# *Europäisches Glas*

**DR. FISCHER**
**HEILBRONNER KUNST- UND AUKTIONSHAUS**

# KUNST- UND AUKTIONSHAUS DR. JÜRGEN FISCHER HEILBRONN

INTERNET: http://www.auctions-fischer.de
ONLINEAUKTION://www.eglass-fischer.com
TRAPPENSEE-SCHLÖSSCHEN · 74074 HEILBRONN · TEL. 07131/15570 · TELEFAX 07131/15557-20

## Ergebnisliste der Auktion 126 vom 20. Juni 2001

Zuschläge über DM 100,- ohne Aufgeld (ohne Gewähr)

| KAT-NR | ZUSCHLAG | KAT-NR | ZUSCHLAG | KAT-NR | ZUSCHLAG | KAT-NR | ZUSCHLAG |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 250 | 132 | 8.500 | 258 | 500 | 364 | 700 |
| 9 | 280 | 132A | 250 | 259 | 1.400 | 365 | 200 |
| 10 | 280 | 140 | 110 | 261 | 3.700 | 368 | 220 |
| 14 | 140 | 142 | 100 | 266 | 200 | 369 | 850 |
| 15 | 120 | 143 | 1.050 | 268 | 600 | 375 | 350 |
| 18 | 220 | 149 | 700 | 269 | 1.800 | 376 | 100 |
| 19 | 330 | 150 | 350 | 270 | 2.000 | 378 | 280 |
| 20 | 380 | 152 | 360 | 272 | 350 | 386 | 800 |
| 21 | 160 | 161 | 850 | 273 | 700 | 392 | 250 |
| 22 | 100 | 162 | 220 | 274 | 800 | 394 | 410 |
| 25 | 1.800 | 163 | 440 | 280 | 800 | 402 | 380 |
| 26 | 860 | 165 | 170 | 282 | 360 | 403 | 500 |
| 29 | 6.800 | 167 | 1.000 | 283 | 650 | 404 | 1.300 |
| 30 | 800 | 173 | 400 | 285 | 1.900 | 406 | 110 |
| 31 | 900 | 175 | 600 | 286 | 250 | 408 | 250 |
| 32 | 300 | 181 | 650 | 291 | 480 | 409 | 500 |
| 33 | 260 | 181A | 650 | 292 | 130 | 413 | 100 |
| 34 | 220 | 182 | 1.000 | 294 | 1.900 | 416 | 100 |
| 35 | 120 | 183 | 1.000 | 295 | 800 | 417 | 620 |
| 38 | 150 | 184 | 400 | 297 | 200 | 418 | 350 |
| 39 | 1.100 | 185 | 100 | 302 | 550 | 422 | 150 |
| 41 | 900 | 189 | 160 | 303 | 700 | 423 | 250 |
| 44 | 100 | 190 | 850 | 304 | 650 | 425 | 450 |
| 47 | 480 | 191 | 650 | 305 | 220 | 428 | 250 |
| 48 | 300 | 197 | 2.000 | 306 | 220 | 429 | 3.200 |
| 52 | 600 | 198 | 1.800 | 307 | 350 | 430 | 300 |
| 53 | 600 | 199 | 130 | 313 | 200 | 431 | 370 |
| 55 | 900 | 200 | 320 | 314 | 160 | 432 | 160 |
| 60 | 600 | 202 | 1.300 | 325 | 3.300 | 436 | 250 |
| 61 | 1.600 | 205 | 1.100 | 326 | 750 | 437 | 150 |
| 63 | 500 | 207 | 2.000 | 327 | 1.800 | 438 | 150 |
| 64 | 110 | 208 | 750 | 328 | 950 | 439 | 650 |
| 66 | 100 | 209 | 700 | 329 | 1.850 | 443 | 800 |
| 67 | 200 | 210 | 150 | 330 | 550 | 445 | 900 |
| 69 | 190 | 211 | 450 | 335 | 1.050 | 448 | 400 |
| 73 | 160 | 212 | 180 | 336 | 330 | 449 | 220 |
| 74 | 1.100 | 213 | 3.000 | 337 | 180 | 452 | 2.500 |
| 76 | 350 | 214 | 1.800 | 338 | 350 | 453 | 1.800 |
| 77 | 350 | 215 | 150 | 339 | 600 | 454 | 6.500 |
| 89 | 800 | 216 | 800 | 340 | 550 | 455 | 800 |
| 95 | 9.000 | 222 | 1.800 | 341 | 360 | 458 | 440 |
| 96 | 2.500 | 226 | 800 | 342 | 700 | 459 | 200 |
| 98 | 4.300 | 227 | 650 | 344 | 500 | 460 | 500 |
| 99 | 600 | 229 | 1.500 | 345 | 150 | 461 | 2.100 |
| 100 | 300 | 230 | 1.550 | 347 | 300 | 462 | 530 |
| 102 | 450 | 231 | 1.100 | 348 | 800 | 463 | 620 |
| 103 | 3.900 | 234 | 400 | 349 | 700 | 464 | 260 |
| 104 | 2.600 | 235 | 650 | 350 | 350 | 465 | 250 |
| 105 | 1.150 | 238 | 550 | 351 | 800 | 466 | 220 |
| 108 | 1.200 | 240 | 850 | 352 | 750 | 467 | 280 |
| 111 | 1.400 | 241 | 2.300 | 353 | 280 | 468 | 160 |
| 112 | 3.500 | 243 | 280 | 354 | 300 | 469 | 200 |
| 117 | 550 | 244 | 220 | 355 | 320 | 471 | 350 |
| 120 | 150 | 248 | 1.400 | 356 | 500 | 472 | 170 |
| 121 | 380 | 251 | 500 | 357 | 480 | 474 | 200 |
| 122 | 1.600 | 252 | 1.100 | 358 | 350 | 475 | 480 |
| 123 | 2.000 | 253 | 300 | 359 | 350 | 476 | 500 |
| 124 | 2.000 | 254 | 380 | 360 | 480 | 478 | 150 |
| 127 | 150 | 255 | 1.500 | 361 | 550 | 479 | 240 |
| 128 | 550 | 257 | 3.300 | 362 | 800 | 480 | 100 |

# 25 Jahre Auktionen Dr. Fischer

## 128. FISCHER-AUKTION

# EUROPÄISCHES GLAS

## 27. OKTOBER 2001

9.30 UHR

SAALÖFFNUNG: 9.00 UHR

**Besichtigung:**

Sonntag, den 21. Oktober bis Donnerstag, den 25. Oktober 2001
von 11.00 - 18.00 Uhr
Freitag, den 26. Oktober 2001
von 11.00 - 17.00 Uhr

HEILBRONNER KUNST- UND AUKTIONSHAUS

**DR. JÜRGEN FISCHER**

TRAPPENSEE-SCHLÖSSCHEN · D-74074 HEILBRONN

TELEFON 07131-15 55 7 - 0 FAX 07131-15 55 7 - 20

# INHALT UND UNVERBINDLICHER ZEITPLAN

Beginn: Samstag, 27. Oktober 2001, 9.30 Uhr


| | |
|---|---|
| Fachbücher | 1 - 22 |
| Formglas | 24 - 144 |
| Schnittglas, Freimaurerglas | 148 - 303 |
| Zwischengoldglas, Emailglas | 304 - 340 |
| Milchglas | 345 - 379 |
| Transparentglas, Steinglas | 380 - 418 |
| Farbglas | 420 - 536 |


Beginn: ca. 13.30 Uhr


| | |
|---|---|
| Ansichtenglas | 538 - 601 |
| Briefbeschwerer | 605 - 630 |
| Glas des Historismus | 633 - 680 |
| Glas des Jugendstils und Art Déco | 685 - 994 |
| Stengelgläser, Trinkgläser | 997 - 1082 |
| Glas nach 1930 | 1085 - 1223 |


Reservierte Sitzplätze stehen in begrenzter Anzahl zur Verfügung.
Es wird um rechtzeitige Bestellung gebeten.
In der Stunde gelangen ca. 150 Positionen zum Aufruf.

Abbildung Umschlagvorderseite:
Kat.-Nr. 1162 – Colomba
Pablo Picasso, Fucina degli Angeli, 1954
Schätzpreis: DM 29.000,-

Katalogpreis: DM 40,-

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| besch. | = beschädigt | D. | = Durchmesser | o.L. | = ohne Limit |
| beschl. | = beschliffen | dat. | = datiert | rest. | = restauriert |
| best. | = bestoßen | H. | = Höhe | sign. | = signiert |
| bez. | = bezeichnet | min. best. | = minimal bestoßen | min.rest. | = minimal restauriert |

Die angegebenen Maße verstehen sich in der Folge Höhe x Breite x Tiefe

**Liebe Kunden, liebe Freunde unseres Hauses,**

**wir feiern 25 Jahre Auktionshaus Dr. Jürgen Fischer:**

| | |
|---|---|
| 25 Jahre | inspirierender Erfahrungsaustausch zwischen einem kleinen, effizienten Team und einem internationalen Kundenkreis der passionierten Sammler, Händler und Kunstfreunde. |
| 25 Jahre | kunstsinnige Akquisition von Objekten, welche die vielfarbigen Zeitströmungen reflektieren und in denen der künstlerische Funke zu erkennen ist. |
| 25 Jahre | spannende Auktionsbühne mit Topzuschlägen für klassische Antiquitäten sowie mit erschwinglichen Preisen für qualitätsvolle Objekte. |
| 25 Jahre | herzoffene Begeisterung, auf Neues, Überraschendes zu stoßen, die wir mit unseren Kunden teilen. |
| 25 Jahre | sachverständige Beratung unserer Kunden und Information mittels Auktionskatalogen, welche die Bücherschränke unserer Sammler schmücken. |

Wir danken für Ihr Vertrauen, für Ihre Treue und Ihre unzähligen Anregungen aus einem oft ungeheuren Wissensschatz - großherzig haben Sie uns immer wieder daran teilhaben lassen und zeigten mehr als ein Quentchen Verständnis für uns.

So freuen wir uns auf Ihr Kommen.

Ihr Fischer-Team

Seit März 2001 findet unter www.eglas-fischer.com unsere Onlineauktion statt.

Die große Nachfrage bestärkt uns und zeigt, dass sie eine optimale Ergänzung zu den herkömmlichen Auktionen ist. Die Sammler und Glasliebhaber können die Zeit zwischen unseren großen Glassauktionen interaktiv nutzen und permanent unser Angebot verfolgen und aktiv mitbieten. Dabei ist die Onlineauktion nicht nur wegen des fortlaufenden, breitgefächerten Angebotes interessant, sondern auch wegen der schnellen Abwicklung und der günstigen Provision von nur 10% inkl. MwSt. Dabei müssen Sie als Käufer bei der Onlineauktion auf unsere Beratung und unsere Fachkenntnis nicht verzichten. Sie werden selbstverständlich in der von unserem Haus gewohnten Art beraten und betreut.

Erlauben Sie uns die Vorteile der Onlineauktion kurz und prägnant aufzulisten:

- permanentes, breitgefächertes Angebot von Gläsern aller Sparten und Epochen
- schnelle, unkomplizierte Abwicklung
- kostengünstiger als herkömmliche Auktionen da:

    - nur 10% Provision für Käufer und Einlieferer
    - keine Abbildungskosten für Einlieferer
    - keine Kosten für Auktionskataloge

- kompetente Betreuung dank langjähriger Auktionserfahrung und fundierter Fachkenntnis

Um an der Onlineauktion teilnehmen zu können, müssen Sie lediglich einen PC mit Internetzugang besitzen und sich bei uns kostenlos unter www.eglass-fischer.com registrieren. Sind diese beiden Voraussetzungen erfüllt, kann es in diesem neuen Medium genau so spannend und interessant werden wie bei den herkömmlichem Auktionen auch.

Viel Spaß und Erfolg bei unserer Onlineauktion wünscht Ihnen

Ihr Fischer Team

**Für die Onlineauktion nehmen wir laufend Ware an.**

HEILBRONNER KUNST- UND AUKTIONSHAUS DR. JÜRGEN FISCHER

74074 HEILBRONN · TRAPPENSEESCHLÖSSCHEN

TELEFON 0 71 31/15 55 7 - 0 · TELEFAX 0 71 31/15 55 7 - 20

Auftrag für Auktion 128
Absentee bid form

Auftraggeber _____ Kunden-Nr. _____
Name Client No.

Genaue Anschrift _____
Address _____

**Telefonische Gebote werden nur bei Schätzpreisen über DM 500,- angenommen, wobei sich die Bieter verpflichten, mindestens den Limitpreis zu bieten.**

| Katalog Nr. Lot No. | Gegenstand Titel or Description | Höchstgebot in DM Top limit of bid DM |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

bitte umblättern
p. t. o.

_____
Unterschrift / Signature

**In vorstehend eingetragenen Geboten, die bindend sind, ist das Aufgeld nicht enthalten, welches 22% einschl. MwSt. auf den Zuschlag beträgt. Zuschlag erfolgt - auch bei Vorliegen höherer schriftlicher Gebote - zum niedrigst möglichen Preis. Der Auftraggeber erkennt die Auktionsbedingungen an. Gebote, die mehr als 40% unter dem Schätzpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Schriftliche Aufträge sollen mindestens einen Tag vor der Auktion vorliegen. Werden bei einem Objekt mehrere gleichlautende schriftliche Gebote abgegeben, wird das zuerst eingegange-**

| Katalog Nr. | Gegenstand | Höchstgebot in DM |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Unterschrift

HEILBRONNER KUNST- UND AUKTIONSHAUS

**DR. JÜRGEN FISCHER**

TRAPPENSEESCHLÖSSCHEN - D-74074 HEILBRONN

TELEFON 0 71 31/15 55 7 - 0 · FAX 0 71 31/15 55 7 - 20

eMail: KunstauktionenDr.Fischer@t-online.de

**www.auctions-fischer.de**

| | |
|---|---|
| **Dr. Jürgen Fischer:** | Geschäftsinhaber und öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator von Kunstgegenständen |
| **Sibylle Wahl:**<br>07131/15557-11 | Sekretariat Dr. Jürgen Fischer<br>Kundenbetreuung |
| **Monia Becker:**<br>07131/15557-0 | Einlieferungen<br>Farbglas / Ansichtenglas<br>Jugendstilporzellan |
| **Dr. Winfried Leypoldt:**<br>07131/15557-14 | Glas 18. - 20. Jh.<br>Porzellan<br>Gemälde / Grafiken |
| **Horst Ungar:**<br>07131/15557-15 | Glas 16. - 19. Jh.<br>Keramik / Kunstgewerbe<br>Religiöse Kunst |
| **Bruno Missbrandt:**<br>07131/15557-16 | Internetauktion<br>Uhren<br>Zollabwicklung |
| **Dorothea Blach:**<br>07131/15557-0 | Versand |


Unsere Öffnugszeiten:
Montag-Freitag, 9-17 Uhr
Donnerstag bis 18 Uhr


Kreissparkasse Heilbronn, Kto.-Nr. 000 015 473 (BLZ 620 500 00)
Postgirokonto Stuttgart Nr. 566 60-701 (BLZ 600 100 00)
Deutsche Bank Heilbronn: A/c. no. 492 868 Bankcode: 620 700 24
A/c Name: Dr. Jürgen Fischer / Swift No: DEUT DE SS 620

## AUKTIONSTERMINE 2001

129. Silber — 1. Dezember 2001
(Annahmeschluß: 05. Oktober 2001)
Vorbesichtigung: 25. – 30. November 2001

130. KERAMIK, KUNST, UHREN — 1. Dezember 2001
(Annahmeschluß: 5. Oktober 2001)
Vorbesichtigung: 25. – 30. November 2001

Für unsere Spezial-Glas- und Keramikauktionen
sind wir ständig an erlesenen Exponaten interessiert!

Werden uns größere Kunstsammlungen angeboten,
veranstalten wir Sonderauktionen.
Bei Nachlässen oder bedeutenden Exponaten
sind wir gern bereit, mit Ihnen einen Besichtigungstermin
zu vereinbaren!

# Versteigerungsbedingungen

Das Heilbronner Kunstauktionshaus Dr. Jürgen Fischer versteigert die zur Versteigerung kommenden Gegenstände als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Ausgenommen davon sind Einlieferungen aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind und im Katalog mit einem * bei der Katalog Nr. gekennzeichnet sind. Bei den mit * gekennzeichneten Gegenständen wird ein Aufgeld von 18 % berechnet und auf die Endsumme (Zuschlagspreis + Aufgeld) wird die gesetzliche Mehrwertsteuer erhoben. Mit den Ziffern in Klammern wird der Auftraggeber kenntlich gemacht. Mit der Angabe eines Gebotes oder eines schriftlichen Kaufauftrages werden die folgenden Versteigerungsbedingungen, die sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf von Versteigerungsgut gelten, anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig im Namen der Auftraggeber.

2. Der Bieter erwirbt für eigene Rechnung, wenn er nicht vor Beginn der Versteigerung Namen und Anschrift eines Auftraggebers angibt.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er erklärt sich jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene begründete Mängelrügen innerhalb der Gewährleistungsfrist dem Einlieferer bekanntzugeben; dabei beträgt bei Sachmängeln, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, die Verjährungsfrist zwölf Monate, bei sonstigen Mängeln sechs Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff. BGB. Nach dem Zuschlag können gegen das Auktionshaus Fischer gerichtete Beanstandungen nicht mehr berücksichtigt werden.

4. Der Versteigerer hat das Recht, Katalognummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihe auszubieten oder zurückzuziehen.

5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Meistbietenden. Der Versteigerer hat das Recht, ein Gebot abzulehnen oder unter Vorbehalt zuzuschlagen. Wird ein Gebot abgelehnt, bleibt das vorangegangene Gebot verbindlich. Wird unter Vorbehalt zugeschlagen, bleibt der Bieter an sein Gebot für vier Wochen ab dem Tage des Aufrufs gebunden. Der vorbehaltlose Zuschlag wird dann mit der Absendung der schriftlichen Benachrichtigung an die vom Bieter genannte Anschrift wirksam.

6. Geben mehrere Personen ein gleichlautendes Gebot ab, entscheidet das zuerst eingegangene Gebot. Uneinigkeit über das letzte Gebot oder einen Zuschlag wird durch nochmaliges Angebot der Sache behoben. Dies gilt auch dann, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist.

7. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung des Kaufpreises an den Versteigerer. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr unmittelbar auf den Käufer über; das Eigentum wird erst nach vollständiger Zahlung des Kaufpreises übertragen. Während oder unmittelbar nach der Kunstauktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

8. Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Betrag, auf den der Zuschlag erteilt wird (Zuschlagssumme) sowie einem Aufgeld in Höhe von 22 %, das vom Versteigerer erhoben wird. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Mehrwertsteuer auf die Gesamtdifferenz enthalten (Differenzbesteuerung). Die Mehrwertsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei den mit einem * im Kalalog gekennzeichneten Gegenständen erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung. In diesem Fall wird auf die Zuschlagssumme ein Aufgeld von 18 % erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Mehrwertsteuer zu entrichten. Nur Käufern aus Drittländern kann die Mehrwertsteuer bei Kauf von mit einem Stern gekennzeichneten Gegenständen vergütet werden, wenn der Nachweis der Ausfuhr erbracht wird.

9. Der Kaufpreis ist fällig mit dem Zuschlag. Die zugeschlagenen Gegenstände sind binnen 1 Woche abzunehmen. Die Auslieferung erfolgt grundsätzlich nur gegen Zahlung des Kaufpreises in bar. Über zugeschlagene, schriftliche oder telefonische Aufträge wird Rechnung erstellt. Nach Zahlungseingang auf unserem Konto kann auf Wunsch die Zusendung des Ersteigerungsgutes auf Kosten und Gefahr des Käufers erfolgen. Sechs Wochen nach Erstellung der Rechnung werden auf die noch im Hause befindlichen gekauften Objekte Lagerkosten von 1,- DM/Tag und Stück erhoben, falls Rechnungsbetrag, Verpackungs- und Versandkosten noch nicht gebucht werden konnten.

10. Verweigert der Käufer Abnahme oder Zahlung oder gerät er mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer wahlweise entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Käufer gerät in Verzug, wenn die mit einer Mahnung verbundene Nachfrist fruchtlos verstrichen ist.

11. Verlangt der Versteigerer Erfüllung, steht ihm neben dem Kaufpreis der Verzugsschaden zu. Dazu gehört auch ein etwaiger Währungsverlust, der Zinsverlust nach Maßgabe der Ziffer 12 sowie der Kostenaufwand für eine eventuelle Rechtsverfolgung.

12. Verlangt der Versteigerer Schadensersatz wegen Nichterfüllung, so ist er berechtigt, das Versteigerungsgut bei Gelegenheit noch einmal zu versteigern. Mit dem Zuschlag erlöschen die Rechte des Käufers aus dem früher ihm erteilten Zuschlag. Der Käufer haftet für jeden Ausfall, hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös und wird zur Wiederversteigerung nicht zugelassen.
    Für die Wiederversteigerung gilt er als Einlieferer und hat wie dieser eine Provision von 16 % (21 % bei Zuschlägen unter DM 500,-) inkl. Mehrwertsteuer zu entrichten, die mit evtl. Transport- und Lagerkosten, Insertionskosten und evtl. anfallenden Löhnen für die Zuziehung von Hilfskräften vom Erlös vorweg abzusetzen ist. Im übrigen ist der danach verbleibende Erlös per Datum des tatsächlichen Zahlungseingangs auf die Schadensersatzforderung gemäß § 367 BGB zu verrechnen. Die Kaufpreisforderung ist vom Tage des Zugangs der Abnahme- oder Zahlungsverweigerung bzw. ab Verzugseintritt mit 4 % über dem jeweiligen Bundesbankdiskontsatz zu verzinsen, und zwar auch dann, wenn Schecks oder Wechsel gegeben sind. Der Versteigerer kann jederzeit vom Erfüllungs- zum Schadensersatzanspruch übergehen. Verlangt er Schadensersatz wegen Nichterfüllung, ist der Erfüllungsanspruch erloschen.

13. Kaufanträge auswärtiger Interessenten können nur berücksichtigt werden, wenn sie schriftlich erteilt werden, konkrete Angaben enthalten und spätestens einen Tag vor Versteigerungsbeginn beim Versteigerer eingehen. Die darin genannten Preise gelten als Limite für den Zuschlag, das Aufgeld wird zusätzlich in Rechnung gestellt. Aufträge unbekannter Kunden können nur ausgeführt werden, wenn ausreichend Deckung nachgewiesen ist.

14. Angegebene Schätzpreise sind nicht Limite.

15. Jegliche Lagerung und der Versand erfolgt grundsätzlich auf Kosten und Gefahr des Käufers bzw. des Einlieferers. Äußerlich erkennbare Transportschäden sind sofort bei Annahme der Sendung schriftlich zu reklamieren.

    Äußerlich nicht erkennbare Schäden müssen ab dem Zeitpunkt der Annahme
    - bei der Post binnen 24 Stunden
    - bei der Spedition binnen 4 Tagen
    - bei übrigen Transportunternehmen binnen 7 Tagen

    schriftlich reklamiert werden. Bei Nichteinhaltung dieser Fristen kann kein Anspruch auf Ersatz geltend gemacht werden.

16. Der Versteigerungsvertrag unterliegt deutschem Recht. Erfüllungsort und Gerichtsstand in Mahnsachen sowie für Handelsgeschäfte ist Heilbronn.

17. Sollte eine der vorstehenden Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, so tritt an ihre Stelle eine Regelung, die dem Sinn und insbesondere den wirtschaftlichen Zweck der unwirksamen Bestimmungen entspricht. Die Wirksamkeit der übrigen Versteigerungsbedingungen wird dadurch nicht berührt.

18. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

19. Wer am persönlichen Erscheinen bei der Auktion verhindert ist, wird gebeten, sich des Auftragsformulars zu bedienen. Der darauf vermerkte Preis gilt als Höchstgebot. Der Zuschlag kann also auch zu einem niedrigerem Preis erfolgen. Bei der Übermittlung schriftlicher Aufträge wird um deutliche Schrift gebeten. Telefonische Gebote werden nur bei Schätzpreisen über DM 500,- angenommen, wobei sich die Bieter verpflichten, mindestens den Limitpreis zu bieten.

20. Der Auktionator kann aus besonderen Gründen Personen von der Auktion ausschließen, insbesondere solche Personen, welche die Versteigerung oder Besichtigung stören. Der Handel und Tausch ist betriebsfremden Personen im Auktionshaus untersagt. Bei Zuwiderhandlung wird Hausverbot erteilt.

Der Auktionator

# CONDITIONS OF SALE FOR AUCTIONS

Auctions are held by the Heilbronner Kunstauktionshaus Dr.Jürgen Fischer principally as an agent in the name and for account of its clients (sellers). An exception is owned property (foreign sellers) which is marked with an asterik * before the catalogue number. A surcharge of 18 per cent is payable for items marked with an asterik * and a Value Added Tax is payable on the purchase price (knock-down price + surcharge). The figures in brackets signify the seller. The following conditions are consented to by making a bid personally or in writing. The same conditions apply to public sale:

1. The auction is conducted voluntarily in the name of the seller.

2. Every bidder shall be deemed to act as principal unless the Auctioneer has, before the date of the auction, acknowledged in writing that the bidder is acting as agent on behalf of a disclosed principal.

3. All items to be auctioned can be inspected and examined prior to the auction. They are usually of some age and will be knocked-down without any warranty to the auctioneer. The auctioneer gives no warranty to buyers in respect of faults and imperfections of goods and errors of description over and above the accepted general obligations to conscientousness. However, he is prepared to inform the seller of deficiencies of goods under the provision that such complaints are justified and will be presented within a reasonable period of time after the sale, i.e. in case of errors of description, genuineness or authenticity of any lot within 12 months after date of sale, and in case of general faults and imperfections of any lot 6 months after date of sale. Catalogue descriptions are made to the best of the auctioneer's knowledge and belief, but shall not be considered a promise of qualities pursuant to sec.459 et seq. German Civil Code. Any complaints against the auctioneer are precluded after the knock-down.

4. The auctioneer has the right to combine or separate lots or to offer lots in an order different from that indicated in the catalogue or to withdraw lots.

5. An item shall be knocked-down if after the third call of a bid no higher bid has been made. The auctioneer is entitled to refuse a bid or to knock-down with reservation. If the auctioneer refuses a bid the previous bid becomes valid. If the auctioneer knocks-down with reservation the bid remains obligatory for four weeks after the fall of the hammer. The bid becomes valid when the auctioneer informs the bidder of the acceptance of his offer within this period of time.

6. In the event of equally high bids, the auctioneer decides on the knock-down by casting lots. In the event of a higher bid being overlooked or in case of any other doubts with respect to the knock-down the item is called again. In the event of equally high bids in writing the previously received has priority.

7. Once a lot has been knocked-down, the successful bidder shall be obliged to buy it. From the fall of the hammer, every lot shall pass into the possession of, and be at the sole risk of the buyer, while ownership shall not pass to the buyer until full payment has been received by the auctioneer. Invoices made out during an auction or immediately thereafter will be "error excepted" and are subject to rechecking.

8. The purchasing price is made up of the knock-down price and a surcharge of 22 per cent . The surcharge includes Value Added Tax. Items for export are exempt from Value Added Tax. An exception are items with an asterik * . In this case foreign buyers will be refunded the Value Added Tax upon presentation of the export documents. The purchasing price of items marked with an asterik * is made up of the knock-down price plus a surcharge of 18 per cent. The knock-down price plus the surcharge constitute the invoice price which will be subject to Value Added Tax.

9. Upon sale of a lot the buyer shall pay to the auctioneer the purchase price within seven days from the date of sale. Lots will not be handed over to buyers unless full payment has been received by the auctioneer. Successful, postal or telephone bids will be invoiced. After payment into the auctioneer's account shipment will be effected at the sole expense and risk of the buyer.

10. If the buyer defaults in payment the auctioneer may, at his discretion, insist on performance of the contract or claim damages for nonperformance. The buyer defaults in payment if a period of grace fixed together with a rejection warning has elapsed.

11. If the auctioneer insists on performance of the contract he has the right to demand the purchase price and compensation for the delay. He will charge interest on the outstanding amount. Any exchangerate losses and bank charges shall be borne by the buyer. This applies also for any costs of legal proceedings against the buyer.

12. If the auctioneer claims damages for non-performance he may put the lot or lots up again for sale. The purchaser - whose rights from the previous knock-down become invalid - is liable for renumeration the auctioneer has lost (surcharge and commission) from the original auction and for any lower knock-down price, plus the storage costs of the item. The purchaser has no claim to any higher knock-down price obtained at the further auction; nor shall he be permitted to submit a further bid. The auctioneer is entitled to claim interest on arrears at normal bank interest rates for open advances on current accounts, not withstanding any further claims. All the auctioneer's claims are due as soon as default begins, even in cases of acceptance of cheques or drafts.

13. Order bids must always be made in writing. These must be received at least one day prior to the auction and name the item and lot number as well as the bid price, which is understood as the knock-down price, not including surcharge and tax. Order bids by purchasers who are not known to the auctioneer are accepted only when security is given prior to the beginning of the auction.

14. Given estimates are not limits.

15. Auctioned items are stored and shipped after knock-down at the purchaser's expense and risk. Externally visible damages shall be claimed in writing immediately after the delivery.
Externally invisible damages shall be claimed in writing
- within 24 hours after the delivery when delivered by post.
- within 4 days after the delivery when delivered by carrier.
- within 7 days after the delivery when delivered by other firms.

16. Legal relations between the auctioneer and the bidder/purchaser shall be governed by the law of the Federal Republic of Germany. Place of performance and place of jurisdiction for any legal proceedings including default proceedings shall be Heilbronn.

17. In case one or more provisions of these conditions of sale for auctions are or become invalid, the remaining conditions shall remain in effect. An invalid provision shall be replaced by a valid provision which comes as near as possible to the economic content and purpose of the invalid provision.

18. When viewing items prior to the auction the visitor shall be extremely careful because he will be liable for any damage caused by him.

19. Prospective buyers, who can't attend the auction are advised to use the bidding slips. The limit left should be the amount to which the buyer would bid if he were to attend the sale. Lots will always be bought as cheaply as allowed by other bids and reserves. (Please write legible)

20. The auctioneer may exclude persons from the auction especially if they interfere with the auction or the viewing. Buying, selling and exchanging of goods within the Kunstauktionshaus Dr.Jürgen Fischer is forbidden to persons who don't belong to the staff. If anybody should act contrary to this rule he will be banned from the house.

These conditions of sale for auctions are available in both German and English. The German version is always authoritative.

## Restbestände Auktionskataloge

### Bei Abnahme von mehr als 3 Katalogen 10 % Rabatt

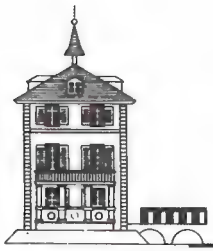
| | |
|---|---|
| SAMMLUNG KURT BÖSCH (Fayencen und Steinzeug) | DM 40,00 |
| SAMMLUNG RELIGIÖSE KUNST | DM 40,00 |
| SAMMLUNG EÜROPÄISCHES GLAS UND KERAMIK | DM 30,00 |
| SAMMLUNG HEINZ WECK (Porzellan) | DM 40,00 |
| SAMMLUNG DR. HERMANN LANGER (Österreichische Fayencen) | DM 25,00 |
| Jubiläumsauktion Glas 100 | DM 40,00 |
| Spezialauktion Silber 109, 115,121 | DM 40,00 |
| Spezialauktion Murano-Glas 123 | DM 50,00 |
| Spezialauktion Jugendstil und Art Déco Porzellan und Keramik 127 | DM 60,00 |

| | |
|---|---|
| Glaskataloge Auktionen: 64, 69, 91 | je DM 30,00 |
| Glasauktionen: 27,36,39,43,45,49,51,55,60,75,79,81,87, 95,97,98,102,103,107,111,113,114,119,120,126 | je DM 15,00 |
| Keramik-Kunstauktionen:28,37,40,42,44,46,48,50,52,54,56,59, 63 67,71,74,77,80,88,92,96,99,101,104,106,110,112,114,116, 118,122, 125 | je DM 15,00 |
| Glas-Keramikauktionen: 21,25 | je DM 10,00 |

| | |
|---|---|
| Spezialauktionen: Schmuck: 84,93 | je DM 15,00 |
| Silber: 85,93 | je DM 20,00 |
| Uhren: 86,94 | je DM 20,00 |
| Silber, Schmuck Uhren: 89 | je DM 20,00 |

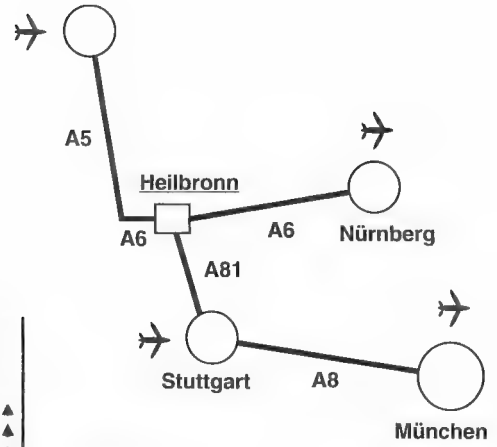
**Kunstpreis-Jahrbücher:**
**1995 - 2 Bde - DM 120, 1998 - 2 Bde - DM 168, 2000 - 3 Bde - DM 248**

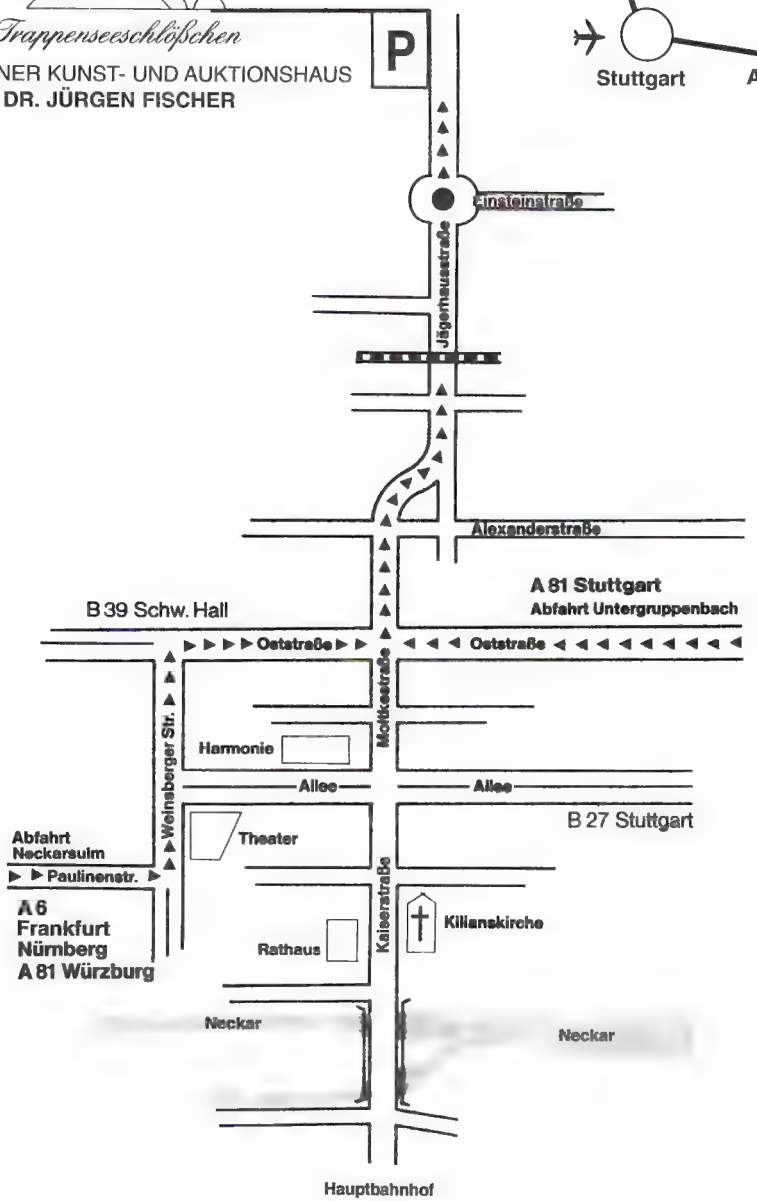
| | |
|---|---|
| **H. Langer, Öst. Fayencen** | **DM 98** |
| **A. Ziffer, Porzellan** | **DM 80** |
| **U. Schröder Trinkgläser"** | **DM 198** |



*Trappenseeschlößchen*

HEILBRONNER KUNST- UND AUKTIONSHAUS
**DR. JÜRGEN FISCHER**



**Beginn: 9.30 Uhr**

**Fachbücher**

**1**
**Bellanger, Jaqueline: Verre D'usage et Prestige- France 1500-1800**
très richement illustré, 650 Abb. s/w und Farbe, Leinen, Paris 1988. (128115616) 350,–

**2**
**Bossche, Willy van den: Antique Glass Bottles**
Their history and evolution (1500-1850), a comprehensive , illustrated guide wih a world-wide bibliography of glass bottles, mit Preisangaben, 370 Farbbilder, 770 Flaschen abgebildet, publ. 2001. (12810741) 190,–

**3**
**Dexel, Thomas: Gebrauchsglas**
Gläser des Alltags vom Spätmittelalter bis zum beginnenden 20. Jahdt., 340 Abb., Braunschweig 1977. (128115621) 100,–

**4**
**Dexel, Thomas: Gebrauchsglas**
Dazu von Karl-Heinz Poser „Alte Trinkgläser in Schleswig-Holstein". Auktionskatalog Dr. Nagel „Sammlung Friedleben". (12811944) 230,–

**5**
**Dexel, Walter: Glas**
Ravensburg 1950. Dazu von Otto Bloss „Die älteren Glashütten in Südniedersachsen".Alheidis von Rohr: „Lauensteiner Glas 1701-1827". Thomas Dexel: „Trinkgefäße aus Glas". (128119411) 220,–

**6**
**Hoffmann, Rudolf: Thüringer Glas aus Lauscha und Umgebung**
Reich bebildert, Leipzig 1993. (128119410) 110,–

**7**
**Internationales Jugendstilglas**
Ausstellungskatalog Museum Stuck-Villa München 1969. Dazu von D. Hirschfeld: „Jugendstilglas". H. Seling/K. Bauch: „Jugendstil - der Weg ins 20. Jahrhundert".Katalog: „Glaskunst im Böhmerwald". (12811946) 170,–

**8**
**Klesse, B./Saldern, A. von: 500 Jahre Glaskunst - Sammlung Biemann**
über 200 vierfarbige und 350 einfarbige Abb., Zürich 1978. Dazu von Olga Drahotová „Europäisches Glas". Brigitte Klesse's beschreibender Katalog: „Glassammlun Helfried Krug". Sammlungskatalog Kestnermuseum. (12811945) 230,–

**9**
**Klesse, Brigitte: Glassammlung Helfried Krug, Band I und II**
Beschreibender Katalog, reich bebildert, mit kunstgeschichtlicher Einführung, München 1965 und Bonn 1973. (12810213) 280,–

**10**
**Lipp, Franz Carl: Bemalte Gläser**
Dazu vier Museumskataloge. (128119412) 200,–

**11**
**Lötz - Böhmisches Glas 1880-1940 Band 1, Werkmonographie**
Hrsg. Helmut Ricke, Kunstmuseum Düsseldorf 1989. (12810214) 150,–

**12**
**Musterbuch Regenhütte**
Federzeichnungen des Lagerbestandes, Zeichner wohl Kargus. (128117324) 2200,–

**13**
**Entfällt**

**14**
**Pazaurek, Gustav E.: Gläser der Empire- und Biedermeierzeit**
6 Farbtafeln und 332 Textabb., Leipzig 1923. (12810212) 200,–

**15**
**Pazaurek, Gustav E.: Kunstgläser der Gegenwart**
4 Kupferdrucktafeln, 4 Farbtafeln, 1 Markentafel und 253 Textabb., Leipzig 1925 (12810211) 300,–

**16**
**Schlosser, J.: Das alte Glas**
362 Abb., 24 Farbtafeln, Braunschweig 1977. Dazu zwei Museumskataloge. (12810215) 50,–

**17**
**Sottsass - Glass Works**
von Marino Barovier/Bruno Bischofberger/Milco Carboni(Hrsg., 150 Farbtafeln, Stuttgart 1998. (128119414) 90,–

**18**
**Spanisches Glas aus der Ermitage**
107 ganzseitige Wiedergaben der Werke spanischer Glasbläserei aus drei Jahrhunderten, Aurora Kunstverlag Leningrad 1974. (12811947) 80,–

**19**
**Uranglas, Uranglasuren und Bauernsilber, Silberglas**
Zwei Museumskataloge. (12811949) 50,–

**20**
**Wagenfeld, Wilhelm: gestern, heute, morgen - Lebenskultur im Alltag**
Dazu von H. und M. Lützeler „Unser Heim". Katalog „Lausitzer Glas". (128119413) 180,–

**21**
**Warthorst, Karl-Wilhelm: Die Glasfabrik Theresienthal**
Reich illustriertes Fachbuch, Freiburg 1996. (12811948) 70,–

**22**
**Wilhelm von Eiff und seine Schule**
Ausstellungskatalog des Augustinermuseums, bearb. von Maria Schüly. Dazu von Nora Ortlieb: „Wilhelm von Eiff", Stuttgart 1950. (12811941) 100,–

**Formglas**

**24**
**Fünf Bodenfunde**
*Deutschland und Niederlande 15.-17. Jh.*
Kometenglas, Kreuzrippenbecher mit stark hochgestochenem Boden, zwei Nuppenbecher und längsoptischer Becher mit Weißrand, besch. H. 6,5-12,5 cm (12811623) 200,–
Abbildung Tafel 120

**25**
**Römer**
*Norddeutsch oder Holland, 17. Jh.*
Hellgrünes Glas. Ausgestellter, gesponnener Fuß mit Abriß. Auf nach oben offenem Hohlschaft zwei Reihen mit je vier versetzt angeordneten Beerennuppen. Am Ansatz der gebauchten, mit einer gerutschten Weingirlande dekorierten Kuppa umlaufender, gekniffener Faden. H. 15,5 cm (128115264) 1600,–
Abbildung Tafel 1

**26**
**Römer auf Schraube**
*Norddeutsch, 17. Jh.*
Grün. Ausgestellter, gesponnener Fuß mit Abriß. Auf nach oben offenem Hohlschaft drei Beerennuppen und umlaufend gekniffener Faden. Tonnenförmige Kuppa. Balusterförmige Schraube mit drei Armen, reliefierten Behangornamenten und sechsseitigem Fuß mit durchbrochen gearbeiteter Bordüre. H, 21 cm (128115259) 4800,–
Abbildung Tafel 1

**27**
**Seltener Römer**
*Norddeutsch oder Holland, 17. Jh.*
Hellgrünes Glas. Ausgestellter, gesponnener Fuß mit Abriß. Auf nach oben offenem Hohlschaft zwei Reihen mit je vier versetzt angeordneten Beerennuppen. Am Ansatz der tonnenförmigen Kuppa umlaufender, gekniffener Faden. H. 15,5 cm (128985840) 1900,–
Abbildung Tafel 1

**28**
**Römer**
*Norddeutsch oder Holland, 17. Jh.*
Grün. Ausgestellter, gesponnener Fuß mit Abriß. Auf Hohlschaft zwei Reihen mit je drei Beerennuppen und umlaufender Faden. Gedrückte kugelige, schrägoptisch gerippte Kuppa. An einer Nuppenauflage Spannungsriß. H. 11 cm (12811622) 500,–
Abbildung Tafel 3

**29**
**Römer**
*Norddeutsch, 17. Jh.*
Hellgrünes Glas. Ausgestellter, gesponnener Fuß mit Abriß. Auf nach oben offenem Hohlschaft zwei Reihen mit je vier versetzt angeordneten Beerennuppen. Am Ansatz der gebauchten Kuppa umlaufender, gekniffener Faden. H, 12,3 cm (128115265) 950,–
Abbildung Tafel 3

**30**
**Paar Römer**
*Deutsch, 18. Jh.*
Grün. Ausgestellter, gesponnener Fuß mit Abriß. Auf nach oben offenem Hohlschaft drei Beerennuppen und umlaufend gekniffener Faden. Kugelige, längsoptische Kuppa. H. ca. 12,5 cm (128117622) 500,–
Abbildung Tafel 3

**31**
**Römer**
*Deutsch, 18. Jh.*
Olivfarbenes Glas mit Abriß. Ausgestellter, gesponnener Fuß. Auf Hohlschaft drei Beerennuppen und gekniffener Faden. Kugelige, teils vertikal gerippte Kuppa. H. 12,5 cm (12811645) 350,–
Abbildung Tafel 3

**32**
**Römer**
*Deutsch 18. Jh.*
Grün. Ausgestellter, gesponnener Fuß mit Abriß. Auf nach oben offenem Hohlschaft drei Beerennuppen und umlaufend gekniffener Faden. Kugelige Kuppa H. 11,8 cm (128112945) 170,–
Abbildung Tafel 3

**33**
**Römer**
*Deutsch, um 1800*
Grün. Ausgestellter, gesponnener Fuß. Auf Hohlschaft drei Beerennuppen. Am Ansatz der kugeligen Kuppa gekniffener Faden. H. 12 cm (12811648) 350,–
Abbildung Tafel 3

**34**
**Paar Römer**
*Deutsch, 19. Jh.*
Olivfarben. Ausgestellter, gesponnener Fuß mit Abriß. Auf nach oben offenem Hohlschaft drei Beerennuppen und umlaufend gekniffener Faden. Leicht gebauchte Kuppa mit gerutschter Bordüre. H. 12,5 cm (12811646) 380,–
Abbildung Tafel 3

**35**
**Römer**
*Deutsch, 19. Jh.*
Honigfarbenes, längsoptisch geripptes Glas mit Abriß. Ausgestellter Fuß mit nach unten umgeschlagenem Rand. Auf nach oben offenem Hohlschaft drei Reihen mit je drei versetzt angeordneten Beerennuppen. Gebauchte Kuppa. H. 13,5 cm (12811644) 380,–
Abbildung Tafel 3

**36**
**Römer**
*Norddeutsch, 1. H. 19. Jh.*
Hellgrünes Glas. Konischer Fuß mit nach unten umgeschlagenem Rand und Abriß. Auf Hohlschaft drei Beerennuppen, am Ansatz der gebauchten Kuppa umlaufender, gekniffener Faden. H. 16,3 cm (128117621) 250,–
Abbildung Tafel 3

**37**
**Satz von sechs Römern**
*Deutsch 1. H. 19. Jh.*
Grünes Glas mit Abriß. Auf ausgestelltem Fuß spiralförmig aufgelegter Faden. Auf nach oben offenem Hohlschaft zwei Reihen mit je drei versetzt angeordneten Beerennuppen. An Kuppaansatz umlaufende, gekniffene Fadenauflage. H. 12 cm (12810785) 950,–
Abbildung Tafel 120

**38**
**Satz von sechs Römern**
*Deutsch, 1. H. 19. Jh.*
Tiefgrünes Glas mit Abriß. Auf Scheibenfuß spiralförmig aufgelegter Faden. Hohlschaft mit zwei Reihen je drei versetzten Beerennuppen dekoriert. Am Ansatz der abgerundeten Kuppa umlaufender, gekniffener Faden. H. 11 cm (12811649) 700,–
Abbildung Tafel 3

**39**
**Römer**
*Deutsch, 1. H. 19. Jh.*
Blaugrün. Scheibenfuß mit Abriß, Schaft in eiförmige Kuppa übergehend, darauf geschnittene Weinbordüre. H. 12,5 cm (128110212) 180,–

**40**
**Seltenes Weinprobierschälchen**
*Deutsch, 17. Jh.*
Braunes Glas. Geweitete Wandung mit stark hochgestochenem Boden, Abriß, gestauchtem Stand und nach außen umgeschlagenem Lippenrand. H. 5,5 cm (12811687) 750,–
Abbildung Tafel 2

**41**
**Großer Becher**
*Deutsch, wohl 17. Jh.*
Grünes Glas mit leicht hochgestochenem Boden und Abriß. Zylindrische, unten abgerundete Wandung. H. 10,5 Ø 12 cm (12812142) 2500,–
Abbildung Tafel 120

**42**
**Daumenglas**
*Deutsch, 18. Jh.*
Grünes Glas. Tonnenförmige Wandung mit hochgestochenem Boden und Abriß. Zwischen je drei umlaufend aufgelegten, gekniffenen Fadenauflagen sechs Eindellungen. Zwei Fäden besch. H. 27 cm (12811624) 250,–

**43**
**Warzenbecher**
*Deutsch, 18. Jh.*
Farbloses Glas mit leicht hochgestochenem Boden, Abriß und reliefiertem Tropfendekor. Aufgelegter Standring. H. 13,5 cm (12811159) 600,–
Abbildung Tafel 121

**44**
**Warzenpokal**
*Süddeutsch, E. 18./A. 19. Jh.*
Graustichiges Glas mit reliefiertem Warzendekor. Scheibenfuß mit Abriß. Mittig eingeschnürte Wandung. Seltene Form. H. 20 cm (128116414) 480,–
Abbildung Tafel 121

**45**
**Seltener Ringelbecher**
*Deutsch, 17. Jh.*
Rauchfarbenes Glas. Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Kurzer Schaft mit Ringscheibe. Am Ansatz der glockenförmigen Kuppa gerippte Rosette, darüber spiralförmig aufgelegter, gekniffener Faden und drei Ringösen, zwei mit eingehängten Ringen. H. 11,5 cm (128115247) 7800,–
Abbildung Tafel 5

**46**
**Kelchglas**
*Facon de Venise, 17. Jh.*
Rauchfarbenes Glas. Scheibenfuß mit nach unten umgeschlagenem Rand und Abriß. Hohlbalusterschaft. Am Ansatz der glockenförmigen Kuppa Ringscheibe. H. 15 cm (12898581) 980,–
Abbildung Tafel 4

**47**
**Berkemeyer**
*Deutschland oder Holland, 2. H. 16. Jh.*
Bodenfund. Hellgrünes Glas mit Abriß. Gekniffener Standring. Auf nach oben offenem Hohlschaft zwei Reihen mit je sechs versetzt angeordneten Nuppen. Am Ansatz der geweiteten Kuppa umlaufender Faden. Nahezu vollständig aus Originalteilen zusammengeklebt, zwei Teile lose. Selten. H. 8 cm (12812261) 700,–
Abbildung Tafel 120
Lit. Rademacher, Die deutschen Gläser des Mittelalters, Tafel 37c

**48**
**Kelchglas**
*Lüttich, 17. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Schlanker Balusterschaft mit eingestochener Luftblase. Geweitete Kuppa mit optischem Netzdekor. H. 16,5 cm (128115249) 880,–
Abbildung Tafel 4

**49**
**Kelchglas**
*Lüttich, 17. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Schlanker Balusterschaft mit eingestochener Luftblase. Geweitete Kuppa mit optischem Netzdekor. H. 16,5 cm (128115250) 880,–

**50**
**Trichterpokal**
*Mitteldeutsch, 1. H. 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Schlanker Schaft. Am Ansatz der geweiteten, schrägoptischen Kuppa Ringscheibe. H. 14,5 cm (12810789) 380,–
Abbildung Tafel 4

**51**
**Zwei Kelchgläser**
*Mitteldeutsch, 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Kurzer, spiralförmig gedrehter Schaft. Am Anatz der geweiteten, schrägoptischen Kuppa Ringscheibe. H. ca. 14 cm (128107811) 660,–
Abbildung Tafel 4

**52**
**Paar Kelchgläser**
*Mitteldeutsch, 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Kurzer, spiralförmig gedrehter Schaft. Am Anatz der geweiteten, schrägoptischen Kuppa Ringscheibe. H. ca. 14 cm (128107810) 660,–
Abbildung Tafel 4

**53**
**Pokal**
*Sachsen, um 1730*
Farblos. Scheibenfuß mit nach unten umgeschlagenem Rand. Hohlbalusterschaft und Kuppaansatz mit eingestochener Luftblase wabenfacettiert. H. 17,5 cm (128115251) 480,–
Abbildung Tafel 8

**54**
**Pokal**
*Sachsen, um 1730*
Farblos. Scheibenfuß mit nach unten umgeschlagenem Rand. Hohlbalusterschaft und Kuppaansatz mit eingestochener Luftblase wabenfacettiert. H. 17,5 cm (128115252) 480,–
Abbildung Tafel 8

**55**
**Spitzkelch mit Goldrand**
*Lauenstein, um 1760*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Schaft mit eingestochener Luftblase in trichterförmige Kuppa übergehend. H. 18,6 cm (12811154) 880,–
Abbildung Tafel 9

**56**
**Kelchglas mit Goldrand und Löwenmarke**
*Lauenstein, 1760-1770*
Farblos. Glockenfuß mit ausgeschliffenem Abriß, und geschnittener Löwenmarke. Im Balusterschaft eine, im Ansatz der leicht geweiteten Kuppa neun eingestochene Luftblasen. H. 17,5 cm (12811641) 1800,–
Abbildung Tafel 9

**57**
**Kelchglas mit Goldrand**
*Lauenstein, 1760-1770*
Farblos. Glockenfuß mit nach unten umgeschlagenem Rand und ausgeschliffenem Abriß. Im Balusterschaft und im Ansatz der leicht geweiteten Kuppa je eine eingestochene Luftblase. H. 18 cm (12811642) 1500,–
Abbildung Tafel 9

**58**
**Schnapsglas mit Goldrand**
*Lauenstein, 1760-1770*
Farblos. Gestufter Rundfuß mit ausgeschliffenem Abriß. Kräftiger Schaft mit eingestochener Luftblase in leicht geweitete Kuppa übergehend. H. 13 cm (12811993) 1200,–
Abbildung Tafel 9
Seltene Form.

**59***
**Drei Schnapsgläser mit Goldrand**
*Lauenstein, um 1770*
Farblos. Gestufter Rundfuß mit ausgeschliffenem Abriß. Kräftiger Schaft in leicht geweitete Kuppa übergehend. Unterhalb des Lippenrandes Olivschliffbordüre mit Stecknadelkopf-Blüten. H. 12,3 cm (12811757) 2000,–
Abbildung Tafel 9

**60**
**Kelchglas**
*Norddeutsch oder England, 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Im Balusterschaft mit Kugelnodus eingestochene Luftblase. Glockenförmige Kuppa. H. 18 cm (12898584) 680,–
Abbildung Tafel 8

**61**
**Spitkelch**
*Mitteldeutsch, um 1770*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Schaft mit eingestochener Luftblase in trichterförmige Kuppa übergehend. H. 17 cm (12811647) 350,–

**62**
**Spitzkelch und Wachtmeister**
*Deutsch, E. 18. Jh.*
Farblos, Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand, Schaft mit eingestochener Luftblase in trichterförmige Kuppa übergehend. Farblos, Scheibenfuß mit Abriß, zylindrischer Hohlschaft in trompetenförmige Kuppa übergehend, Ablagerungen. H. 13-15 cm (128119232) 150,–

**63**
**Schnapsglas**
*Deutsch um 1800*
Farblos. Scheibenfuß, Schaft in geweitete Kuppa übergehend. H. 11 cm (12812169) 150,–
Abbildung Tafel 8

**64**
**Schnapsglas**
*Deutsch, um 1800*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Zylindriger Hohlschaft in trompetenförmige Kuppa übergehend. H. 11 cm (128118229) 200,–
Abbildung Tafel 8

**65**
**Schnapsglas**
*Deutsch, um 1800*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Zylindriger Hohlschaft in leicht gebauchte Kuppa übergehend. H. 11 cm (12811643) 240.-

**66**
**Kelchglas**
*Norddeutsch, 2. H. 18. Jh.*
Leicht graustichiges Glas. Glockenfuß mit nach unten umgeschlagenem Rand und Abriß. Im Balusterschaft eine, im Ansatz der leicht geweiteten Kuppa sieben eingestochene Luftblasen. H. 15,5 cm (12811157) 450,–
Abbildung Tafel 8

**67**
**Drei Kelchgläser**
*Böhmen/Riesengebirge, 18. und 19. Jh.*
Farbloses, schliffverziertes Glas, teils mit Abriß. Ein Teil mit Goldrand. H. 12,5-16 cm (128119233) 150,–

**68**
**Kelchglas**
*Mitteldeutsch, um 1770*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Hohlbalusterschaft mit Ringscheibe. Im Ansatz der geweiteten Kuppa mit vergoldetem Rand goldgemalte Architekturlandschaft, teils berieben. H. 15,5 cm (12812172) 380,–

**69**
**Schnapsglas**
*Norddeutsch, 2. H. 18. Jh.*
Graustichiges Glas. Scheibenfuß mit Abriß. Schlanker Schaft. Im Ansatz der glockenförmigen Kuppa Rosette aus acht eingestochenen Luftperlen. H. 18 cm (12810781) 250,–
Abbildung Tafel 8

**70**
**Fadenglas**
*Norddeutsch oder Norwegen, 2. H. 18. Jh.*
Graustichiges Glas. Scheibenfuß mit Abriß. Im Schaft mit zwei Noden spiralförmig eingeschlossene Hohlfäden. Schlanke, glockenförmige Kuppa. Fußrand min. best. H. 20 cm (128985810) 380,–
Abbildung Tafel 8

**71**
**Fadenglas**
*Norddeutsch, Ende 18 Jh.*
Graustichiges Glas. Scheibenfuß mit Abriß. Schlanker Schaft mit spiralförmig eingeschlossenen Hohlfäden in trompetenförmige Kuppa übergehend. H. 18.5 cm (128118211) 850,–
Abbildung Tafel 8

**72**
**Seltenes Fadenglas**
*Mitteldeutsch, 18. Jh.*
Farbloses, dünnwandiges Glas. Scheibenfuß mit Abriß. In Schaft spiralförmig eingeschlossene Milchglasfäden im Wechsel mit roten Fäden. Trichterförmige Kuppa. H. 15,5 cm (128107814) 650,–
Abbildung Tafel 7

**73**
**Seltenes Fadenglas**
*Mitteldeutsch, 18. Jh.*
Farbloses, dünnwandiges Glas. Scheibenfuß mit Abriß. In Schaft spiralförmig eingeschlossene Milchglasfäden im Wechsel mit kobaltblauen Fäden. Trichterförmige Kuppa. H. 15 cm (128107812) 700,–
Abbildung Tafel 7

**74**
**Seltenes Fadenglas**
*Mitteldeutsch, 18. Jh.*
Farbloses, dünnwandiges Glas. Scheibenfuß mit Abriß. In Schaft spiralförmig eingeschlossene gelbe und rote Fäden. Trichterförmige Kuppa. H. 15 cm (128107815) 650,–
Abbildung Tafel 7

**75**
**Seltenes Fadenglas**
*Mitteldeutsch, 18. Jh.*
Farbloses, dünnwandiges Glas. Scheibenfuß mit Abriß. In Schaft spiralförmig eingeschlossene gelbe Fäden. Trichterförmige Kuppa. H. 15 cm (128107813) 700,–
Abbildung Tafel 7

**76**
**Fadenglas**
*Norddeutsch, um 1770*
Graustichiges Glas. Scheibenfuß mit Abriß. Schlanker Schaft mit spiralförmig eingeschlossenen Milchglasfäden in trompetenförmige Kuppa übergehend. H. 17 cm (128113224) 550,–
Abbildung Tafel 6

**77**
**Fadenglas**
*England, um 1770*
Farbloses Glas. Scheibenfuß mit Abriß. Schlanker Schaft mit spiralförmig eingeschlossenen Milchglasfäden in glockenförmige Kuppa übergehend. H. 15,5 cm (128985836) 570,–
Abbildung Tafel 6

**78**
**Fadenglas**
*England, um 1770*
Farbloses Glas. Scheibenfuß mit Abriß. Schlanker Schaft mit spiralförmig eingeschlossenen Milchglasfäden in glockenförmige Kuppa übergehend. H. 15,5 cm (128985837) 570,–
Abbildung Tafel 6

**79**
**Kleines Fadenglas**
*Norddeutsch, um 1770*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Schaft mit spiralförmig eingeschlossenen Milchglasfäden in eiförmige Kuppa übergehend. H. 9,8 cm (128985838) 450,–
Abbildung Tafel 6

**80**
**Fadenglas**
*Norddeutsch, E. 18. Jh.*
Farbloses Glas. Scheibenfuß mit Abriß. Schlanker Schaft mit spiralförmig eingeschlossenen Milchglasfäden in glockenförmige Kuppa übergehend. H. 15,5 cm (128109916) 380,–
Abbildung Tafel 6

**81**
**Fadenglas**
*Norddeutsch, um 1770*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Im Schaft mit drei Noden spiralförmig eingeschlossene Milchglasfäden. Glockenförmige Kuppa. H. 16.5 cm (128113225) 550,–
Abbildung Tafel 6

**82**
**Fadenglas**
*England, um 1770*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Im Schaft spiralförmig eingeschlossene Milchglasfäden. Glockenförmige Kuppa. H. 15 cm (128985835) 480,–
Abbildung Tafel 6

**83**
**Fadenglas**
*England, um 1770*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß min.beschl. Im Schaft spiralförmig eingeschlossene Milchglasfäden. Glockenförmige Kuppa. H. 17,5 cm (12898587) 630,–
Abbildung Tafel 6

**84**
**Fadenglas**
*England, um 1770*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Im Schaft spiralförmig eingeschlossene Milchglasfäden. Geweitete Kuppa. H, 15,3 cm (12898588) 480,–
Abbildung Tafel 6

**85**
**Fadenglas**
*Norddeutsch oder England, um 1770*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Im Schaft spiralförmig eingeschlossene Milchglasfäden. Geweitete Kuppa. H. 15 cm (12898586) 480,–
Abbildung Tafel 6

**86**
**Fadenglas**
*Norddeutsch, um 1770*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Im Schaft mit drei Noden spiralförmig eingeschlossene Milchglasfäden. Geweitete Kuppa. H. 20 cm (128112910) 590,–
Abbildung Tafel 6

**87**
**Flöte**
*Norddeutsch, um 1770*
Farblos.Scheibenfuß mit Abriß. Schaft mit spiralförmig eingeschlossenen Milchglasfäden in schlanke trompetenförmige Kuppa übergehend. H. 18 cm (12898589) 480,–
Abbildung Tafel 6

88
**Satz von vier Fadengläsern**
*Norddeutsch, um 1770*
Scheibenfuß mit Abriß. Im Schaft Spiralband aus Milchglas um spiralförmige Milchglasfäden. Glockenförmige Kuppa. H. 15,5 cm (128120112) 900,–
Abbildung Tafel 6

89
**Satz von drei Fadengläsern**
*Norddeutsch oder England, um 1770*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Im Schaft mit Nodus spiralförmig eingeschlossene Milchglasfäden. Glockenförmige Kuppa. Ein Fußrand min. best. H. 15,5 cm (12899206) 1600,–
Abbildung Tafel 6

90
**Zwei Schnapsgläser mit Weißrand**
*Deutsch, um 1800*
Farbloses Glas mit Abriß. Gestufter Rundfuß, Schaft in Kuppa übergehend, am Lippenrand aufgelegter Milchglasfaden. Eine Lippe min. best. H. 10,5-12 cm (12810778) 380,–
Abbildung Tafel 8

91
**Schnapsglas mit Weißrand**
*Deutsch, um 1800*
Farbloses Glas mit Abriß. Gestufter Rundfuß, Schaft in Kuppa übergehend, am Lippenrand aufgelegter Milchglasfaden. H. 12 cm (128109915) 290,–
Abbildung Tafel 8

92
**Weißbierglas**
*Brandenburg E. 19.Jh.*
Leicht graustichiges Glas. Gestufter Rundfuß, Schaft mit Nodus. Zylindrische, unten abgerundete Kuppa mit Weißrand. H. 22 cm (128115811) 200,–
Abbildung Tafel 121

93
**Berliner Weißbierglas**
*E. 19. Jh.*
Leicht graustichiges Glas. Gestufter Rundfuß. Auf Schaft umlaufend aufgelegter Faden. Zylindrische, unten abgerundete Kuppa mit Weißrand. Frontal geätztes Firmenzeichen der „Berliner Kindl Brauerei". H. 23 cm (128112940) 280,–
Abbildung Tafel 121

94
**Seltener Goldrubinpokal mit Vermeilmontierung**
*Deutsch, 19. Jh.*
Rundfuß mit reliefierter Akanthusblattbordüre verziert und von gazahntem und gewelltem Standring aus vergoldetem Silber gefaßt. Gegliederter Vermeilschaft mit drei ohrenförmigen Flügelornamenten und mittigem, wabenfacettierten Baluster aus Goldrubinglas. Schlanke, im Querschnitt vierpassige Kuppa, der Lippenrand in gezahnter Vermeilfassung. Gold teils berieben. H. 23 cm (12811551) 3800,–
Abbildung Tafel 2

**95**
**Spitzkelch**
*Josephinenhütte, Schreiberhau, E. 19. Jh*
Farblos. Scheibenfuß, Schaft mit Rosette aus neun eingestochenen Luftperlen in geweitete Kuppa übergehend. Mattierter Lippenrand. H. 24 cm (128109917) 150,–
Abbildung Tafel 121

**96**
**Kelchglas**
*Josephinenhütte, Schreiberhau, E. 19. Jh.*
Farblos. Glockenfuß mit nach oben umgeschlagenem Rand. Im Balusterschaft eine, im Ansatz der geweiteten Kuppa sieben eingestochene Luftblasen. Gold am Lippenrand berieben. H. 19,3 cm (128117322) 200,–
Abbildung Tafel 121

**97**
**Sektflöte**
*Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1900*
Farblos. Scheibenfuß, spiralförmig gedrehter Schaft in schlanke, geweitete Kuppa übergehend. Fuß- und Lippenrand vergoldet. H. 22 cm (128116417) 130,–
Abbildung Tafel 121

**98**
**Paar Sektflöten**
*Deutsch, um 1900*
Farbloses, teils geschältes Glas. Trompetenfuß, wabenfacettierter Kugelnodus, schlanke, geweitete Kuppa. Lippenrand vergoldet. H. 23 cm (128116418) 250,–
Abbildung Tafel 121

**99**
**Paar Sektflöten**
*Deutsch, um 1900*
Wie oben. H. 23 cm (128116419) 250,–

**100**
**Acht Spitzkelche mit Goldrand**
*Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1900*
Farbloses bzw. annagrünes Glas. Scheibenfuß, Schaft mit Rosette aus acht eingestochenen Luftblasen in geweitete Kuppa übergehend. Teils mit Ligaturmonogramm „RM“. Ein Fußrand best. H. 15 - 20 cm (128998541) 250,–
Abbildung Tafel 121

**101**
**Kuttrolf**
*Facon de Venise, wohl Deutschland, 17. Jh.*
Rauchfarbenes Glas. Kugeliger Körper mit leicht hochgestochenem Boden, Abriß und hohem, zweizügigem, spiralförmig gedrehtem Hals. H. 32,5 cm (12810783) 4500,–
Abbildung Tafel 4

**102**
**Kugelfläschchen**
*Römisch-syrisch, 2./3. Jh.*
Boden- oder Wasserfund. Hellgrünes Glas. Kugeliger Körper mit zylindrischem Hals und ausladendem, verstärktem Rand. Teils flüssiger Inhalt. H. 9 cm (12812185) 480,–
Abbildung Tafel 120

**103**
**Schnapsflasche mit Zinnschraubverschluß**
*Süddeutsch, 18. Jh.*
Farblos. Spindelförmiger, einseitig abgeflachter Körper mit leicht hochgestochenem Boden und Abriß. H. 21 cm (12811991) 1400,–
Abbildung Tafel 2

**104**
**Schnapsfläschchen**
*Süddeutsch oder Nailsea, 18. Jh.*
Braunes Glas mit spiralförmig eingeschmolzenen und schräg gekämmten Milchglasfäden. Spindelförmiger, beidseitig abgeflachter Körper mit leicht hochgestochenem Boden, Abriß und zylindrischem Hals. H. 13 cm (12811414) 950,–
Abbildung Tafel 2

**105**
**Seltene Schnapsflasche**
*Alpenländisch, 17./18. Jh.*
Braunes Glas. Im Querschnitt zwölfpassiger, zylindrischer Körper mit leicht hochgestochenem Boden, Abriß und abgerundeter Schulter. Zinnmontierter Ausguß. H. 19,5 cm (12811681) 6500,–
Abbildung Tafel 11

**106**
**Schnapsflasche**
*Alpenländisch, 17. Jh.*
Bernsteinfarbenes, wabenoptisch geblasenes Glas. Im Querschnitt sechseckige Wandung mit leicht hochgestochenem Boden, Abriß und abgerundeter Schulter. Zinnmontierter Ausguß. H. 12,7 cm (12811682) 3500,–
Abbildung Tafel 11

**107**
**Schnapsflasche**
*Alpenländisch, 17. Jh.*
Bernsteinfarbenes, längsoptisch geblasenes, teils netzförmig geripptes Glas. Spindelförmiger Körper mit leicht hochgestochenem Boden und Abriß. Ausguß min. best. H. 15,5 cm (12811684) 1400,–
Abbildung Tafel 11

**108**
**Seltene Schnapsflasche**
*Kramsach, Tirol, 17. Jh.*
Bernsteinfarbenes Glas mit optischem Nuppendekkor. Spindelförmige, einseitig abgeflachte Wandung mit hochgestochenem Boden und Abriß. Ausguß zinnmontiert. H. 22 cm (128115262) 9500,–
Abbildung Tafel 11

**109**
**Schnapsflasche**
*Süddeutsch, 18. Jh.*
Braunes, dünnwandiges Glas. Im Querschnitt rechteckiger Körper mit abgeschrägten Ecken, leicht hochgestochenem Boden, Abriß und abgerundeter Schulter. Ausguß zinnmontiert. H. 17,5 cm (12811683) 1700,–
Abbildung Tafel 11

**110**
**Schnapsflasche mit Zinnschraubverschluß**
*Alpenländisch, 18. Jh.*
Braunes Glas mit optischem Netzdekor. Im Querschnitt rechteckiger Körper mit abgeschrägten Ecken, hochgestochenem Boden und Abriß. Besch. H. 21,5 cm (12811688) o.L.

**111**
**Nabelflasche mit Zinnschraubverschluß**
*Süddeutsch oder Schweiz, E. 19./A. 20. Jh.*
Bernsteinfarbenes Glas. Tropfenförmiger, schrägoptischer Körper mit stark hochgestochenem Boden, Abriß und beidseitig eingestochenem Nabel. H. 26 cm (12811686) 500,–

**112**
**Entfällt**

**113**
**Flasche**
*Alpenländisch, wohl 17. Jh.*
Farbloses, schrägoptisches Glas. Schlanker zylindrischer Körper mit stark hochgestochenem Boden, Abriß und steiler Schulter sowie ausladendem, nach innen umgeschlagenem Rand. H. 23 cm (128115267) 680,–
Abbildung Tafel 10

**114***
**Plattflasche**
*Schweiz, 18. Jh.*
Farbloses Glas mit optischem Netzdekor. Tropfenförmiger, beidseitig stark abgeflachter Körper mit leicht hochgestochenem Boden und Abriß. Kurzer Röhrenhals mit ausladendem, nach innen umgeschlagenem Rand. H. 15,5 cm (128117510) 580,–
Abbildung Tafel 10

**115**
**Plattflasche**
*Schweiz, 18. Jh.*
Farbloses, schrägoptisch geblasenes Glas, sonst ähnlich wie oben. H. 16,5 cm (128118112) 780,–
Abbildung Tafel 10

**116***
**Plattflasche**
*Schweiz, 18. Jh.*
Farbloses, längsoptisch geblasenes Glas, sonst ähnlich wie oben. H. 19,8 cm (12811753) 600,–
Abbildung Tafel 10

**117***
**Schnapsflasche mit Zinnschraubverschluß**
*Süddeutsch, 18. Jh.*
Graustichiges, schräg- und längsoptisch geblasenes Glas. Kugeliger, beidseitig leicht abgeflachter Körper mit hochgestochenem Boden und Abriß. H. 15 cm (128117512) 750,–
Abbildung Tafel 10

**118**
**Paar Gluggerflaschen**
*Deutsch, 18./19. Jh.*
Farbloses Glas mit Abriß. Im Querschnitt quadratischer Körper mit fünfzügigem Mittelteil und abgerunderter Schulter. H. 31 cm (128117628) 200,–

**119**
**Schnapsflasche in Lederhülle**
*Deutsch 18. Jh.*
Farbloses Glas. Spindelförmiger, beidseitig abgeflachter Körper in brauner Lederhülle. L. 17 cm (128115253) 580,–

**120**
**Plattflasche**
*Deutschland oder England, 19. Jh.*
Kobaltblaues Glas mit eingeschmolzenen, gekämmten Milchglasfäden. Spindelförmiger, beidseitig stark abgeflachter Körper mit Abriß und leicht geweitetem Hals. Silbergefaßter Korken mit angelötetem Preußischen Krönungstaler von 1861. L. 21,5 cm (128117627) 250,–

**121**
**Flasche**
*Um 1836*
Olivfarbenes Glas mit Abriß. Auf der kugeligen Wandung gestippter Dekor: Von Blattranken und Distelzweigen gerahmte Namensinschrift „JAMES & AGNES AITKEN". H. 20,5 cm (128110210) 250,–
Abbildung Tafel 120

**122**
**Eingericht**
*Deutsch, 19. Jh.*
In grünstichiger Rechteckflasche mit Abriß eingerichtete Darstellung in drei Etagen von vierzehn holzgeschnitzten und bemalten Bergmannfigürchen bei verschiedenen Arbeitsgängen. Original verschlossen. H. 29,5 cm (12811742) 1900,–
Abbildung Tafel 2

**123**
**Seltener Schnapsstiefel**
*Deutsch, 17. Jh.*
Farbloses, längsoptisch geblasenes Glas mit Abriß. Angesetzter, waffelartig gekniffener Sporn. Geweiteter Oberteil mit geschnittener Behangbordüre. H. 12 cm (128118110) 1600,–
Abbildung Tafel 15

**124**
**Scherzflasche in Form eines Fisches**
*Deutsch, 19. Jh.*
Körper aus graustichigem Eisglas, applizierte Flossen, Einfüllrohr, gebogener Ausguß und gekniffene Lippen glatt. Rückenflosse geklebt, an Lippenannsatz Spannung. L. 44 cm (12811421) 580,–

**125**
**Schnapshund**
*Deutsch, 18. Jh.*
Graustichiges, optisch geripptes Glas mit Abriß. Auf Körper vier wellenförmig aufgelegte rote, farblos überfangene Fäden, ein Faden best. Applizierte Ohren und Zunge vergleichbar. Kobaltblaue Augen. Vier glatte Beine mit gekniffenen Pfoten. Rückseitig nach oben gebogenes Einfüllrohr mit verstärktem Rand. L. 21 cm (128115254) 4800,–
Abbildung Tafel 14

**126**
**Schnapshund**
*Deutsch, 17./18. Jh.*
Grünstichiges Glas, Körper mit optischem Netzdekor. Beine teils hohl, die Pfoten gekniffen. Rückseitig Einfüllrohr mit nach außen umgeschlagenem Rand, einseitig hochgezogen. Augen und Lippen appliziert, Ohren rest. L. 18,5 cm (12810682) 2500,–
Abbildung Tafel 15

**127**
**Seltener Schnapshund**
*Deutsch, 17. Jh.*
Leicht graustichiges Glas mit Abriß. Optisch gerippter, zweifach eingeschnürter Körper auf vier hohlen, teils gekniffenen Beinen. Glatter Kopf mit gekniffener Schnauze und applizierten Augen und Ohren. Rückseitig Einfüllöffnung. Ein Ohr min. rest. L. 20cm (12810532) 2200,–
Abbildung Tafel 15
Lit. Dexel, Gebrauchsglas, Abb. 1

**128**
**Schnapshund mit Zinnschraubverschluß**
*Deutsch, 17./18. Jh.*
Graustichiges, optisch geripptes Glas mit Abriß. Mittig eingeschnürter Körper auf vier gekniffenen Beinen. Schnauze und Ohren mit der Zange gekniffen. Rückseitig angesetzte Rute mit eingerolltem Ende und Einfüllöffnung mit Zinnschraubverschluß. An einer Pfote rest. L. 13 cm (12810531) 1700,–
Abbildung Tafel 15

**129**
**Scherzgefäß in Form eines Pferdes**
*Deutsch, 19. Jh.*
Farbloses und hellblaues Glas mit Abriß. Applizierte Beine mit gekniffenen Pfoten. Rückseitig trichterförmige Trinkvorrichtung, auf Rücken Einfüllrohr mit verstärktem Rand. Nüstern, Augen und Ohren appliziert, Mähne mit Glasmacherschere geschnitten. L. 21,5 cm (128117319) 680,–
Abbildung Tafel 121

**130**
**Kobaltblauer Schnapshund**
*Deutsch, 19. Jh.*
Birnförmiger, gerippter Körper mit applizierten, teils gekniffenen Beinen und Ohren. Rückseitig gebogenes Einfüllrohr mit verstärktem Rand. L. 16,5 cm (128117625) 300,–
Abbildung Tafel 120

**131**
**Kobaltblauer Schnapshund**
*Deutsch, 19. Jh.*
Mittig leicht eingezogener Körper mit optischem Netzdekor, sonst ähnlich wie oben. L. 15,5 cm (128117318) 400,–
Abbildung Tafel 120

**132**
**Deckeldose**
*Schwarzwald, 19. Jh.*
Farbloses Glas. Auf der Wandung zwei Henkel sowie sechs Ösen mit bernsteinfarbenen Ringen. Deckel mit kugeligem Knauf und gekniffenen Bogenornamenten sitzender, vollplastischer Hahn. H. 19 cm (12811813) 600,–
Abbildung Tafel 14

**133**
**Deckelvase**
*Venedig, 17./18. Jh.*
Leicht graustichiges Glas. Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Längsoptische, mehrfach eingeschnürte Wandung mit wellenförmiger Fadnauflage und zwei Henkeln mit eingerolltem Ende. Spitz zulaufender, längsoptischer Deckel, als Knauf vollplastischer Apfel in Gelb, Eisenrot und Grüntönen, rest. H. 28,5 cm (128115248) 2800,–
Abbildung Tafel 10

**134**
**Doppelhenkelvase**
*Südfrankreich, 19. Jh.*
Hellgrünes, leicht schrägoptisches Glas. Gestauchter Rundfuß mit Abriß. Birnförmiger Körper mit Wellenbandauflage und zwei Henkeln, am oberen Ansatz eingerollt. H. 17,5 cm (128117624) 200,–

**135**
**Henkelkrug mit Rotrand**
*ichtelgebirge, 19. Jh.*
Farbloses Glas mit schräg eingeschlossenen Milchglasfäden. Birnförmiger Körper mit gestauchtem Stand und Abriß. Unterhalb des opak-roten Lippenrandes umlaufend aufgelegter roter Faden. H. 19 cm (12811299) 280,–
Abbildung Tafel 16

**136**
**Weihwasserbecken**
*Bayerischer Wald, 18. Jh.*
Farblos. Urnenförmiges Becken mit Abriß. Spitz zulaufende, reich waffelartig gekniffene Wandplatte mit herzförmigem Fadenornament. H. 27,5 cm (12811741) 650,–
Abbildung Tafel 10

**137**
**Zwei Fußschalen und ein Maigelein**
*Deutsch, 18./19. Jh.*
Graustichiges Glas mit Abriß, längsoptische Kuppa mit wellenförmigem, nach innen umgeschlagenem Rand. Farbloses, längsoptisch geblasenes Schälchen mit Abriß und nach außen umgeschlagenem Rand. H.ca 11 Ø7,5 cm (12810777) 390,–
Abbildung Tafel 10

**138**
**Milchsatte**
*Norddeutsch oder Dänemark um 1900*
Farbloses Glas mit Abriss. Nach außen umgeschlagener Rand. Ø 18.5 cm (12811774) 80,–

**139**
**Kerzenleuchter**
*Deutsch, 18. Jh.*
Graustichiges Glas. Großer Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Gegliederter Hohlschaft mit angesetztem Ohrenhenkel. Tropfschale mit nach unten umgeschlagenem Rand. Tülle beschl. H. 13,5 cm (12811364) 200,–

**140**
**Leuchterpaar**
*Böhmen, um 1830*
Farbloses, flächenfüllend schliffverziertes Glas: Facetten- und Kerbschliff, hochgeschliffene Bogenfelder mit Steinelschliff, Büschelschliff und Kreuzschraffur. Im Querschnitt quadratische Plinthe. Balusterförmiger Hohlschaft. Rosettenförmig gearbeitete Tülle. H. 24,5 cm (12811818) 1350,–
Abbildung Tafel 16

**141**
**Vier Leuchter**
*Deutsch, E. 19. Jh.*
Teils Aussegnungsleuchter. Farbloses Preßglas mit Pseudoschliffornamenten. Ein Teil mit vegoldetem Christuskorpus. H. 18-19,5 cm (128101812) 350,–
Abbildung Tafel 121

**142**
**Vorratsgefäß**
*Deutsch, 17./18. Jh.*
Braunes Glas. Zylindrische Wandung, an Abrißstelle Loch. Zum Rand hin ausladend und mit Fadenauflage dekoriert, Auflage teils best. H. 14 cm (12811689)
670,–

**143**
**Vase**
*Deutsch, wohl um 1900*
Bernsteinfarbenes Glas mit optischem Netzdekor. Kugeliger Körper mit Abriß und engem Hals.
H. 12 cm (128116810) o.L.

**144**
**Vorratsgefäß**
*Deutschland oder Frankreich, um 1800*
Olivfarbenes Glas. Zylindrischer Körper mit hochgestochenem Boden und Abriß unterhalb des Randes eingeschnürt. H. 25,5 cm (128117626) 90,–

**Schnittglas, Freimaurerglas**

**148**
**Bedeutendes Trinkgefäß aus Bergkristall mit Vermeilmontierung und Edelsteinbesatz**
*Paris oder Mailand, 19. Jh.*
In Form eines Drachen. Vermeilmontierungen teils mit Cabochons aus Edelsteinen (Türkise, Granaten, Amethysten, Topase, Citrine u. a. m.) besetzt. Länglicher Hohlkörper mit sehr fein geschnittenem Rankenwerk mit Blüten, auf Ober- und Unterseite je ein hochgeschliffenes Akanthusblatt, seitlich hochgeschliffene Flossen, darüber zwei linke, teils rest. Flügel. Gliederschweif in einem vergoldeten Dreizack endend, rest.. Prägnantes Haupt mit abgelegten Ohren und langen Haaren, Granatencabochons als Pupillen, der stark hervorstehende Unterkiefer mit vermeilmontiertem Rand. Schaft in Form eines vollplastischen Satyrs, die Montierung zum Körper zusätzlich mit zwei Porträt-Gemmen verziert. Im Querschnitt ovaler, vermeilmontierter Stand mit reliefiertem, eingerolltem Akanthuslaub und Muschelwerk auf punziertem Fond. H. 35 L. 50 cm (12899931) 50000,–
Abbildung Tafel 24 + 25
Wohl im Auftrag der Familie Rothschild gefertigt.

**149**
**Bedeutende Bergkristall-Ambrosiaschale im Orginaletui**
*Prag, um 1580*
Muschelfürmig geschnittene Fußplatte mit Kordelfassung. Vertikal facettierter Balusterschaft mit Knauf zwischen Manschetten und Blattzacken. Ovale schale, auf der Schmalseite Palmette, muschelförmig geschliffen. Halbrunder Ausguß. Auf der Wandung geschnittene Blattranken. Orginaletui mit Goldprägung. H. 13,5 cm (128118119) 27000,–
Abbildung Tafel 27
Glaskatalog des Kunstgewerbemuseums Köln, Nr. 356

**150**
**Bedeutender Sturzbecher**
*Deutschland oder Holland, 17. Jh.*
Rauchfarbenes Glas mit diamantgerissenem Dekor: auf der nach oben sich verjüngenden Wandung kaiserlicher Doppeladler gerahmt von Blatt- und Blütenzweigen. Monogramm „JD". Als Griff vollplastischer, sehr fein gearbeiteter Oberkörper einer Dame in der Tracht der Renaisssance aus vergoldetem Silber(?). H. 16,5 cm (128118142) 12500,–
Abbildung Tafel 17

**151**
**Pokal**
*Böhmen, um 1700*
Farblos. Großer Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Schaft mit Scheiben- und gedrücktem Kugelnodus. Am Ansatz der leicht geweiteten Kuppa kräftige Rippenrosette. Umlaufender Mattschnitt: Vogel und Hirsch in baumbestandener Landschaft mit Architekturstaffage. H. 16,5 cm (12811881) 2300,–
Abbildung Tafel 20

**152**
**Pokal**
*Böhmen, um 1700*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Gegliederter Balusterschaft mit Scheiben- und gedrücktem Kugelnodus. Am Ansatz der geweiteten Kuppa doppelte Rippenrosette, darüber zwei von Pflanzenwerk gerahmte Vögel in feinem Mattschnitt. H. 18,5 cm (12811826) 2300,–
Abbildung Tafel 20

**153**
**Jagdpokal**
*Böhmen, A. 18. Jh.*
Farblos. Auf Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand geschnittener Blattzweig. Gegliederter Schaft mit Kugel- und Scheibennoden. Auf der geweiteten Kuppa mattgeschnittene Hirschjagd und Blütenzweige. H. 17 cm (12811868) 2400,–
Abbildung Tafel 42

**154**
**Trichterpokal**
*Böhmen oder Potsdam, E. 17. Jh.*
Gelbstichiges Glas. Auf Scheibenfuß mit Abriß geschnittener Blattkranz. Balusterschaft mit Scheibennoden. Auf der geweiteten Kuppa von mattgeschnittenen Floralornamenten gerahmte Kugelungen. H. 15,5 cm (128118214) 1800,–
Abbildung Tafel 18

**155**
**Pokal**
*Böhmen, A. 18. Jh.*
Farblos. Großer Scheibenfuß mit ausgeschliffenem Abriß, Unterseite mit polierter Schliffrosette, Oberseite mit barockem, geschnittenem Rankenwerk dekoriert. Im vielfach facettierten Balusterschaft spiralförmig eingeschlossene Goldrubinfäden, teils von Goldstaub eingeschlossen. Auf der geweiteten, zwölffach facettierten Kuppa geblänkte Schliffornamente. Unterhalb des min. best. Lippenrandes geschnittene Behangbordüre und linsenförmig geschliffene Kanten. H. 18,3 cm (12811092) 1500,–
Abbildung Tafel 20

**156***
**Pokal**
*Böhmen, A. 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Im balusterförmigen, mit Kugelungen dekoriertem Schaft spiralförmig eingeschlossene Goldrubinfäden. Auf der geweiteten Kuppa mattierte geometrische Ornamente mit polierten Kugelungen, dazwischen geschnittene barocke Blütenranken. H. 18,5 cm (12811756) 2200,–
Abbildung Tafel 18

**157**
**Pokal**
*Böhmen, um 1720*
Farblos. Auf der Oberseite des Scheibenfußes mit Abriß geschnittener Blattkranz. Im facettierten Balusterschaft mit Scheibennoden spiralförmig eingeschlossene Goldrubinfäden. Auf der leicht geweiteten Kuppa drei von Bogenornamenten gerahmte Felder mit Mattschnittdekor: Geiger, Wanderer und barocke Blumenvase. H. 22 cm (12811867) 2150,–
Abbildung Tafel 18

**158**
**Seltener Pokal mit Allegorie der Hoffnung**
*Böhmen, um 1720*
Farblos. Auf Scheibenfuß mit Abriß flächenfüllend fein geschnittener Blumenkranz. Im Balusterschaft spiralförmig eingeschlossene Goldrubinfäden. Auf der geweiteten Kuppa in poliertem Tiefschnitt Darstellung einer Dame in barocker Tracht mit geschultertem Anker, außen mit Schwarzlot bemalt, auf der Innenseite Goldstaubauflage. Sie steht zwischen Blütenstauden als Allegorie der Hoffnung neben einem Baum, auf den eine Schlange kriecht. Auf der Rückseite polierter Kranz mit reichen Blattzweigen und Inschrift „Wer Hoffen und Warten Kan Dem gehet nach end sich alles an“.
H. 18,2 cm (12811552) 7900,–
Abbildung Tafel 21

**159**
**Deckelpokal**
*Böhmen, 1724*
Farbloses Glas, in Balusterschaft und Deckelknauf spiralförmig eingeschlossene Goldrubinfäden. Auf Scheibenfuß mit Abriß stilisierter Blattkranz. Auf der konischen Kuppa von gerutschten Blattbordüren und mattgeschnittenem Rankenwerk gerahmte Darstellung einer Familie mit Kinderwagen und Hund, auf der Rückseite Monogramm „J.C.K.“ und Datierung „1724“. Deckel mit Blattkranz dekoriert.
H. 24 cm (128115236) 3800,–
Abbildung Tafel 19

**160**
**Deckelpokal**
*Böhmen, A. 18. Jh.*
Farbloses Glas, im wabenfacettierten Balusterschaft und Deckelknauf spiralförmig eingeschlossene Goldrubinfäden. Auf Scheibenfuß mit Abriß geschnittener Blattkranz. Gegliederter Schaft. Auf der zwölffach facettierten Wandung zwei Hochovalmedaillons mit fein geschnittenen, allegorischen Puttendarstellungen und passenden Umschriften „Ich wills endlich Er langen“ bzw. „Und bestandt und treu Dich fangen“. Seitlich je eine eingerollte Blütenranke. Gewölbter Deckel mit wabenartig facettierter Bordüre. H. 25,5 cm (12812141) 4900,–
Abbildung Tafel 35

**161***
**Deckelpokal mit Wappen**
*Böhmen, um 1720*
Farbloses Glas, im wabenfacettierten Balusterschaft und Deckelknauf spiralförmig eingeschlossene Goldrubinfäden. Auf Scheibenfuß mit Abriß vier Blütenzweige und ornamentale Bordüre. Auf der geweiteten, am Ansatz geschälten Kuppa teils polierter Schnittdekor: Von reicher Helmzier gerahmtes Wappen und bekröntes Spiegelmonogramm „MWZ“, jeweils gerahmt von Palmzweigen. Auf Deckel florale Ornamente und Schälschliffbordüre. H. 25 cm (12811752) 3300,–
Abbildung Tafel 19

**162**
**Pokal**
*Böhmen, um 1720*
Farblos. Auf Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand geschnittener Blattkranz. Im gegliederten, teils spiralförmig gedrehten Schaft eingeschlossene Goldrubin- und kobaltblaue Fäden. Leicht geweitete, in teils poliertem Schnitt reich verzierte Kuppa mit rankengerahmtem Rundmedaillon darin Amor, auf Rückseite bekröntes Spiegelmonogramm „MDS" zwischen gekreuzten Palmzweigen. Unterhalb des Lippenrandes florale Bordüre. H. 22,5 cm (128980087) 2400,–
Abbildung Tafel 20

**163**
**Pokal**
*Riesengebirge, 1. Drittel 18. Jh.*
Manganfarbenes Glas. Scheibenfuß mit Abriß, Gegliederter, teils geschälter Hohlbalusterschaft zwischen Scheibennoden. Auf der geweiteten Kuppa mattgeschnittene florale Ornamente mit integrierten, polierten Olivschlifformamenten. H. 21 cm (128118215) 1900,–

**164**
**Schraubpokal**
*Böhmen, um 1720*
Farblos. Auf Scheibenfuß geschnittene Bordüre mit C-Schnörkeln und Ranken. Wabenfacettierter Balusterschaft zwischen zwei gedrückten Kugelnoden. Am Baluster zusammenschraubbar. Auf der leicht geweiteten, am Ansatz facettierten Kuppa flächenfüllende, teils polierte Bordüre mit neun Amordarstellungen in Kartuschen bzw. gerahmt von reichem Rankenwerk. H. 25 cm (128118213) 2950,–
Abbildung Tafel 18

**165**
**Becher mit amüsanter Szene**
*Riesengebirge, um 1700*
Leicht manganstichiges Glas. Bodenkugel. Auf der geweiteten Wandung tiefgeschnittene Darstellung eines Paares in der Tracht des Barock, sie sitzt auf seinem Rücken und schlägt mit einem Rutenzweig auf sein entblößtes Hinterteil ein. Umschrift „Ach Gott nimb das Creutz von mir Und d. böse weib Zu dir". Auf der Rückseite von Weinreben gerahmte Rosette aus sieben Verkleinerungslinsen. Lippenrand min. beschl. Gebrauchsspuren. H. 11,2 cm (12811862) 1500,–
Abbildung Tafel 28

**166**
**Becher mit erotischer Szene**
*Böhmen, um 1700*
Farblos. Auf der geweiteten Wandung mattgeschnittenes Rundmedaillon mit nackter Frau zwischen Fuchs und Storch(?) sowie Umschrift „VOX WEG VOM LOCH KOM VOGEL DOCH". Auf der Rückseite 28 Verkleinerungslinsen. H. 12,5 cm (12811823) 1900,–
Abbildung Tafel 28

**167**
**Becher mit Genreszene**
*Böhmen, erstes Viertel 18. Jh.*
Farblos. Ausgeschliffener Abriß. Am Stand umlaufende Reihe mit Bogenfacetten. Leicht geweitete, in sehr feinem, teils poliertem Schnitt dekorierte Wandung: Frontal in Parklandschaft sitzene Dame und zwei Herren in der Tracht des Barock, darüber Inschrift"Mein Sophigen dir zu Ehren will ich dieses gläßgen leeren und es meinem Nachbarn bringen auch darbey dein Liedgen singen". Auf Rückseite Darstellung einer Dame in Zeittracht auf einem Hügel, umworben von drei Herren mit ausgestreckten Armen. Unterhalb des Lippenrandes florale Bordüre mit Rankenwerk. (12811652) 6500,–
Abbildung Tafel 22 + 23

**168***
**Becher**
*Böhmen, um 1720*
Farblos. Aufder achtfach facettierten, mit geschliffenen Bogenornamenten und Kugelungen dekorierten Wandung mattgeschnittener Dekor: Von Rankenwerk eingeschlossene Putten im Wechsel mit geometrischen ornamenten. H. 10 cm (12811754) 1450,–

**169**
**Seltener Flakon**
*Böhmen, 18. Jh.*
Farblos. Ausgestellter Stand mit Abriß. Kugelige, schliffverzierte Wandung: Polierte Rosetten, Linsen und Bordüren. Ösenstöpsel mit Schraubverschluß. H. 16 cm (12811864) 1350,–
Abbildung Tafel 22

**170**
**Enghalskaraffe mit Zinndeckel**
*Böhmen, 18. Jh.*
Farblos. Ausgestellter Stand mit Abriß. Kugeliger, zweiseitig flachgedrückter Körper mit poliertem Rosettenschliff. Auf schlankem Hals mit Schnabelausguß Kugelreihen. Applizierter Bandhenkel mit umgeschlagenem Ende. H. 30 cm (12811861) 1200,–
Abbildung Tafel 22

**171**
**Großer Pokal mit Schliffornamenten**
*Böhmen, 18. Jh.*
Farblos. Großer Scheobenfuß mit Abriß. Gegliederter Schaft mit facettiertem Hohlbaluster zwischen gedrückten Kugelnoden und Ringscheiben. Glockenförmige, flächenfüllend mit polierten Schliffornamenten dekorierte Kuppa, teils mattiert. H. 26,5 cm (12811866) 2850,–
Abbildung Tafel 22

**172**
**Becher mit Wappen des Markgrafen von Baden Karl Friedrich**
*Baden, 2. H. 18. Jh.*
Farblos. Bodenkugel. Auf der zylindrischen Wandung von Greifen getragenes, bekröntes Wappen des Markgrafen von Baden Karl Friedrich (ab 1738 Markgraf, ab 1806 Großherzog), auf der Rückseite von Löwen getragene, bekrönte Kartusche mit poliertem Ligaturmonogramm „CF" auf mattiertem Fond. An Lippenrand Blatt- und Blütenbordüre. H. 9,5 cm (12811531) 3800,–
Abbildung Tafel 34

**173***
**Pokal**
*Mitteldeutsch, um 1730*
Farblos. Fuß und Schaft mit Nodus vielfach facettiert. Ansatz der geweiteten Kuppa wabenfacettiert. Frontal Matt und blank geschnittenes bekröntes Wappen gerahmt von barocken Ornamenten. H. 15,3 cm (12811758) 1600,–
Abbildung Tafel 46

**174**
**Spitzkelch**
*Hessen, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Schaft mit Rosette aus sieben eingestochenen Luftblasen in geweitete Kuppa übergehend. Frontal geschnittener Floraldekor mit Bandelwerk, teils poliert. Vergoldeter Lippenrand. H. 15,7 cm (128118611) 1700,–
Abbildung Tafel 32

**175**
**Seltener Deckelpokal**
*Nordhessen, Osterwald, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit nach unten umgeschlagenem Rand, an Abrißstelle mattgeschnittene Blütenrosette, auf Oberseite ornamentale Bordüre. Im Balusterschaft Rosette aus sieben eingestochenen Luftblasen. Unterer Teil der leicht geweiteten Kuppa eingezogen und mit gewchnittener Behangbordüre dekoriert. Darüber drei von Palmzweigen gerahmte Kartuschen mit matt und blank geschnittenen Darstellungen: Tisch mit Römer, Becher und Deckelpokal, Tisch mit Kanne und Humpen sowie Wasserbrunnen. Inschriften „ Ich trincke lieber Wein", „Das Bier ist gar gemein", „Laß Wasser Wasser seyn". Am Lippenrand Behangbordüre. Auf Deckel mit gestauchtem Rand florale Ornamente mit Bandelwerk, im facettierten Knauf mehrere übereinanderliegende Rosetten aus eingestochenen Luftblasen. H. 28,5 cm (128115268) 6800,–
Abbildung Tafel 44

**176**
**Seltene Flasche**
*Thüringen, vermutlich Tambach, 17. Jh.*
Rauchfarbenes Glas. Auf dem im Querschnitt sechspassigen Körper mit Abriß drei geschnittene Darstellungen von Engel mit Füllhörner im Wechsel mit drei floralen Ornamenten. Abgerundete Schulter. Spannungsriß. Rand best. und von späterem Holzschraubverschluß gefaßt. H. 19,5 cm (12811693) 3800,–
Abbildung Tafel 36
Lit. Sammlung Strasser, Nr. 170

**177**
**Pokal mit Puttenbacchanal**
*Georg Ernst Kunckel, Eisenach, um 1735*
Leicht manganstichiges Glas. Scheibenfuß mit Abriß. Im Querschnitt quadratischer Balusterschaft. Scheibennodus. Gedrückter Kugelnodus mit vier gemodelten Bogenornamenten verziert. Auf der geweiteten Wandung umlaufend geschnittener, baumbestandener Grassockel mit vier tanzenden Putten, Weinranken mit geblänkten Trauben in den Händen haltend. Darunter feine Hängebordüre mit Weinblätter im Wechsel mit polierten Trauben. Unterhalb des Lippenrandes umlaufend geschnittener Spruch „Der Gute Wein von Trauben süß Macht dolle köpff und Tantzend füß". H. 18,5 cm (12812032) 11000,–
Abbildung Tafel 36 + 37

**178**
**Deckelpokal**
*Thüringen, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Hohlbalusterschaft und gedrückter Kugelnodus pseudofacettiert. Auf der glockenförmigen Kuppa Mattschnittdekor: Von Bäumen und Bandelwerk gerahmter Grassockel mit schreitendem Hirsch, auf Rückseite Inschrift „Heureux qui peu faire Antant". Auf späterem Deckel mit Kugelknauf geschnittene Streublümchen. H. 25 cm (12811865) 1450,–

**179**
**Wappenbecher**
*Deutsch, 2.H.18.Jh.*
Farbloses Glas mit Abriß. Auf der geweiteten Wandung mattgeschnittenes Wappen mit Buchstabenfolge „G.H.G.V.S.". Lippe best. H. 13 cm (12893739) 350,–

**180**
**Wappenbecher der „Kauffleuhtebruderschaft in Magdeburg"**
*Mitteldeutsch, 1712*
Farblos. Auf Bodenunterseite ausgeschliffener Abriß und geschnittenes Insekt. Glockenförmige, in teils geblänktem Mattschnitt dekorierte Wandung: Von Palmzweigen gerahmtes Wappen, Blütenzweige und Inschrift „Es lebe die Kauffleuhtebruderschaft in Magdeburg". H. 9 cm (12811882) 900,–
Abbildung Tafel 54

**181**
**Fußbecher**
*Norddeutsch, um 1760*
Graustichiges Glas. Gestufter Rundfuß, im ausgeschliffenem Abriß geschnittene Rosette. Auf der geweiteten Wandung mattgeschnittenes Pärchen in Parklandschaft mit Brunnen und Pavillon. Rückseitig bekrönte Kartusche mit Spiegelmonogramm „FRL"(?). Am Lippenrand mattierte, stilisierte Behangbordüre. H. 15,8 cm (12811658) 1700,–
Abbildung Tafel 28

**182**
**Spitzkelch mit türkisfarbenem Rand**
*Norddeutsch, 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Schaft in trichterförmige Kuppa übergehend. Frontal geschnittene, von Eichenlaub gerahmte Zunftembleme, auf Rückseite Inschrift „Hundert Jahre haben die Meisteraus dieses Glas getrunken. Erneuert von Fahrendorff aus Berlin. 1840". H. 15,5 cm (12811534) 3800,–
Abbildung Tafel 16

**183**
**Pokal mit Goldrubinfäden**
*Deutschland oder Böhmen, 18. Jh.*
Graustichiges Glas. Scheibenfuß mit Abriß. Im fünffach eingeschnürten Schaft Luftblase und spiralförmig eingeschlossene Goldrubinfäden. Im Ansatz der geweiteten Kuppa Rosette aus sieben eingestochenen Luftperlen. Unterhalb des Lippenrands geschnittene Behangbordüre. H. 22,5 cm (12811869) 1350,–

**184**
**Deckelpokal**
*Lauenstein, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Glockenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand teils geschält. Im vielfach facettierten Balusterschaft und im Kugelnodus je eine eingestochene Luftblase. Im wabenfacettierten Ansatz der geweiteten Kuppa Rosette aus sechs eingestochenen Luftperlen. Umlaufend sehr fein geschnittene hügelige Landschaft mit Ortschaften und vereinzelten Gehöften, Windmühle, Flußlauf und reicher Figurenstaffage: Reiter, Ackermann, Kaufmann, mehrere Wanderer und Hirte mit Schafherde. Lippen- und gestauchter Deckelrand vergoldet. Vielfach facettierter Knauf mit eingestochener Luftblase. H. 32 cm (12812144) 12500,–
Abbildung Tafel 38 + 39

**185**
**Pokal**
*Lauenstein, um 1760*
Farblos. Glockenfuß mit nach unten umgeschlagenem Rand und Abriß. Balusterschaft mit Kugelnodus. Auf der geweiteten Kuppa geschnittenes, von Blattzweigen gerahmtes, bekröntes Spiegelmonogramm „CL". H. 24,5 cm (128116416) 2800,–
Abbildung Tafel 38

**186**
**Becher aus Goldrubinglas**
*Nürnberg, um 1715*
Auf der geweiteten Wandung mit Abriß umlaufend geschnittene Architekturlandschaft mit Vogel und Baumbestand. H. 9,8 cm (128118118) 4900,–
Abbildung Tafel 66

**187**
**Schraubflasche mit Silbermontierung**
*Nürnberg, um 1730*
Farblos. Im Querschnitt quadratische Wandung mit abgeschrägten Ecken. Bodenschliffrosette. Sehr feiner, in Matt- und Blankschnitt ausgeführter Dekor: Von Bandel- und eingerolltem Rankenwerk gerahmte barocke Blumenvasen und Vögel mit ausgebreiteten Schwingen. Auf der abgerundeten Schulter polierte Rosetten und Kugelungen. Silbermontierter Hals, Stöpsel aus Silber. H. 18,5 cm (128118151)
1900,–
Abbildung Tafel 18

**188**
**Wappenflasche**
*Nürnberg, in der Art von Anton Wilhelm Mäuerl, um 1720*
Farbloses Glas mit ausgeschliffenem Abriß. Frontal geschnittenes Wappen gerahmt von eingerollten Akanthusranken, darunter, seitlich und auf der Rückseite ornamentale Kartuschen mit floralen Ornamenten und Rosetten, teils geblänkt. Auf abgerundeter Schulter Schäl- und Kerbschliffrosette. Metallmontierter Hals und Korkstöpsel. H. 16,5 cm (128118150) 1700,–
Abbildung Tafel 18

**189**
**Seltener Becher eines Kellermeisters.**
*Nürnberg, um 1690*
Dünnwandiges Glas. Auf der leicht geschweiften Wandung großes Rundmedaillon, darin in Mattschnitt Darstellung einer Backstube, eines Kellermeisters mit Arbeitstisch, Fässern, Kannen und pfeilen sowie eines Turmes mit Uhr. Auf der Bildunterseite in einer polierten Blase Inschrift „Meister von allen". Rückseitig Devise „Mühe, backhaus mich viel plagen, dan der turm, und große hitz, mich mit nichts, als Schweiß begaben und in lautern Kummer sitz, feilen aber mich ergetzet weil das vaß die leftzen netzet". H. 8,9 cm (128118113) 4600,–
Abbildung Tafel 34

**190**
**Kleiner Wappenpokal**
*Franken, Schnitt Nürnberg, um 1730*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Vielfach facettierter Balusterschaft. Auf der trichterförmigen Kuppa fein geschnittenes, von reicher Helmzier gerahmtes Wappen, darunter Trophäen und Standarte. Rückseitig bekröntes Spiegelmonogramm „JVGG". Seitlich je ein rankengerahmter Baldachin, darunter Blumenvase und C-förmige Blattranken. Fuß- und Lippenrand mattiert. H. 13 cm (128980089) 2600,–
Abbildung Tafel 34

**191**
**Pokal mit fränkischem Adelswappen, der Fam. v. Würzburg**
*Franken, Mitte 18. Jh.*
Leicht gewölbter Glockenfuß mit umgeschlagenem Rand. Massiver Schaft und eingezogener Kuppaansatz. Auf der Wandung zwischen gekreuzten Palmzweigen matt- und blankgeschnittenes Wappen. Mattierter Lippenrand. H. 16 cm (128118111) 1600,–
Abbildung Tafel 42

**192**
**Pokal**
*Böhmen, 1 Hälfte 18 Jh.*
Farbloses Glas mit Schnitt. Gehöhlter Fussteller mit umgeschlagenem Rand und Blattdekor. Balusterschaft und vierteiliger Nodus mit eingestochener Luftblase. Konische Kuppa. Im floral und ornamental gerahmten Ovalmedaillon die Darstellung eines Vogels in Landschaft. H. 22 cm (128118212) 3400,–

**193***
**Wappenpokal**
*Nürnberg, um 1720*
Farblos. Auf Scheibenfuß mit Abriß mattgeschnittene Behangbordüre. Im Balusterschaft mit zwei kugeligen Noden eingestochene Luftblasen. Auf der geweiteten Kuppa gescgnittenes, von reicher Helmzier gerahmtes Allianzwappen, auf Rückseite von Palmzweigen mit Schleifen gerahmte Darstellung eines Pelikans, seine Brust aufreissend und seine Jungen tränkend sowie zwei Medaillons mit Spiegelmonogrammen „SB" und „TVM"(?). Seitliche Behangornamente mit teils geblänkten Blüten, Perländern und C-Schnörkeln. H. 21,5 cm (12811755) 2500,–
Abbildung Tafel 40

**194**
**Jagdpokal**
*Hessen, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Glockenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Im Balusterschaft mit Kugelnodus und im Ansatz der geweiteten Kuppa eingestochene Luftblase. Umlaufend fein geschnittene Hirschjagd mit zwei Jägern, drei Hunden und Hirschpaar. H. 16,5 cm (12812037) 2200,–
Abbildung Tafel 40

**195**
**Kronenpokal**
*Franken, 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß und geschnittener floraler Bordüre. Hohlbalusterschaft mit Kugelnodus und Ringscheiben. Auf der leicht geweiteten Kuppa umlaufend geschnittene mythologische(?) Szenen. Gewölbter Deckel mit kronenförmigem Knauf aus angesetzten Fäden und gekniffenen Fadenauflagen. H. 38 cm (12812031) 2800,–
Abbildung Tafel 52

**196**
**Trichterpokal**
*Potsdam, um 1680*
Farblos. Auf Scheibenfuß mit Abriß geschnittener Blattkranz. Balusterschaft. Am Ansatz der stark geweiteten Kuppa Scheibennodus. Durch je drei senkrecht angeordnete polierte Linsen dreigeteilte Wandung mit geschnittenem Fahnen- bzw. Lanzenträger und Vogel auf Trophäen und Standarten. H. 19 cm (12811533) 2900,–

**197**
**Seltener Becher mit Soldatenszenen**
*Gottfried Spiller, Potsdam, E. 17. Jh.*
Farblos. Am Stand mattierte Spitzblattbordüre. Auf der leicht geweiteten Wandung umlaufende, in äußerst feinem, teils polierten Tiefschnitt ausgeführte Darstellung eines Soldatenlagers mit Zelten in baumbestandener Landschaft und zehn zechenden, spielenden bzw. diskutierenden Soldaten. Lippenrand besch. H. 12 cm (12811469) 3800,–
Abbildung Tafel 30

**198**
**Erotischer Becher**
*Potsdam, um 1720*
Farblos. Oberhalb des ausgestellten Standes mattierte Spitzblattbordüre. Auf der leicht geweiteten Wandung matt und blank geschnittene Darstellung eines Mönches, eines Fuchses und einer Nonne bez. „Der Pfaff; der fuchs; die Nonn". Unterhalb des Lippenrandes geblänkte Kugelborte. H. 8,5 cm (12811625) 1200,–

**199**
**Hochzeitsbecher**
*Potsdam, um 1720*
Farblos. Boden mit Mittelkugel und abgesetztem, wabenförmig geschliffenem Rand. Auf der konischen Wandung über hochgeschnittenem Spitzblattfries von zwei Löwen getragenes, bekröntes Wappen. Rückseitig rocaillengerahmte Ovalkartusche mit zwei aus den Wolken reichenden Händen. Darüber Inschrift „Einmahl, alle zeit". Unter dem Lippenrand Blankkugelfries. H. 10 cm (128118121) 1950,–
Abbildung Tafel 30

**200**
**Becher mit dem Wappen der Adligen von Trotha**
*Potsdam, um 1730*
Farblos, Leichtausgestellter Stand mit ausgeschliffenem Abriß. Frontal in Gold sehr fein gemaltes Wappen derer von Trotha umgeben von geschnittener und vergoldeter Helmzier. Auf Rückseite Inschrift in Gold „Wo Man das Seegel tuch von Jungfer Hempten macht da Lebet allezeit vergnügst der Schout bey nacht". Lippenrand vergoldet. H. 10,3 cm (12811791) 2800,–
Abbildung Tafel 32

**201**
**Becher**
*Zechlin, um 1735*
Farblos. Oberhalb des ausgestellten Standes geschnittene Bordüre mit vergoldeten Bogenornamenten und geblänkten Olivschliffornamenten. Auf der leicht geweiteten Wandung geschnittene Inschrift „Bist du Keusch wie Josephs Seel, Klug wie dorten Daniel. Fleißig wie Tobias fern, Fromm wie Samuel den Herrn. Solche Jüngling hat man gern".Unterhalb des vergoldeten Lippenrandes geblänkte Perlbordüre". H. 10,8 cm (128114610) 2300,–
Abbildung Tafel 32

**202**
**Pokal**
*Potsdam, 1720-1730*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Hohlbalusterschaft mit zwei vergoldeten Kugelnoden. Auf der geweiteten Kuppa matt und blank geschnittene Preussische Krone, darunter Ligaturmonogramm „CLF". Lippenrand vergoldet. H. 21 cm (128980086) 6500,–
Abbildung Tafel 32

**203**
**Spitzkelch**
*Potsdam, um 1730*
Leicht ansteigender Fuß und massiver Schaft in trichterförmige Kuppa übergehend. Auf der Wandung in hochgeschliffenem bekröntem Rundmedaillon geschnittenes, vergoldetes Brustbild von Sophie Dorothee von Preußen. Vergoldeter Lippenrand. H. 19,5 cm (128118124) 2900,–
Abbildung Tafel 32
Sabine Baumgärtner, Porträtgläser, Nr. 9.

**204**
**Wappenpokal**
*Potsdam, um 1725*
Aud gewölbtem Deckel polierte Kugelrosette grahmt von blanken Perlen. Vielfach facettierter Knauf mit eingestochenem Luftblasendekor am Ansatz min.rest. (Deckelhöhe 12 cm) (128993220) 7400,–
Abbildung Tafel 31

**205**
**Pokal**
*Potsdam, 1720-1730*
Farblos. Auf Scheibenfuß mit Abriß geschnittene Bordüre mit Bandelwerk, C-Schnörkeln und Blattzweigen. Hohlbalusterschaft mit gedrückten Kugelnoden. Auf der geweiteten Kuppa geschnittener Wilder Mann, eine bekrönte Rollwerkkartusche mit Spiegelmonogramm „PHL" tragend. Auf Rückseite springender Hirsch. H. 20,4 cm (128115235) 2700,–
Abbildung Tafel 38

**206**
**Pokal**
*Sachsen, um 1740*
Graustichiges Glas. Hochgezogener Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Bakusterschaft mit eingestochener Luftblase, Kugelnodus und Kuppaansatz vielfach facettiert. Auf der geweiteten Kuppa fein geschnittene Architekturlandschaft mit Baumbestand und Fluß, sowie Angler und Waldarbeiter mit Axt und Hund. H. 23,5 cm (12811371) 4500,–
Abbildung Tafel 53

**207**
**Pokal**
*Sachsen, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Hohlbalusterschaft und Kuppaansatz mit eingestochener Luftblase vielfach facettiert. Auf der geweiteten Wandung Mattgeschnittene Kartusche mit zuprostendem Herren, darüber Inschrift „VIVAT die soln leben, die nach gutten streben". Rückseitig fein geschnittener Flaraldekor. Am Lippenrand ornamentale Bordüre. H. 21,5 cm (128980085) 2800,–
Abbildung Tafel 53

**208**
**Deckelpokal**
*Sachsen, Glücksburger Hütte, um 1740*
Ansteigender Fuß mit umgeschlagenem Rand. Gegliederter wabenförmig geschliffener Balusterschaft und massiver Kuppaansatz mit eingeschtochenen Luftblasen. Auf der Wandung in Parklandschaft mit Schloßsilhouette Kavalier und zwei Damen in Matt- und Blankschnitt. Darunter Gitterwerk. Rückseitig Devise „Ich lebe in Hoffnung, und suche die Treu, in Lieben beständig, aufrichtig das sei". H. 35,5 cm (128118152) 4600,–
Abbildung Tafel 51

**209***
**Deckelpokal**
*Sachsen, Glücksburger Hütte, 1740-1750*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Hohlbalusterschaft und Kuppaansatz mit eingestochener Luftblase sowie Deckeoberseite vielfach facettiert. Auf der geweiteten Wandung mattgeschnittene Dame neben Blumenkorb mit Vogel in Parklandschaft. Rückseitig Inschrift „Ich hette nicht gedacht die freude zu erlöben das mir mein garten sol so schöne frichte geben". H. 29 cm (12811751) 2500,–
Abbildung Tafel 50

**210**
**Deckelpokal**
*Sachsen, Glücksburger Hütte, 1740-1750*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Hohlbalusterschaft mit Kugelnodus und Kuppaansatz sowie best. Deckelknauf vielfach facettiert. Frontal fein geschnittene, von Bandel- und Gitterwerk sowie eingerollten Blütenranken gerahmte Szene mit Dame und drei Kavalieren in Parklandschaft. Rückseitig Inschrift „Weg mitt falschen Complimenten die nur zu betrigen denken". H. 29,5 cm (128980092) 3500,–
Abbildung Tafel 50

**211**
**Deckelpokal**
*Sachsen, Glücksburger Hütte, Schnitt Holland, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Wabenfacettierter Hohlbalusterschaft. Ansatz der glockenförmigen Kuppa mit verschiedenen Schliffornamenten verziert. Darüber umlaufend geschnittene Darstellung eines Dreimasters in Uferlandschaft mit Burg. Inschrift „HET LANDS WEL VAAREN". Auf Deckel mit spitz zulaufendem, vielfach facettiertem Hohlknauf geschnittene Blütenzweige. H. 32,5 cm (128115261) 3300,–
Abbildung Tafel 51

**212**
**Deckelpokal**
*Sachsen, 1740-1750*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Hohlbalusterschaft und Ansatz der glockenförmigen Kuppa vielfach facettiert. Auf der geweiteten Kuppa bekrönte, von Blattzweigen und C-Schnörkeln gerahmte Wappenkartusche mit Gemse, rückseitig Inschrift „Mann Trünck mit Freunden Und Laß also heissen Es Lebe das gansische hauß". Auf späterem Deckel geschnittene florale Bordüre. H. 30 cm (128118210) 2600,–
Abbildung Tafel 52

**213***
**Pokal**
*Glas Sachsen, Schnitt Franz Trümper, Kassel, um 1735*
Farblos. Auf Scheibenfuß mit Abriß geschnittene C-Schnörkel und eingerollte Ranken. Gegliederter Schaft mit wabenfacettiertem Baluster und Kugelnodus zwischen Ringscheiben. Ansatz der glockenförmigen Kuppa teils geschält und mit mattkonturierten, poliertern Kugelungen und Olivschliffornamenten verziert. Darüber breite, teils geblänkte Bordüre mit allegorischen weiblichen Figuren, Amoretten, Maskarons und Vögel gerahmt von eingerollten Blattzweigen, C-Schnörkeln, Bandelwerk, Kartuschen und Baldachinen. Unterhalb des Lippenrandes ornamentale Bordüre mit Bandelwerk und floralen Ornamenten teils auf mattiertem Fond. H. 24 cm (128117511) 11000,–
Abbildung Tafel 41
Lit. Sammlung Strasser, Nr. 155

**214**
**Pokal**
*Sachsen, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Hochgezogener Scheibenfuß mit Abriß. Im Vielfach facettierten Balusterschaft mit Kugelnoden eingestochene Luftblase. Ansatz der leicht geweiteten Wandung mit verschiedenen Schliffornamenten verziert. Frontal rocaillengerahmte Darstellung mit geschnittener Darstellung einer Dame in Zeitracht mit Fischernetz in baumbestandener Landschaft mit Burg. Mattierter Lippenrand mit polierten Oliven. H. 21 cm (12812171) 2800,–
Abbildung Tafel 53

**215**
**Pokal**
*Sachsen, Mitte 18. Jh.*
Auf der glockenförmigen Wandung matt und blank geschnittene, von Gittermuster, Muschelwerk und Blattzweigen gerahmte Darstellung eines trinkenden und Pfeife rauchenden Paares in Parklandschaft, auf Rückseite bez. „Vivat De Goede Vriendschap". Sonst ähnlich wie oben. H. 21,5 cm (12811825) 2800,–
Abbildung Tafel 53

**216**
**Pokal**
*Sachsen, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Gegliederter Schaft mit Kugelnoden und eingestochenen Luftblasen sowie Ansatz der geweiteten Kuppa mit vergoldetem Rand vielfach facettiert. H. 17,8 cm (12811589) 220,–

**217**
**Pokal**
*Sachsen, um 1730*
Farblos. Auf Scheibenfuß mit Abriß und an Lippenrand je eine geschnittene Blütenbordüre. Hohlbalusterschaft und Kugelnodus vielfach facettiert. Auf der trichterförmigen Kuppa teils polierter Mattschnittdekor: Von Blütenzweigen, Füllhörnern und Blumengebinden gerahmte Rocaillenkartusche mit Weinstock auf Landschaftssockel mit Bäumen. Darüber Inschrift „Elle Se Soutient d'elle meme". H. 26,5 cm (12811161) 3500,–
Abbildung Tafel 52

**218**
**Seltener Becher**
*Potsdam, um 1690*
Leicht rauchfarbenes Glas. Auf der geweiteten, zwölffach geschälten Wandung mit ausgeschliffenem Abriß Hochovalmedaillon mit tiefgeschnittener Darstellung einer Handfläche, gerahmt von polierten Kugelungen. Auf der Rückseite sehr fein geschnittene Behangornamente mit Granatäpfeln und Trauben. H. 13,5 cm (128993215) 7800,–
Abbildung Tafel 28 + 29

**219**
**Deckelpokal**
*Riesengebirge, 1. H. 18. Jh.*
Farbloses, vielfach facettiertes Glas. Auf Unterseite des Scheibenfußes Schliffrosette. In Balusterschaft und Deckelknauf eingeschlossene Goldrubinfäden sowie Goldstaubstreifen. H. 24,5 cm (12811828)
1950,–

**220**
**Hochschnitt-Deckelpokal**
*Hirschbergertal, Hermsdorf, Friedrich Winter, um 1710/20*
Lichtmanganfarbenes Glas. Bodenrosette. Bogenförmig geschliffener Fußrand. Kurzer, querfacettierter Schaft. Ausladender Kuppaansatz facettiert geschliffen. Kuppawandung durch Vertilakrillen in drei Felder unterteilt, durch ein horizontales Facettenband vom Kuppaansatz getrennt. In den Feldern hochgeschnittene Blattrosetten, Ranken und Blüten, die Oberseite matt und durch eingeschnittene Striche sowie durch winzige geblänkte Oliven gegliedert. Das dritte Feld ornamental gerahmt aber freigelassen. H. 23 cm (128980083) 16000,–
Abbildung Tafel 45
Reiner Rückert, Die Glassammlung des Bayr. Nat. Museums, Nr. 769

**221**
**Pokal mit Eberjagd**
*Schlesien, Warmbrunn, Mitte 18. Jh.*
Manganstichiges Glas. Scheibenfuß mit Bodenschliffrosette, auf Oberseite geschnittene Girlande. Vielfach facettierter Balusterschaft. Auf der zwölffach geschälten Kuppa sehr fein geschnittener und polierter Dekor: Von Rocaillen, C-Schnörkeln und reichem Floraldekor gerahmte Darstellung einer Eberjagd mit Jäger und vier Hunden in hügeliger, baumbestandener Landschaft. Rückseitig Inschrift „Ala Salute del Sr Orsetti". H. 15,5 cm (128112939) 2500,–
Abbildung Tafel 47

**222**
**Erotika-Pokal**
*Riesengebirge, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Graustichiges Glas. Auf Unterseite des Scheibenfußes Schliffrosette. Balusterschaft und Kuppa vielfach facettiert. Frontal auf Sofa sitzende Dame in der Tacht des Barock mit Schoßhündchen in Mattschnitt. Darüber Inschrift „Mitt dem strichlen kan man zu wege bringen, daß sich daß schwäntzel in die höhe muß schwingen". H. 18 cm (12811884) 2800,–
Abbildung Tafel 46

**223**
**Deckelpokal**
*Christian Gottfried Schneider, Warmbrunn, 1750-1760*
Leicht manganstichiges Glas. Auf Oberseite des vielseitigen Scheibenfußes mit Abriß mattierte Zackenbordüre. Balusterschaft und eingezogener Kuppaansatz vielfach geschält. Auf der geweiteten, durch senkrechte, hochgeschliffene Schuppenreihen viergeteilten Kuppa je eine hochgeschliffene Palmette und sehr feiner, matt und blank ausgeführter Schnittdekor: Schäfer, Schäferin, Architekturlandschaft bzw. von Rankenwerk und Rocaillen gerahmte Blumenvase. Lippenrand vergoldet. Auf teils geschältem Deckel hochgeschliffene Schuppenreihen und mattgeschnittene, eingerollte Ranken. H. 24,3 cm (12811651) 6800,–
Abbildung Tafel 33

**224**
**Jagdpokal**
*Christian Gottfried Schneider, Warmbrunn, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Vielseitiger Scheibenfuß auf Unterseite mit Schliffrosette, auf Oberseite mit mattierter Zackenbordüre dekoriert, Rand min. best.. Zylindrischer Schaft mit wabenfacettiertem Kugelnodus. Ansatz der geweiteten Kuppa eingezogen und geschält, darüber hochgeschliffene und vergoldete Blattbordüre. Frontal in feinem Matt- und Blankschnitt ausgeführte Jagddarstellung mit zwei Jäger, Treiber, Hasen, Hirschen und fünf Hunden in Waldlandschaft mit gespannten Netzen. Rückseitig Rocaillen- und Rollwerkkartusche mit Inschrift „Redlig wehrt Ewig". Gold am Lippenrand teils berieben. H. 19,2 cm (12811162) 4500,–
Abbildung Tafel 48 + 49

**225**
**Seltener Pokal mit ovalem Querschnitt**
*Schlesien, Hirschberger Tal, um 1760*
Farblos. Oberseite des vielseitigen Scheibenfußes mit mattierter Dreieckbordüre dekoriert, Rand min.best.. Balusterschaft und eingezogener Kuppaansatz vielfach geschält. Auf der im Querschnitt ovalen Kuppa vier hochgeschliffene Palmetten, zwei davon vergoldet. Flächenfüllender, matt und blank ausgeführter Schnittdekor: Wappen, Mandolinespielerin, Putto sowie Miniaturlandschaften mit figürlichen Darstellungen gerahmt von reichem Floraldekor, Fruchtgebinden, Rocaillen, Roll- und Muschelwerk, Gehängen u.a.m. Lippenrand vergoldet. H. 16,5 cm (12811163) 6800,–
Abbildung Tafel 43

**226**
**Deckelpokal**
*Schlesien, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß. Balusterschaft und Kuppaansatz vielfach facettiert. Frontal geschnittenes, bekröntes Wappen auf Gittermuster-Sockel mit eingerolltem Blattwerk. Vergoldeter Lippenrand. Auf gewölbtem, teils geschältem Deckel mit facettiertem Knauf geschnittene Bordüre mit C-förmigem Rankenwerk. H. 20,4 cm (12812143) 2400,–
Abbildung Tafel 42

**227**
**Pokal**
*Schlesien, um 1730*
Farblos. Fuß und Kuppa im Querschnitt quadratisch, mit eingezogenen Ecken. Fußunterseite mit Schliffrosette, Oberseite mit eingerollten Ranken dekoriert. Vielfach facettierter Balusterschaft. Frontal von Bandel- und Rankenwerk, Blumengebinden und Behangornamenten gerahmte Allegorien der Freundschaft und Treue in teils geblänktem Mattschnitt. Umschrift „Waß nicht von aussen scheint daß treu in hertzen meint". H. 14 cm (12811851) 2300,–
Abbildung Tafel 46

**228**
**Pokal mit vergoldeter Palmette**
*Schlesien, um 1760*
Farblos. Balusterschafzt und eingezogener Kuppaansatz vielfach facettiert. Frontal hochgeschliffene, vergoldete Palmette. Lippenrand vergoldet. H. 15 cm (128109913) 390,–

**229**
**Konfektschale**
*Schlesien, M. 18. Jh.*
Farbloses Glas. Scheibenfuß mit Kerb- und Olivschliffkranz so wie geschältem Rand. Schaft mit wabenfacettiertem Nodus. Am Ansatz der schälchenförmigen Kuppa hochgeschliffene Bogenfelder. Am Lippenrand hochgeschliffenes, vergoldetes Muschelwerk. H. 14 cm (128118153) 1500,–
Abbildung Tafel 42

**230**
**Konfektschälchen**
*Schlesien, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Vielseitiger Scheibenfuß mit mattierter Dreieckbordüre dekoriert. Zylindrischer Schaft mit Scheiben- und vielfachfacettiertem Kugelnodus. Auf geschältem Kuppaansatz geschnittene Blütenzweige. Schiffchenförmige Kuppa mit matt und blank geschnittenen floralen Ornamenten und Inschrift „Was du allergernest wolltest". Gold an geschweiftem Rand teils berieben. H. 11,3 cm (12812035) 1900,–
Abbildung Tafel 42

**231**
**Fußbecher**
*Schlesien, um 1740*
Farblos. Rand des Scheibenfußes und Kuppa mit eingezogenem Ansatz vielfach facettiert. Frontal von Roll- und Bandelwerk, Ranken und Blumengebinden gerahmte Darstellung einer Palme sowie einer aus Wolken ragender Hand mit Federkiel in teils poliertem mattschnitt. Umschrift „Redligkeit schreibt eigenhändig wahre freundschaft bleibt bestendig". H. 11,3 cm (12811822) 1200,–
Abbildung Tafel 46

**232**
**Fußbecher**
*Riesengebirge, 18. Jh.*
Leicht graustichiges Glas. Neunseitiger Fuß, wabenfacettierter Schaft. Auf der vielfach geschälten Kuppa Pärchen in Parklandschaft mit Wasserfontäne. Rückseitig blattzweiggerahmte Rollwerkkartusche. H. 13,3 cm (12811829) 1800,–

**233**
**Becher**
*Isergebirge, Riedel, E. 18. Jh.*
Farblos. Bodenschliffstern. Am Stand umlaufende Schliffbordüre. Auf der geschweiften Wandung matt und blank geschnittene Architekturlandschaft mit Jäger und von Jagdhund gehetztem Hasen sowie Rocaillen und Gittermuster. An Lippenrand stilisierte Behangbordüre. H. 9 cm (128107511) 1100,–
Abbildung Tafel 54

**234**
**Jagdpokal**
*Riesengebirge, 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Bodenschliffrosette und geschnittenem Blattkranz. Balusterschaft und gedrückter Kugelnodus Vielfach facettiert. Auf der leicht geweiteten Kuppa mit wabenfacettiertem Ansatz umlaufend geschnittene Darstellung: Jäger mit Lanze einen Eber stellend, rückseitig Architekturlandschaft mit Wasservögel und Hirsch. H. 19,8 cm (12810787) 1700,–
Abbildung Tafel 40

**235**
**Zwei Becher**
*Deutsch, 18. Jh.*
Farbloses Glas mit Abriß, auf der konisch geweiteten Wandung geschnittene, vergoldete Wappenkartusche und Inschrift „VIVAT Alle zeitt gutte freund" sowie stilisierte Blattbordüre, Gold teils berieben. Farbloses, vielfach facettiertes Glas, die Facetten im Wechsel blank bzw. mattiert und mit geschliffenen bzw. goldgemalten Ornamenten verziert, Gold berieben. H.11,8 bzw.11 cm (128118613) 700,–

**236**
**Konfektschale mit Flakondeckel**
*Riesengebirge, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Bodenschliffrosette. Vielfach facetterter Balusterschaft. Im Querschnitt ovale, mehrfach eingezogene Kuppa. Flakondeckel entsprechend geformt und mit Schliffornamenten verziert. Schraubstöpsel vielfach facettiert. Besch. H. 18,5 cm (12810782) 1200,–
Abbildung Tafel 10

**237**
**Fußbecher mit diamantgeritzter Inschrift**
*Um 1800*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Schaft in glockenförmige Kuppa übergehend, darauf diamantgeritzte Inschrift „Hüte Dein Liebes nach eiligem Sinn, sprichst du die Freude, Du sprichst sie dahin, was von den Lippen einmal verhallt, bleibt draußen und ist nicht in guter Gestalt". H. 12 cm (12811411) 900,–
Abbildung Tafel 16

**238**
**Fußbecher mit diamantgeritzter Inschrift**
*Um 1800*
Passend zu oben. Diamantgerissene Inschrift „Gott mit uns, Gott mit den Polen...", auf Scheibenfuß „Wie gefällt dir dein Nachbar"(?). H. 12 cm (12811412) 900,–
Abbildung Tafel 16

**239**
**Vierkantflasche**
*Deutsch, 18. Jh.*
Farbloses Glas mit Abriß. Auf der Wandung gerutschte Blumenvasen und Blütenstauden. Abgerundete Schulter mit kurzem Röhrenhals und verstärktem Rand. H. 25 cm (12811094) 500,–

**240**
**Walzenkrug eines Töpfers**
*Süddeutsch, datiert 1748*
Frontal in bekrönter Rollwerkkartusche zwei übereinander gestapelte, getöpferte Blumenvasen mit Monogramm und Datierung. Seitlich Spruch: Der Töpfer muß die Scheibe mit seinen Füßen drehen, er kann doch nichts erwerben, er muß zuletzt auch sterben. Zinndeckel mit Monogrammdatierung und Kugeldrücker. H. 22 cm (12899202) 2100,–
Abbildung Tafel 36

**241**
**Humpen mit Zinndeckel**
*Deutsch, 2. H. 8. Jh.*
Farbloses Glas mit Abriß. Auf der annähernd zylindrischen Wandung gerutschter Dekor: Springender Hirsch zwischen stilisierten Floralornamenten. Bandhenkel mit umgeschlagenem Ende. H. 22,5 cm (128117623) 200,–

**242**
**Walzenkrug mit Zinndeckel**
*Böhmen, Anfang 19. Jh.*
Farblos. Auf der Wandung zwischen zwei mattgeschnittenen Olivkränzen Auerhahn in Waldlichtung. Zinndeckel mit Kugelknauf. H. 26 cm (12899203) 950,–

**243**
**Pokal mit Zweimaster**
*Jacob Sang, Amsterdam, um 1760*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Im Schaft mit zwei Noden schräg eingeschlossene Hohlfäden. Auf der geweiteten Kuppa matt und blank sehr fein geschnittener Zweimaster mit vollen Segeln und Kanonenbesatz. Unterhalb des Lippenrandes Inschrift „T. WELVAREN. VANT. SCHIP DE VIGILANTIE". H. 19,5 cm (12812033) 3300,–
Abbildung Tafel 52
Lit. Sammlung Strasser, Nr. 184ff

**244**
**Pokal mit Reiter**
*Holland, E. 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Wabenfacettierter Schaft. Auf der eiförmigen Kuppa teils polierter Schnittdekor: Drei Reiter mit Hunden in Burglandschaft H. 16,5 cm (12811827) 1100,–

**245**
**Jakobiter-Fadenglas**
*England, 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Im Schaft spiralförmig eingeschlossene Milchglasfäden. Auf der glockenförmigen Kuppa mattgeschnittener, teils polierter Rosenzweig mit Knospe, auf Rückseite Schmetterling. (12812038) *0,–
Abbildung Tafel 7

**246**
**Seltenes Fadenglas**
*England, Mitte 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Im Schaft mit balusterförmigem Nodus spiralförmig eingeschlossene Hohlfäden. Auf der glockenförmigen Kuppa matt und blank geschnittener Blumenzweig und Schmetterling. H. 17 cm (128113226) 950,–
Abbildung Tafel 7

**247**
**Seltenes Jakobiter-Fadenglas**
*England, 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß. Im schlanken Schaft spiralförmig eingeschlossene Hohlfäden. Aus der trompetenförmigen Kuppa matt und blank geschnittener Rosenzweig mit Knospe, Eichenblatt und Inschrift „Fiat". H. 16 cm (12811852) 3300,–
Abbildung Tafel 7

**248***
**Pokal**
*Facon de Venise, Lothringen, 17./18.Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Gegliederter Schaft mit Hohlbaluster und Scheibennoden. Auf der trichterförmigen Kuppa geschnittenes, bekröntes Wappen, eingerolltes Rankenwerk und Inschrift „VIVE SON ALTESSE ROYAL". Unterhalb des Lippenrandes stilisierte Blattbordüre. H. 15,5 cm (12811759) 1900,–
Abbildung Tafel 42

**249**
**Deckelpokal mit Wappen der Pfaffinger zu Dalbernkirchen**
*Franken, 2. H. 18. Jh.*
Farblos. Scheibenfuß mit ausgeschliffenem Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Gegliederter Schaft mit Hohlbaluster, kugeligem Hohlnodus und Ringscheiben. Auf der glockenförmigen Kuppa fein geschnittenes, von reicher Helmzier gerahmtes Wappen zwischen Blütenzweigen. Unter dem Lippenrand Inschrift „Wappen des Hochgeborn Herrn Gentittor Pfaffinger zu Dalbernkirchen". Auf Fußoberseite und gewölbtem Deckel geschnittene Blatt- und Blütenzweige. H. 34,5 cm (128118216) 2950,–
Abbildung Tafel 48

**250**
**Pokal mit Bacchus**
*Deutschland oder Böhmen, A. 19. Jh.*
Farblos. Auf Scheibenfuß mit Abriß geschnittene Weinbordüre. Hoher, gegliederter Schaft. Auf der geweiteten Kuppa Mattschnittdekor: Auf Faß sitzender Bacchus mit Trinkschale und Weintraube. Rückseitig Inschrift „Vivat allen Bachusbrüdern Wer es austrinkt dem füll ichs wieder". H. 28,5 cm (12811824) 1550,–
Abbildung Tafel 48

**251**
**Deckelpokal mit Sächsisch-Polnischem Wappen**
*Sachsen, 19. Jh.*
Farblos. Auf Fuß und Deckel geschnittene florale Behangbordüre. Vielfach facettierter Balusterschaft mit Kugel- und Scheibennoden. Auf der geweiteten Kuppa geschnittenes Sächsisch-Polnisches Wappen unter Krone und Adler, auf der Rückseite Bandelwerk und florale Behangornamente. H. 30,5 cm (12811091) 1400,–
Abbildung Tafel 48

**252**
**Jagdkrug mit Zinndeckel**
*Norddeutsch, A. 19. Jh.*
Standring aus Zinn. Im massiven Boden drei konzentrische Ringe mit eingestochenen Luftperlen. Auf der nach oben leicht sich verjüngenden Wandung geschnittener Jäger in Waldlandschaft, seitlich des Bandhenkels mit umgeschlagenem Ende je ein Blütenzweig. Auf gewölbtem Zinndeckel mit ornamentalen Reliefbordüren Ligaturmonogramm „PR". H. 21,5 cm (128115234) 1900,–
Abbildung Tafel 54

**253**
**Walzenkrug eines Metzgers**
*Norddeutsch, Anfang 19. Jh.*
Zinnmontierte Standfläche. Massiver Boden mit mehreren Reihen eingestochener Luftblasen. Auf der Wandung mattgeschnittene Treuesymbole und Devise: „Wan alle Herzen wären wie das mein so würden keine falsche seyn". Getreppter Zinndeckel mit graviertem Ochsenkopf und Monogramm „N". H. 22 cm (12899204) 800,–

**254**
**Kobaltblauer Wappenkrug mit Zinndeckel**
*Bayerischer Wald, A. 19. Jh.*
Auf der nach oben sich verjüngenden Wandung geschnittenes bekröntes Wappen, seitlich des Bandhenkels mit umgeschlagenem Ende je ein Blattzweig, oberhalb des Standes und unterhalb des Lippenrandes je eine umlaufende Blattbordüre. Auf flachem Zinndeckel ornamentale Bordüre und Namensinschrift „K. Schweinhueber". H. 18 cm (12811796) 550,–
Abbildung Tafel 92

**255**
**Enghalskaraffe mit Zinndeckel**
*Deutschland oder Böhmen, 19. Jh.*
Honigfarbenes Glas mit Mattschnittdekor: Auf der tropfenförmigen, beidseitig leicht abgeflachten Wandung Weinrebe und je eine Pfaudarstellung umschlossen von Blatt- und Blütenzweigen. Bandhenkel mit eingerolltem Ende. Ausgestellter Stand mit Standring aus Zinn. H. 30,5 cm (128118217) 1050,–

**256**
**Bierkrug mit Liebesallegorie**
*Bayerischer Wald oder Böhmen, 19./20. Jh.*
Farbloses, dickwandiges Glas mit Abriß. Frontal Pavillon mit zwei flammenden Herzen sowie stilisierte Etagenbäume, unterhalb des Lippenrandes Blattbordüre. Bandhenkel. H. 11,8 cm (128118612) 950,–

**257**
**Wappenpokal mit Amor**
*Böhmen, 19. Jh.*
Farbloses, bernsteinfarben gebeiztes Glas. Scheibenfuß mit Blattkranz. Vielfach facettierter Balusterschaft. Auf der geschälten Kuppa ornamentale Kartusche mit Wappen und Amordarstellung zwischen gekreuzten Blattzweigen. Inschrift „Die liebe hatt kein mas". H. 15,8 cm (12811155) 600,–

**258**
**Henkelbecher mit Deckel**
*Nordböhmen, A. 19. Jh.*
Farblos. Oberhalb des Standes kreuzschraffierte Steinelschliffbordüre, darüber Schachbrettmuster, in den klaren Feldern Sternornamente in Gold. Bandhenkel und Deckel schliffverziert. H. 17 cm (128111427) 480,–
Abbildung Tafel 54

**259**
**Becher mit den vier Jahreszeiten**
*Nordböhmen, um 1820*
Farblos. Am Stand Kerbschliffbordüre. Auf der zylindrischen, von Bogenornamenten und geblänkten Säulen viergeteilten Wandung sehr feine, matt und blank geschnittene allegorische Darstellungen, darunter inschriftliche Bezeichnungen der vier Jahreszeiten in sehr fein ausgeführter Bordüre mit Gittermuster, polierten Rosetten und feinem Blattdekor. H. 11,5 cm (128115241) 4800,–
Abbildung Tafel 57

**260**
**Becher mit Kutschenfahrt**
*Nordböhmen, um 1835*
Farblos. Auf Bodenunterseite Kerbschliffkranz. Gebauchter Stand mit Diamantbuckeln verziert. Auf der annähernd zylindrischen Wandung in sehr feinem Tiefschnitt Darstellung eines Zweispänners mit Familie in der Tracht des Biedermeier, Kutscher und Soldat sowie Jagdhund und zwei Reiter in baumbestandener Landschaft im Hintergrund angedeutete Bergkette. H. 11,8 cm (128115231) 8800,–
Abbildung Tafel 61

**261**
**Becher mit Jagdgesellschaft**
*Nordböhmen, um 1835*
Farblos. Bodenunterseite mit Strahlenschliffrosette dekoriert. Wulstiger Stand mit Diamantbuckeln. Auf der leicht eingezogenen Wandung umlaufend in sehr feinem Mattschnitt ausgeführte Darstellung einer Jagdgesellschaft: Zweispänner mit sechs Jägern, dahinter Jagdhunde und berittener Jäger in felsiger Waldlandschaft mit See, im Hintergrund angedeutete Bergkette. Lippe und Buckel teils min. best. H. 13,5 cm (12811352) 4500,–
Abbildung Tafel 60

**262**
**Jagdbecher**
*Nordböhmen, um 1840*
Farblos. Auf Bodenunterseite Strahlenschliffrosette. Geschweifte, achtfach facettierte Wandung am Stand mit hochgeschliffenen, bogenförmigen Knollen. Frontal hochbelassenes Rundmedaillon mit sehr fein geschnittener Jagddarstellung: Jäger mit Hund in felsiger Waldlandschaft, im Hintergrund trägt ein zweiter Jäger einen erlegten Rehbock. Rückseitig Rosette aus sieben Verkleinerungslinsen. Seitlich je ein Hochovalmedaillon mit Strahlenschliffrosette. Abgesetzter Lippenrand. H. 13 cm (128115232) 1900,–
Abbildung Tafel 58

**263**
**Becher mit Äskulap**
*Nordböhmen, Harrachsdorf, um 1840*
Manganstichiges Glas. Ausgestellter Walzenschliff-Fuß. Auf der leicht eingezogenen, achtfach facettierten Wandung hochgeschliffenes Rundmedaillon mit sehr fein geschnittenem Dekor: Eine griechische Göttin krönt Äskulap mit einem Kranz aus Eichenlaub, Inschrift „Dem Verdienste seine Krone". Auf der Rückseite hochgeschliffenes Hochovalmedaillon mit Inschrift „Dr. Schoren". Seitlich dekorative Hochschliff-Ornamente. Abgesetzter Lippenrand. H. 12,5 cm (128115230) 1900,–
Abbildung Tafel 58

**264**
**Ranftbecher**
*Böhmen, um 1830*
Farblos. Bodenschliffstern. Geschlägelter Ranft. Auf der geweiteten Wandung aus Wolken ragende, sich reichende Hände mit matt und blank geschnittenem Blumengehänge. Unterhalb des Lippenrandes geschnittene Blatt- und Blütenbordüre. H. 11,5 cm (12811976) 480,–
Abbildung Tafel 122

**265**
**Porträtbecher**
*Nordböhmen, um 1830*
Farblos. Auf der geschweiften Wandung hochgeschliffene Blattbordüren und flächenfüllender, kreuzschraffierter Steinelschliff. Frontal hochbelassenes Rundmedaillon mit sehr fein geschnittenem Brustbildnis des Erzherzogs Johann von Österreich(?). Abgesetzter Lippenrand. H. 12,5 cm (128118621) 2500,–
Abbildung Tafel 60

**266**
**Wappenbecher**
*Böhmen, um 1820*
Farblos. Oberhalb des Standes mit teils gekerbter Lanzettschliff-Bordüre dekoriert. Auf der zylindrischen Wandung matt und blank zwei sehr fein geschnittene Wappen unter Krone sowie Inschrift „in periculo intrepidus". Unterhalb des min. best. Lippenrandes florale Behangbordüre. H. 12 cm (128115239) 650,–
Abbildung Tafel 56

**267**
**Becher mit Musikanten**
*Böhmen, um 1810*
Farblos. Auf der zylindrischen Wandung Dudelsackspieler und Sänger mit Notenblatt in Mattschnittechnik. Unterhalb des min.best. Lippenrandes Bordüre mit polierten Oliven und Stecknadelkopfblüten. H. 12 cm (128115243) 1300,–
Abbildung Tafel 56

**268**
**Becher mit Venus und Amor**
*Böhmen, um 1810*
Manganstichiges Glas. Auf der zylindrischen Wandung Venus und Amor sowie Blütengebinde in Mattschnitt-Technik. H. 12 cm (128115242) 1500,–
Abbildung Tafel 56

**269**
**Becher mit Hermes (Merkur)**
*Nordböhmen, 1792*
Farblos. Oberhalb des Standes Bordüre mit gestrecktem Olivschliff. Auf der zylindrischen Wandung feiner, matt- und blankgeschnittener Dekor: Auf Landschaftssockel sitzender, an Rocaillenkartusche mit Anker und „RA" gelehnter Hermes, im Hintergrund Segelschiff. Auf der Rückseite Inschrift „den 16. July 1792." Unterhalb des Lippenrandes geblänkter Kugelfries und florale Bordüre. H. 9,4 cm (128115246)
900,–
Abbildung Tafel 56

**270**
**Becher**
*Böhmen, um 1820*
Farblos. Bodenschliffstern. Auf der zylindrischen Wandung matt- und blankgeschnittener Dekor „Der Pantoffelheld". Unterhalb des Lippenrandes stilisierte Blattkranzbordüre. Rückseitig von sich kreuzenden Lorbeerzweigen gerahmtes Initial „W". H. 10,2 cm (128118117) 1400,–
Abbildung Tafel 56

**271**
**Zylinderbecher**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Am Ansatz der zylindrischen Wandung Lanzettschliff. Darüber auf Landschaftssockel galoppierender Reiter mit Lanze in Mattschnitt. H. 9 cm (128115240) 1800,–
Abbildung Tafel 56

**272**
**Becher,**
*Isergebirge, um 1810*
Auf der zylindrischen Wandung auf einer Bank sitzende Frau mit Taube auf der linken Hand, von Sträuchern und Bäumen umgeben. Die Darstellung von einer Blütenranke flankiert. Unter dem Lippenrand zwei ineinander verschlungene Ranken. H. 9,8 cm (128118120) 700,–
Abbildung Tafel 54

**273**
**Vier-Jahreszeiten-Becher**
*Nordböhmen, um 1830*
Farbloses, schliffverziertes Glas. Auf der geschweiften Wandung vier hochgeschliffene, von kreuzschraffierten Feldern gerahmte Rundmedaillons mit sehr fein geschnittenen figürlichen Allegorien der vier Jahreszeiten. Abgesetzter Lippenrand. H. 11,5 cm (12812021) 1400,–
Abbildung Tafel 60

**274**
**Fußbecher**
*Böhmen, um 1835*
Farblos. Auf Unterseite des Rundfusses Kerbschliffrosette. Auf der eiförmigen Kuppa von Blattzweigen gerahmte Darstellung von zwei sich ausruhenden Jägern in Waldlandschaft. Auf Rückseite blattkranzgerahmtes Monogramm „FK". H. 13 cm (12811975) 480,–
Abbildung Tafel 60

**275**
**Becher**
*Böhmen, um 1840*
Farblos. Bodenschliffstern. Mittig eingezogene Wandung am Stand mit Lanzettschliff dekoriert. Frontal geflügelter Putto, eine Schürze mit Rosen tragend. Rückseitige Inschrift „In Domine signo Deo". H. 10,3 cm (128118122) 380,–
Abbildung Tafel 60

**276**
**Vaterunser-Becher**
*Anton Simm, Gablonz, um 1830*
Massiver achtpassiger Walzenschliffuß mit Mittelkugel und Kerbschliffkranz. Kuppaansatz walzenförmig geschliffen. Auf der Wandung umlaufend in sehr feinem Matt-und Blankschnitt Vaterunser-Darstellung mit den entsprechenden Inschriften. H. 15 cm (128118116) 17000,–
Abbildung Tafel 58 + 59

**277**
**Vaterunser-Fußbecher**
*Anton Simm, Gablonz, um 1835*
Farblos. Passiger Walzenschliff-Fuß. Kurzer Schaft und eiförmige Kuppa achtfach geschält, am Ansatz bernsteinfarben gebeizt. Umlaufende, in teils poliertem Tiefschnitt sehr fein ausgeführte Darstellung der sieben Bitten des Vaterunsers mit Szenen aus dem Neuen Testament. H. 13,5 cm (128120212) 8800,–
Abbildung Tafel 62 + 63
Lit. Pazaurek/Philippovich, Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, Abb. 66

**278**
**Porträtbecher**
*Nordböhmen, um 1815-20*
Farblos. Bodenschliffstern. Zylindrische Wandung, oberhalb des Standes mit Lanzettschliff-Bordüre dekoriert. Frontal sehr fein geschnittenes Brustbildnis eines Herren, gerahmt von geblänktem Perlenkranz. Auf der Rückseite Adler mit Pfeil und geblänkter Hochovalkartusche. Unterhalb des Lippenrandes ornamentale Bordüre. H. 11,5 cm (128987813) 980,–
Abbildung Tafel 62

**279**
**Fußbecher**
*Österreich/Ungarn, Mitte 19. Jh.*
Farblos. Gestufter Rundfuß. Auf der tonnenförmigen Kuppa mattgeschnittene Figurengruppe auf einem Friedhof. Rückseitig Inschrift in Ungarisch „Auf dem Friedhof ist die Schwester an seinem Grab hingefallen"(übersetzt). H. 15,2 cm (12811366) 850,–
Abbildung Tafel 62

**280**
**Henkelbecher**
*Nordböhmen, um 1830*
Farblos. Bodenschliffstern. Geschlägelter Ranft. Auf der geweiteten Wandung Rundmedaillon mit sehr feingeschnittener Darstellung der halb entblößten, von zwei Männern begehrten Susanna, darunter Spruchband „La Casta Susanna". Seitlich des schliffverzierten Henkels senkrechte Kugelreihen mit Floraldekor. Am unteren Henkelansatz Sprung. H. 12 cm (128111511) 680,–
Abbildung Tafel 62

**281**
**Becher mit Hochschliffornamenten**
*Böhmen, um 1835*
Graustichiges, flächenfüllend mit Hochschliffornamenten, Kugelungen, kreuzschraffiertem Steinelschliff und Kerbschliffornamenten verziertes Glas. Frontal mattierte Linse mit poliertem Monogramm „CBvF". Abgesetzter Lippenrand. H. 13,8 cm (128118123) 800,–
Abbildung Tafel 123

**282**
**Henkelkrug**
*Böhmen, 19. Jh.*
Graustichiges, mit kräftigen Hochschliffornamenten und Facetten verziertes Glas. H. 14,5 cm (128111514) 580,–

**283**
**Bierkrug mit zinngefaßtem Glasdeckel**
*Bayerischer Wald, 19. Jh.*
Farbloses, facettiertes Glas mit fein geschnittenem Dekor: Verendeter Hirsch mit Fuchs(?) und Auerhahn in Waldlandschaft. Als Deckldrücker vollplastischer bekleideter Fuchs. H. 18 cm (128998556)
120,–
Abbildung Tafel 122

**284**
**Jagdpokal**
*Sign. „E. Vogel", um 1900*
Farblos. Scheibenfuß, glatter Schaft. Auf der geweiteten Wandung geschnittener Jagdhund mit fliehendem Hasen. Auf Baumstumpf sign. „E. Vogel". H. 22 cm (128116413) 780,–
Abbildung Tafel 122

**285**
**Jagdpokal**
*Sign. „E. Vogel", um 1900*
Schnittdekor: Fuchs und Fasane, sonst wie oben. H. 22 cm (128116412) 780,–
Abbildung Tafel 122

**286**
**Stengelglas mit Wappen**
*Moser, Karlsbad, um 1920*
Farblos. Auf Bodenunterseite Kerbschliffrosette, Schaft geschält. Auf der gebauchten, mit Diamantbuckeln dekorierten Kuppa sehr fein geschnittenes Wappen vor Wappenmantel. Orig. Klebeetikett. H. 13,3 cm (128111510) 280,–
Abbildung Tafel 122

**287**
**Stengelglas mit Ligaturmonogramm**
*Moser, Karlsbad, um 1920*
Geschnittenes Monogramm „AQ", am Lippenrand ornamentale Bordüre sonst ähnlich wie oben. H. 13,5 cm (128117323) 150,–
Abbildung Tafel 122

**288**
**Fußbecher mit Schlangenbeschwörer**
*Böhmen, um 1880*
Farblos. Quadratischer Stand. Kurzer Schaft geschält. Auf der glockenförmigen Wandung ornamentale Schuppenbordüre mit Blütenzweigen, darüber matt und blank geschnittener Schlangenbeschwörer mit zwei Schlangen. Rückseitig Wappen zwischen Blütenzweigen. Vergoldeter Lippenrand best. H. 12 cm (12812183) 380,–

**289**
**Paar Weingläser mit Silberfuß**
*Deutschland oder Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Rundfuß mit Reliefbordüre und Balusterschaft aus Silber. Auf der leicht geweiteten Kuppa mattgeschnittene ornamentale Bordüre. H. 13 cm (128119229) 180,–

**290**
**Likörkaraffe mit neun Gläsern**
*Meyr's Neffe, Adolf, wohl für J. & L. Lobmeyr, Wien, um 1885*
Farbloses, schliffverziertes Glas. Auf der birnförmigen Wandung bzw. auf der glockenförmigen Kuppa fein geschnittene Bordüre mit Vogeldarstellungen, von Blütenzweigen gerahmt. H.39 bzw.12,5 cm (128987820) 980,–
Abbildung Tafel 64

**291**
**Drei Petschaften**
*19. Jh.*
Farbloses, facettiertes Glas mit geschnittenen Monogrammen, ein Teil mit kyrillischer Inschrift. H. 4,5-7,5 cm (128119231) 250,–

**292***
**Paar Becher**
*Böhmen, um 1740*
Farbloses Glas mit Abriß. Auf der leicht geweiteten Wandung flächenfüllender Schnittdekor mit reichem Rankenwerk und Vogeldarstellungen. H. 8,5 cm (128117513) 1800,–

**293**
**Becher mit Bergmann**
*Deutsch, 19./20. Jh.*
Farblos. Auf der geweiteten Wandung matt geschnittene Darstellung mit Bergmann, eine beladene Lore schiebend. Auf Rückseite Embleme und Inschrift „Glück Auf". Unterhalb des Lippenrandes Spiralbordüre. H. 13,8 cm (128111512) 850,–
Abbildung Tafel 64

**294**
**Spitzkelch eines Müllers mit Freimaureremblemen**
*Nordhessen, 1756*
Farblos. Scheibenfuß mit Abriß und nach unten umgeschlagenem Rand. Schaft mit eingestochener Luftblase in geweitete Kuppa übergehend. Frontal von geschnittenen Palmzweigen gerahmte, bekrönte Müller- und Freimaurerembleme sowie Monogramm „IIM" und Datierung „1756". Unterhalb des Lippenrandes ornamentale Behangbordüre. H. 15,8 cm (128118610) 2400,–
Abbildung Tafel 42

**295**
**Säuglingsflasche**
*Böhmen oder Bayerischer Wald, 19. Jh.*
Farbloses Glas mit Abriß und Zinnschraubverschluß. Auf der nach oben sich verjüngenden Wandung gerutschter Dekor: Bordüren und Sternchen. H. 15,5 cm (12811744) 850,–
Abbildung Tafel 14

**296**
**Säuglingsflasche**
*Böhmen oder Bayerischer Wald, 19. Jh.*
Farbloses, reich schliffverziertes Glas mit Zinnschraubverschluß. H. 19 cm (12811743) 500,–
Abbildung Tafel 14

**297**
**Säuglingsflasche**
*Böhmen oder Bayerischer Wald, 19. Jh.*
Farbloses Glas mit Abriß und Zinnschraubverschluß. Auf der nach oben sich verjüngenden Wandung umlaufender, gerutschter Dekor: Schleifen und Behangornamenten. H. 15 cm (12811745) 850,–
Abbildung Tafel 14

**298**
**Paar Flakons mit Stöpsel in Original-Holzschatulle**
*19. Jh.*
Farbloses, im Querschnitt quadratisch geschliffenes Glas mit Floraldekor in Goldmalerei. Ein Stöpsel original. Schatulle mit Klappdeckel reich intarsiert. 10x12,5x7 cm (128998610) 380,–

**299**
**Logenglas**
*Deutsch, 1929*
Farbloses Glas. Massiver, vielfach facettierter Schaft. Auf der eiförmigen Kuppa matt und blank geschnittene Freimaurersymbole. Rückseitig Inschrift: „Zum 50. Geburtstag 13.3.29 Deine Kinder Annelie August". H. 13,5 cm (128117316) 350,–
Abbildung Tafel 65

**300**
**Logenglas**
*Deutsch, 1926*
Farbloses Glas. Massiver, wabenfacettierter Stand. Frontal Medaillon mit matt geschnittener Darstellung: gekrönte Frau und Junge vor einem Säulengebäude ein Schild mit Freimaurersymbol haltend so wie Inschrift: „St. Joh. Luise zur gekrönten Schönheit. Or. Charlottenburg 16. Okt. 1910". Rückseitig Widmungsgravur: „s/l. Br. W. Halbach v/s. Br. K. Poetzsch Weihnachten 1926". H. 12,5 cm (128115244) 1600,–
Abbildung Tafel 65

**301**
**Seltenes Logenglas**
*Deutsch, 19. Jh.*
Farbloses, leicht braunstichiges Glas. Massiver Stand mit Walzenschliffdekor. Bodenkugel. Am Ansatz der leicht bauchigen Kuppa umlaufender Olivschliff- und Schraffurdekor. Auf der Wandung matt und blank geschnittene Freimaurersymbole. Am Stand min. best. H. 11,5 cm (128115245) 2500,–
Abbildung Tafel 65

**302**
**Logenkrug**
*Deutsch, um 1910*
Farbloses Glas. Ansatz der Zylindrischen Wandung facettiert geschliffen. Frontal matt geschnittenes Freimaurerymbol. Zinngefaßter Glasdeckelmit Namengravur: „Bruno Arnold". Akanthusblatt als Daumenrast. Im Boden matt geschnittener Stern. H. 17 cm (128111517) 500,–
Abbildung Tafel 65

**303**
**Logenglas**
*Deutsch, 1912*
Farbloses Glas. Massiver, wabenfacettierter Stand. Auf der Wandung matt geschnittene Freimaurersymbole. Rückseitig Inschrift: „G. Lichey 21.6.1912 gew. v. Br. Kramer". Abgesetzter Lippenrand. H. 13 cm (128111518) 550,–
Abbildung Tafel 65

**Zwischengoldglas, Emailglas**

**304**
**Drei Salzschälchen**
*Böhmen, um 1770*
Sternenförmiger Körper. Stand mit gemaltem Zwischenschichtdekor auf rotem Fond: zwei Damen bzw. Kavalier in der Tracht des Rokoko. Best. L. 7,5 cm (128102130) 280,–

**305**
**Zwischengold-Pokal**
*Böhmen, um 1730*
Farbloses Glas. Scheibenfuß mit Oliv- und Kerbschliffkranz auf der Unterseite. Facettierter Balusterschaft. Die doppelwandige konische Kuppa siebzehnfach facettiert, im Boden mit silberradierter Akanthusrosette, oben an der Kittfuge unterhalb der Lippe mit silberradiertem Rundbogenfries. Dazwischen auf der Außenwandung des inneren Glases vergoldeter Tiefschnittdekor mit roter und grüner Lasurmalerei: gegenständige symmetrische Rankenvoluten und Blütenbündel. H. 14 cm (12811883) 6500,–
Abbildung Tafel 79
Lit.: Sammlung Ernesto Wolf, Abb. 201.

**306**
**Zwischengold-Becher**
*Böhmen, um 1730*
Farbloses, facettiert geschliffenes Glas. Auf der Schauseite in Zwischengoldtechnik von Putten und Ranken gerahmter Blütenkranz mit Inschrift „VIVAT SUSANNA BERLIN". Im Boden goldradierte Blumenvase auf Rotlackgrund. H. 9,8 cm (128980088) 1900,–
Abbildung Tafel 81

**307**
**Zwischengold-Becher mit Wappen**
*Johann Josef Mildner, Gutenbrunn, 1795*
Farbloses Glas. Auf der Schauseite eingesetztes Medaillon, darin in Goldradierung auf rotem Lackgrund Wappen mit Helmzier. Auf der Medailloninnenseite Inschrift: „Nur dem gehört allein des Freundes edler Nahme , Der unsre Sorgen theilt, betriebt bei unsern Grame, mit uns in unsern Unglück weint; Der, eh wür bitten, hilft: uns liebt, doch uns nicht schmeichelt: Ja! tröß Ihn unser Zorn, nicht unsen Lüsten heuchelt; wie selten, Ach! ist so ein Freund". Eingesetzter Boden, innen ligiertes Monogramm, auf der Unterseite silberradierter Blattkranz mit Inschrift: „Verfertiget zu Gutenbrunn, im von Fürnbergs. großen Weinspergwald. 1795. Mildner". Am Boden-und Lippenrand aufgesteckte Glasreifen mit Kettenornament. Unterhalb der Lippe kurze Spannung. H. 12 cm (12811351) 7500,–
Abbildung Tafel 77
Lit.: Passauer Glasmuseum, I..90 ff.

**308**
**Zwischengoldbecher mit Porträtmedaillon Kaiser Leopold**
*In der Art von J.J. Mildner, Böhmen, 19.Jh.*
Farbloses Glas. Auf der Schauseite von Olivkranz gerahmtes Medaillon mit dem Porträt des österreichischen Kaisers Leopold in buntem Email. Rückseitig silberradierte Inschrift: „Gesund und frohen Muthes, geniesen wir des Guthes, das uns der grosse Vater geschenkt und mit des Weines Freuden tränkt". Der eingesetzte Boden mit rotem Lackgrund und silberradiertem Stern auf der Unterseite, im Innern mit dem österreichischen Doppeladler in Goldradierung auf rotem Lackgrund. Am Boden- und Lippenrand aufgesteckte Glasreifen mit Flechtband bzw. Perlschnur und Inschrift „Mein Freund vergiss mich nicht und bewahre die Freundschaftspflicht, Freundschaft ist das schönste Band, was nur je ein Mensch erfand." Min. besch. H. 12,7 cm (128118636) 2950,–
Abbildung Tafel 80
Lit.: W. Spiegl, Glas des Historismus, S. 140 ff.

**309**
**Zwischengold-Becher**
*Johann Pohl, Haida, E. 19. Jh.*
Farbloses, facettiertes Glas. Umlaufend zwischen goldradiertem Akanthusblatt- und Rundbogenfries die fein gemalte Darstellung der Belagerung einer Burg in weißem und schwarzem Email auf Goldgrund. Im Boden bekrönte Wappenkartusche auf Rotlackgrund. Fuß- und Lippenrand mit Goldband. H. 8 cm (128118662) 2650,–
Abbildung Tafel 80

**310**
**Zwischengold-Becher**
*Böhmen, um 1900*
Farbloses, facettiert geschliffenes Glas. Umlaufend Darstellung einer Hirschjagd in bunter Emailmalerei auf Goldgrund mit entprechender Inschrift „Wohl auf zur frölicher Jagt/. Anno 1516". Im Boden geschliffene und vergoldete Blattrosette auf Rotlackgrund. H. 9,2 cm (12811863) 750,–
Abbildung Tafel 80

**311**
**Zwischengold-Becher**
*Böhmen, E. 19. Jh.*
Farbloses, facettiert geschliffenes Glas. Auf der Schauseite in Zwischengoldtechnik Porträtmedaillon des Heiligen Wenzel. Seitlich goldradierte Ornamente in umlaufendem Rapport. Oberhalb des Standes Akanthusblattfries. (12811821) 800,–
Abbildung Tafel 80

**312**
**Seltenes Hinterglasbild**
*Katharina Drechsel, 1823*
Farblose Glasscheibe mit sehr fein radierter Darstellung eines liegenden Hirsches auf Landschaftsinsel auf schwarzem Lack, mit Gold-und Silberfolie hinterlegt. In der Darstellung bez.: KATHARINA DRECHSEL 823 (radiert). Originaler schwarz gelackter Holzrahmen. 27 x 29,5 cm (128993221) 2900,–
Abbildung Tafel 78

**313**
**Eglomisé**
*England, 19. Jh.*
Mit schwarzem Lack bemalte und mit Goldfolie hinterlegte Glastafel. Radierter Dekor: The Savoy Palace am Themse ufer. Rückseitig auf altem Klebeetekett bez. Holzrahmen. 9 x 13,5 cm (o. Rahmen). (12811464) 480,–
Abbildung Tafel 78

**314**
**Eglomisé**
*C. Butler Savory, England, 19. Jh.*
Mit schwarzem Lack bemalte und mit Goldfolie hinterlegte Glastafel. Radierter Dekor: The Lollards Prison (Lambeth). (12811465) 480,–
Abbildung Tafel 78

**315**
**Eglomisé**
*Wohl Frankreich, um 1800*
Mit schwarzem Lack bemaltes und mit Goldfolie hinterlegtes Glastäfelchen. Sehr fein radierter Dekor: Antikisierende Szene mit Amor. Vergoldete Metallfassung mit Kette und Schloß. 5,4 x 4,2 cm (12811463) 1300,–
Abbildung Tafel 78
Mit Etui

**316**
**Spielkarten-Paßglas**
*Sachsen, um 1730*
Farbloses Glas. Hochgezogener und ausgestellter Fuß mit nach unten umgeschlagenem Rand. Die zylindrische Wandung mit hochgestochenem Boden und Abriß ist durch drei gelb-rote, von weißen Emailpunktreihen gerahmte Linie viergeteielt. Die dadurch entstandenen Päße sind mit 1 bis 4 bezeichnet. Frontal Grün-Unter (Bube) in polychrome Emailmalerei darüber Inschrift in Weiß: „Ich firchte mich nicht". H. 23,6 cm (128115256) 9500,–
Abbildung Tafel 69
Vgl. G. Haase, Sächsisches Glas, Nr. 63

**317**
**Hofkellerei-Stangenglas**
*Sachsen, 1686*
Farbloses Glas mit hochgestochenem Boden und Abriß. Hochgezogener Fuß mit nach unten umgeschlagenem Rand. Auf der schlanken, zylindrischen Wandung kursächsisches Wappen in feiner polychromer Emailmalerei sowie Buchstabenfolge „I.G.D.3.H.Z.I.C.V.B.C." (für Johann Georg III. Herzog zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg, Kurfürst) und Datierung „1686" in Weiß. Unterhalb des Lippenrandes weiße Emailpunktreihe, dazwischen breite, beriebne Goldbordüre. H. 23,5 cm (128980082) 7000,–
Abbildung Tafel 68
Vgl. Saldern, German Enameled Glass, Nr. 76.

**318**
**Kleines Hofkellereiglas**
*Sachsen, 1720*
Farblos. Aufgelegter strichverzierter Standring. Auf der schlanken, nahezu zylindrischen Wandung mit hochgestochenem Boden und Abriß sehr feine, bunte Emailmalerei: bekröntes Wappen von Sachen und Polen gerahmt von Trophäen und Standarten mit Puttendarstellungen. Darüber Buchstabenfolge: „F.A.R.P.E.S." in weißem Email. Unterhalb des Lippenrandes drei umlaufende Emailpunktreihen.
H. 11,5 cm (12811701) 2500,–
Abbildung Tafel 68

**319**
**Hofkellerei-Humpen**
*Sachsen, 1692*
Farbloses Glas mit leicht hochgestochenem Boden udn Abriß. Aufgelegter Standring mit weißen Emailstrichen verziert. Auf der zylindrischen Wandung in Gold und buntem Emailfaden sehr fein gemaltes Wappen und Rosettenornamente. Darüber Buchstabenfolge in weißem Email: „ IGD4HZSICBEuWC". Datierung „1692".Unterhalb des Lippenrandes von weißen Emailpunktreihen gerahmte Goldbordüre. Rest. H. 20,5 CM (128985843) 2000,–
Abbildung Tafel 68
Johann Georg IV, Bruder August des Starken, war von 1691 bis 1694 Kurfürst von Sachsen. #1Lit. Gisela Haase, Sächsisches Glas, Nr. 39 und 65.

**320**
**Kurfürstenhumpen**
*Franken, 1696*
Grünes Glas mit hochgestochenem Boden und Abriß. Auf der zylindrischen Wandung umlaufender Dekor in sorgfältiger, bunter Emailmalerei: versetzt angeordnete Rechteckfelder mit Darstellung der sieben Kurfürsten und dem Römischen Kaiser jeweils auf einem Schimmel reitend. Bezeichnung und Datierung „1686" in Weiß. Unterhalb des Lippenrandes Streifen- und Punktbordüren in Weiß, Blau, Rot und Ocker. Aufgelegter, strichverzierter Standring rest. H. 23,5 cm (128118114) 9000,–
Abbildung Tafel 71
Vgl. Saldern, German Enemeled Glass, S. 74

**321**
**Humpen mit Wappen von Sachsen und Polen**
*Sachsen, 1. H. 18. Jh.*
Farbloses Glas. Zylindrische Wandung mit gestauchtem Stand, hochgestochenem Boden und Abriß. Innen und außen mit polychromer Emailmalerei dekoriert: Wappen von Kursachsen und Wappen von Polen, dazwischen barocke Blütenzweige und Inschriften in Weiß „VIVAT Bohlen und Sachßen Gott laß es grünen und wachßen". Unterhalb des Lippenrandes umlaufende Bordüre mit eingerollten Akanthusranken. Oberhalb des Standes mehrfarbiger Streifendekor in kalten Emailfarben, teils berieben. 23,7 cm (12811151) 3900,–
Abbildung Tafel 70

**322**
**Hochzeitsbecher**
*Süddeutsch, 1708*
Leicht rauchfarbenes Glas. Auf der leicht geweiteten Wandung mit hochgestochenem Boden und Abriß umlaufende Bordüre mit buntem Folraldekor und Inschrift in Weiß: „VIVAT mein Hertz in mir theil ich mitt dir 1708". Darüber rotgerahmte ockerfarbene Bordüre. (128115255) o.L.
Abbildung Tafel 70

**323**
**Fußbecher mit Schwarzlotmalerei**
*Schlesien, Meister „ICH", um 1740*
Farbloses Glas. Scheibenfuß mit vielfach fecettiertem Rand. Eingezogener Kuppaansatz geschält. Frontal sehr feine Malerei in Schwarzlot und weißen Transparentemail: Von reichen Akanthusranken gerahmte Kartusche mit aus einem Herz wachsendem Lilienstengel in bergiger Landschaft. Darüber Inschrift „Amabile ob puritanem". Vergoldeter Lippenrand. In Kartusche Malersignet „ICH". H. 10,7 cm (128980084) 1200,–
Abbildung Tafel 66

**324**
**Schnapsflasche mit Zinnmontierung**
*Böhmen, M. 18. Jh.*
Farbloses Glas mit Abriß. Auf der im Querschnitt rechteckigen Wandung mit abgeschrägten Ecken bunte Emailmalerei: Blumenstauden, Bordüren und Schleifenornamente. H. 16 cm (12810786) 400,–
Abbildung Tafel 70

**325**
**Schnapsflasche mit Zinnschraubverschluß**
*Böhmen, A. 19. Jh.*
Farbloses Glas mit Abriß. Auf der im Querschnitt rechteckigen Wandung mit abgeschrägten Ecken bunte Emailmalerei: Blumenstauden, Bordüren und Schleifenornamente. H. 16 cm (12811585) 200,–
Abbildung Tafel 70

**326**
**Schnapsflasche mit Zinnschraubverschluß**
*Böhmen, M. 18. Jh.*
Farbloses Glas mit Abriß. Auf der im Querschnitt rechteckigen Wandung mit abgeschrägten Ecken bunte Emailmalerei: Fuchs mit Gans im Korb so wie Blumenstauden und Schleifenornamente. Rückseitig Inschrift: „ Jezt hab ich Zeit" in weißem Email. H. 15,5 cm (12811722) 750,–
Abbildung Tafel 70

**327**
**Schnapsflasche eines Fuhrmannes**
*Süddeutsch, 1777*
Leicht rauchfarbenes Glas mit Abriß. Im Querschnitt rechteckiger Körper mit abgerundeter Schulter und eingezogenem Röhrenhals mit verstärktem Rand. Umlaufend in bunten Emailfarben gemalte Darstellung eines Fuhrmannes in blauem Gehrock und Dreispitz, die Peitsche schwingend, dahinter ein von Ochsen gezogener Leiterwagen. Rückseitig Blumenstrauß. Inschrift in gelbem Email, darunter Datierung „Anno 1777". Auf Schulter Blattbordüre. H. 20 cm (128118115) 3800,–
Abbildung Tafel 72

**328**
**Humpen mit Carolus Emanuel III, König von Sardinien**
*1730-1773*
Graustichiges Glas mit Abriß. Auf der zylindrischen Wandung Ornamentale Kartusche mit Brustbildnis von Carolus Emanuel III, König von Sardinien 1730-1773, in feiner, polychromer Kaltemailmalerei. Rückseitig von reicher Helmzier gerahmtes Wappen. H. 15,2 cm (12811367) 2700,–
Abbildung Tafel 72

**329**
**Humpen mit Römisch-Deutschem Kaiser**
*18. Jh.*
Graustichiges Glas mit Abriß. Auf der zylindrischen Wadung Darstellung des Kaisers mit Reichsinsignien zwischen Wappen. Rückseitig von reicher Helmzier gerahmtes Wappen von Bayern. H. 14,8 cm (12811368) 2600,–
Abbildung Tafel 72

**330**
**Henkelkrug mit Zinndeckel**
*Böhmen, um 1830*
Kobaltblaues Glas mit Abriß. Frontal Inschrift: „Zum Andenken" in Gold umgeben von Blättern und Blumen in bunter, opaker Emailmalerei mit Binnenzeichnung in Gold. Applizierter Bandhenkel mit umgeschlagenem Ende. H. 16,5 cm (12811795) 450,–
Abbildung Tafel 92

**331**
**Freundschaftskrug mit Zinndeckel**
*Österreich, um 1820*
Farblos. Auf Bodenunterseite gemodelte Strahlenrosette. Frontal von Blütenzweigen in Gold und Emailfarben gerahmte Kartusche mit Inschrift „Aus Freundschaft". Bandhenkel mit umgeschlagenem Ende. Flacher Zinndeckel mit kugeligem Drücker. H. 18 cm (128102158) 450,–

**332**
**Karaffine**
*Böhmen, um 1770*
Graustichiges, vielfach facettiertes Glas mit bunter Emailmalerei: Edelmann auf Schimmel in baumbestandener Landschaft mit Architekturstaffage. Vergoldeter Lippenrand. H. 9 cm (12811553) 1600,–
Abbildung Tafel 74

**333**
**Paar Becher**
*Böhmen, um 1770*
Graustichiges, vielfach facettiertes Glas. Auf der im Querschnitt ovalen Wandung Darstellung von Amor und einem Paar in antiken Gewändern auf baumbestandenem Grassockel in bunter Emailmalerei. Rückseitig je ein Blütenzweig. Lippenrand vergoldet, ein Teil best. H. 8 cm (12811554) 2500,–
Abbildung Tafel 74

**334**
**Becher**
*Böhmen, um 1770*
Farbloses, vielfach facettiertes Glas mit bunter Emailmalerei: junges Paar vor einem Obelisk in baumbestandener Landschaft mit Architekturstaffage. Rückseitig Blume. Vergoldeter Lippenrand. H. 9,7 cm (12811164) 450,–

**335**
**Spitzkelch**
*Nordhessen, wohl Lauenstein, um 1760*
Farbloses Glas mit Abriß. Scheibenfuß. Schaft mit Rosette aus sieben eingestochenen Luftblasen, in trompetenförmige Kuppa übergehend. Unterhalb des Lippenrandes umlaufende Bordüre mit Behangornamenten in weißem Email. H. 15,4 cm (12811413) 880,–
Abbildung Tafel 32

**336**
**Fußbecher eines Bergmannes**
*Deutsch, 19. Jh.*
Farblos. Rundfuß mit Abriß. Schaft in Kuppa übergehend. Frontal emailgemalte Blütenornamente und Inschrift „Glück Auf" in Gold, rückseitig Bergbauembleme gerahmt von floralen Ornamenten. H. 14 cm (128116411) 450,–
Abbildung Tafel 81

**337**
**Apothekerflasche**
*Deutsch, 18. Jh.*
Farbloses, leicht manganstichiges Glas mit Abriß. Im Querschnitt quadratische Wandung. Frontal bekrönte, weiße Kartusche von blauem Blattkranz gerahmt sowie Inschrift „ELIX Q" in schwarzem Email. H. 10,5 cm (128115257) 700,–
Abbildung Tafel 70

**338**
**Apothekerflasche**
*Deutsch, 18. Jh.*
Farbloses Glas mit Abriß. Im Querschnitt quadratische Wandung. Frontal bekrönte weiße Kartusche, gerahmt von einem blauem Blattkranz sowie Inschrift „Omega ThEREBINI". H. 9,5 cm (128115258) 700,–

Abbildung Tafel 70

**339**
**Zwei Apothekerflaschen mit Stöpsel**
*Deutsch, 19. Jh.*
Farbloses bzw. annagelbes Glas. Frontal weiße Kartusche mit Aufschrift „SPIR. RUSSIC." bzw. „SPIR. VINI". Schulter und Stöpseloberseite geschält. H.17,5-25,5 cm (128102146) 250,–
Abbildung Tafel 106

**340**
**Bleiverglasung**
*Deutsch, 1871*
Runde, von Bleistegen gefaßte Wappenscheibe des Johann Carolus Borcher-Pfleger(?), dat. „1871". Dekor in Silbergelb und Schwarzlot. Ø 22,5 cm (128119225) o.L.

## Milchglas

**345**
**Becher**
*Süddeutsch, 18. Jh.*
Opalisierendes Milchglas mit marmoriertem Dekor in Kobaltblau und Eisenrot. Annähernd zylindrische Wandung mit leicht hochgestochenem Boden und Abriß. H. 7,2 cm (128118137) 1700,–
Abbildung Tafel 72

**346**
**Seltener Kugelbauchkrug mit Zinndeckel**
*Süddeutsch, 18. Jh.*
Opalisierendes Milchglas mit rotem Sprenkeldekor. Ausgestellter Fuß mit Standring aus Zinn. Kugeliger Körper mit weitem Hals und angesetztem Ohrenhenkel mit eingerolltem Ende, am unteren Ansatz min. best. H. 15 cm (12811794) 1400,–
Abbildung Tafel 73

**347**
**Henkelkännchen mit Zinndeckel**
*Böhmen, 18. Jh.*
Teils opalisierendes Milchglas. Rundfuß mit Abriß. Birnförmiger Körper mit hohem Hals, angesetztem Bandhenkel mit umgeschlagenem Ende und wellenförmig aufgelegtem Faden. H. 23 cm (128998544) 550,–
Abbildung Tafel 73

**348**
**Henkelkrug mit siegellackroten Fäden**
*Siebenbürgen, 18. Jh.*
Opalisierendes Milchglas mit spiralförmig eingeschmolzenen und gekämmten siegellackroten Fäden. Gekniffener Standring. Birnförmiger Körper mit hochgestochenem Boden, Abriß und geweitetem Hals. Bandhenkel mit umgeschlagenem Ende. H. 17,5 cm (12811815) 950,–
Abbildung Tafel 73

**349**
**Teekännchen mit Deckel**
*Böhmen, um 1730*
Teils opalisierendes Milchglas. Aufgelegter Standring. Auf dem kugeligen, längsoptischen Körper mit Abriß in Gold und bunten Emailfarben gemalter Vogel auf Felssockel gerahmt von exotischen Bäumen sowie barocker Blumenstrauß in zweifachem Rapport. Gerippter Bandhenkel mit eingerolltem Ende. Auf gestuftem Deckel Strich- und Blütenbordüre. Wandung am unteren Henkelansatz min. best.
H. 11 cm (12899205) 900,–
Abbildung Tafel 73

**350**
**Miniaturflakon**
*Böhmen, um 1770*
Leicht opalisierendes Milchglas. Auf dem kugeligen Körper Seelandschaft mit zwei Angler und Architekturstaffage sowie rückseitigem Blumenstrauß in bunter Emailmalerei. Hals in Vermailmontierung mit geketteltem Stöpsel. H. 7 cm (12811656) 1700,–
Abbildung Tafel 73

**351**
**Henkelbecher mit Rokokodame**
*Böhmen, um 1770*
Milchglas. Rundfuß. Auf der glockenförmigen Wandung Rokokodame in Ruinenlandschaft mit C-Schnörkel in bunter Emailmalerei. Seitlich des Henkels mit umgeschlagenem Ende Streublümchen. Vergoldeter Lippenrand. H. 7,5 cm (128115226) 450,–
Abbildung Tafel 73

**352**
**Henkelbecher**
*Böhmen, um 1770*
Milchglas. Auf der tonnenförmigen Wandung in Gold und bunten Emailfarben sehr fein gemalter Blumenstrauß, Insekten und Streublümchen. Vergoldeter Lippenrand. Henkel mit umgeschlagenem Ende. Min. best. H. 7 cm (12810429) 380,–
Abbildung Tafel 73

**353**
**Henkelbecher**
*Böhmen oder Frankreich, A. 19. Jh.*
Opalisierendes Milchglas. Auf der zylindrischen, beigefarbenen Wandung von einem Adler getragenes Schild mit der Aufschrift „Vive l'Empauir Napoleon" in Schwarzlot. Ohrenhenkel. Lippenrand vergoldet.
H. 8 cm (128118648) 250,–
Abbildung Tafel 73

**354**
**Zucker- und Pfefferstreuer**
*Böhmen, um 1800*
Milchglas mit Abriß. Auf der zylindrischen, nach oben leicht sich verjüngenden Wandung florale Behangbordüren mit Schleifenornamenten in Goldmalerei. Bezeichnungen „Z" bzw. „P". Stöpsel vergoldet. H. ca 17 cm (128112918) 950,–
Abbildung Tafel 73

**355**
**Karaffe mit Stöpsel**
*Böhmen, 1. H. 19. Jh.*
Milchglas mit Abriß. Auf der zylindrischen Wandung chinesische Familienszene in Silber-, Gold, und bunter Kaltemailmalerei, teils berieben. H. 29 cm (12812138) 1300,–
Abbildung Tafel 118

**356**
**Walzenkrug mit Zinndeckel**
*Sachsen oder Thüringen, um 1820*
Milchglas. Standring aus Zinn. Frontal von ockerfarbenem Rankenwerk und polychrom gemaltem Floraldekor gerahmte Inschrift in Gold „Zum Andenken"(berieben). Kräftiger Bandhenkel am unteren Ansatz mit Riß. Gewölbter Zinndeckel mit Perlbordüre und bandförmiger Daumenrast. H. 21 cm (12899867) 380,–
Abbildung Tafel 20

**357**
**Vase**
*Böhmen, um 1880*
Milchglas. Auf der eingezogenen Wandung Kind mit Reifen und Heuschrecke in polychromer Malerei. Ausgestellter, vergoldeter Rand. H. 13,5 cm (12811772) 250,–
Abbildung Tafel 76

**358**
**Vase**
*Böhmen, 19. Jh.*
Milchglas mit Gold- und polychromer Emailmalerei. Auf der tropfenförmigen Wandung umlaufendes Bandelwerk mit Blumengebinden, Gold teils berieben. Fuß- und ausgestellter Rand vergoldet. H. 22,5 cm (12812015) 380,–
Abbildung Tafel 76

**359**
**Paar Vasen**
*Nordböhmen, 1870-1880*
Milchglas mit ausgeschliffenem Abriß. Auf der geschweiften, mattierten Wandung Blumensträuße in feiner polychromer Emailmalerei. Fuß- und ausgestellter Rand vergoldet, Gold teils berieben. H. 22 cm (12812018) 450,–
Abbildung Tafel 76

**360**
**Vase**
*Böhmen, 19. Jh.*
Milchglas. Auf der balusterförmigen Wandung feingemalte florale Ornamente in Gold und bunter Emailmalerei. Gold an Fuß- und ausgestelltem Rand teils berieben. H. 19 cm (12812017) 220,–
Abbildung Tafel 76

**361**
**Zierkrug**
*Josef Ahne, Steinschönau, um 1878*
Milchglas. Auf der kugeligen Wandung mit zylindrischem Hals feine, bunte Emailmalerei: unter teils bewölktem Himmel fliegende exotische Vögel sowie sitzendes Mädchen mit Blumenkorb, Schmetterlinge auf Blütenstauden betrachtend. Signiert „Ahne". Unterhalb des gerippten, vergoldeten Henkels Abbildung der Medaille, mit denen die Arbeiten von Josef Ahne auf der Weltaustellung in Paris und Wien ausgezeichnet worden sind. Vergoldeter Lippenrand. H. 19 cm (128118138) 2000,–
Abbildung Tafel 74

**362**
**Stangenvase**
*Josef Ahne, Steinschönau, um 1870*
Milchglas. Auf der zylindrischen Wandung feine, bunte Emailmalerei auf cremfarbenem Fond: Nachdenklicher Engel, das Kinn auf die Linke gestützt. Sign. „Ahne". Oberhalb des Standes und unterhalb des Randes ornamentale Bordüren mit stilisierten Blüten, Blütenzweige und Mosaikmuster. Auf der Rückseite vergleichbares, symmetrisches Ornament. H. 32 cm (128118139) 2200,–
Abbildung Tafel 75

**363**
**Vase**
*Josef Ahne, Steinschönau, um 1870*
Milchglas. Auf der leicht gebauchten Wandung geflügelter Putto mit Blumenkorb in feiner polychromer Emailmalerei, teils goldgehöht. Bez. „Ahne". Auf Rückseite Blattzweig. Gold leicht berieben. H. 19,5 cm (12811361) 900,–
Abbildung Tafel 75

**364**
**Vase**
*Josef Ahne, Steinschönau, um 1870*
Milchglas. Auf der nach oben sich verjüngenden Wandung umlaufende, ornamentale Bordüre und Mädchen mit Hund am Klavier, rückseitig Blattzweige in feiner, polychromer Emailmalerei. Gold an Vasenrand teils berieben. H. 28 cm (128113220) 1900,–
Abbildung Tafel 75

**365**
**Vase**
*Steinschönau, 1870-1880*
Milchglas. Auf der balusterförmigen, mattierten Wandung umlaufende Bordüren in Schwarzlot und polychrom gemaltes Rokokopärchen, auf Rückseite blaue Rocaillen, Muschelwerk und eingerollte Ranken mit bunten Blütenzweigen. H. 22,5 cm (128112925) 750,–
Abbildung Tafel 74

**366**
**Große Vase**
*Steinschönau, 1870-1880*
Milchglas mit ausgeschliffenem Abriß. Fuß- und Vasenrand vergoldet, teils berieben. Auf der tropfenförmigen Wandung Henkelvase mit Blumenstrauß in feiner, polychromer Malerei. Rückseitig Blüten- und Blattwerk der Ackerwinde. Unterhalb des ausgestellten, wellenförmigen Randes ornamentale Behangbordüre in Grün. H. 41 cm (128113214) 1700,–
Abbildung Tafel 76

**367**
**Menage**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Bestehend aus zwei Karaffen mit Stöpsel und Schale in Metallständer mit reliefierten Ornamenten. Milchglas mit Gold- und bunter Emailmalerei. Auf der tropfenförmigen, blaulasierten Wandung tanzende bzw. spielende Kinderpaare in der Tracht des Rokoko. Jede Darstellung von ornamentaler Bordüre in Goldmalerei umrahmt. L. 33,5 cm (12810764) 1750,–
Abbildung Tafel 119

**368**
**Vase**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Beigefarbenes Milchglas. Vergoldeter Rundfuß. Auf der balusterförmigen Wandung umlaufend gemalte Gräser und Insekten in bunter Emailmalerei. H. 30,5 cm (12812014) 480,–
Abbildung Tafel 76

**369**
**Vase**
*Nordböhmen, um 1870*
Cremefarbenes Milchglas. Auf ausgestelltem Rundfuß und keulenförmigem Körper mit schlankem Hals flächenfüllender Wurmliniendekor in Gold. Drei Spitzbogenfelder mit sehr fein gemaltem, buntem Floraldekor auf geschupptem Goldfond. Gold teils berieben. H. 32,5 cm (12812012) 480,–
Abbildung Tafel 76

**370**
**Vase**
*Bayrischer Wald, um 1890*
Ausgeschliffener Abriß. Nach unten sich leicht verjüngende Wandung mit ausgestelltem Stand und ausladendem Lippenrand. Sehr feiner, umlaufender Reliefdekor mit bunter Bemalung: Girlande mit Blüten, Knospen und Laubwerk der Kapuzinerkresse und des wilden Stiefmütterchens, dazwischen ein Maikäfer. Vergoldeter Stand und Lippenrand leicht verrieben. H. 27 cm (128118166) 2700,–
Abbildung Tafel 76

**371**
**Vase mit Reliefdekor**
*Böhmen, wohl Neuwelt, 2. H. 19. Jh.*
Rosafarben überfangenes Milchglas mit flächenfüllendem Wurmliniendekor in Gold und weißem Blüten- und Blattwerk des Mohns. Fuß- und Vasenrand vergoldet. H. 35 cm (12812013) 580,–
Abbildung Tafel 76

**372**
**Vase**
*Wohl Gräflich Harrachsche Glasfabrik, Neuwelt, 2. H. 19. Jh.*
Milchglas mit gelbem Verlaufüberfang und flächenfüllendem, verzweigtem Dekor in Blau, darauf farblose Glasperlchen. Farblose, gerippte Henkel teils mit Gold bemalt. Wellenförmig gekniffener Rand. H. 23 cm (12812016) 380,–
Abbildung Tafel 76

**373**
**Flasche in Form eines Wasservogels**
*19. Jh.*
In Model geblasenes Milchglas mit Abriß. H. 32 cm (12811026) 180,–
Abbildung Tafel 118

**374**
**Flakon mit Vogel auf Blütenzweig**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Milchglas mit Gold- und bunter Emailmalerei. Im Querschnitt vierpassiger Körper mit silbermontiertem Hals. H. 8 cm (128115227) 1300,–

**375**
**Seltener Briefbeschwerer**
*Böhmen, 19. Jh.*
Flacher zylindrischer Milchglaskörper. Auf Oberseite Weltkarte, die Konturen der Kontinente bunt umrandet. Ø 9 cm (128115225) 1400,–
Abbildung Tafel 101

**376**
**Spazierstock**
*Bayerischer Wald, 19./20. Jh.*
Spiralförmig gedrehtes Milchglas mit aufgeschmolzenen grünen, blauen und manganfarbenen Fäden. H. 102 cm (128119814) 380,–

**377**
**Badebecher mit dem Harrachschen Wappen**
*Gräflich Harrachsche Glasfabrik, Neuwelt, 1887*
Innen rosafarben überfangenes Milchglas. Auf der beidseitig abgeflachten Wandung bekröntes Wappen der Grafen von Harrach in Gold- und mehrfarbiger Emailmalerei. Auf Rückseite bez. „Zelc 8.8.1887". Vergoldeter Lippenrand. H. 10,5 cm (128113233) 480,–
Abbildung Tafel 119

**378**
**Zigarettenspitze**
*Böhmen, um 1900*
Milchglas mit kobaltblauem Überfang und geätztem Fuchsiendekor.L. 8,5 cm 12811747) 250,–
Abbildung Tafel 110(12811747)

**378A**
**Zigarettenspitze**
*Böhmen, um 1900*
Milchglas mit rosafarbenem Überfang und geätzten Blütenzweigen. L. 10 cm (12811746) 250,–
Abbildung Tafel 110

**379**
**Zigarettenspitze**
*Böhmen, 1902*
Milchglas mit geätzten und vergoldeten Blütenzweigen, Namensinschrift „Lowe" und Jahreszahl „1902". L. 10 cm (12811748) 250,–
Abbildung Tafel 110

**Transparentglas, Steinglas**

**380**
**Bedeutender Ranftbecher**
*Anton Kothgasser, Wien, um 1825*
Farbloses Glas. Boden mit Schliffstern und Silbergelbbeize. Geschlägelter Ranft. Die versilberte Außenwandung mit ausgesparter Rechteckreserve, darin in silbergelb gebeiztem Rahmen mit Goldblattbordüre die sehr fein gemalte Ansicht „La cathedrale de St. Etienne à Vienne" in buntem Opakemail. Innenwandung vergoldet. H. 11 cm (12812135) 17000,–
Abbildung Tafel 89
Lit.: G.E. Pazaurek, Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, Abb. 170

**381**
**Ranftbecher „Ehret die Frauen..."**
*Anton Kothgasser, Wien, um 1820-1825*
Farbloses Glas mit Silbergelbbeize. Geschlägelter Ranft mit vergoldeten Schliffkonturen. Diamantbuckelfries zwischen breiten Goldbändern. Darüber umlaufende Goldinschrift „Ehret die Frauen! sie flechten und weben himmlische Rosen ins irdische Leben". Unterhalb der vergoldeten Lippe zwischen Goldblattbordüre breiter Fries mit Rosen in buntem Email auf opakweißem Fond. Lippenrand min. rest. H. 10,4 cm (128118637) 7100,–
Abbildung Tafel 83
Lit.: G.E. Pazaurek, Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, Abb. 195

**382**
**Becher mit Blumen-Akrostichon**
*Anton Kothgasser-Werkstatt, Wien um 1830*
Farbloses Glas. Viehlstraliger, silbergelbgebeizter Bodenschliffstern. Die untere Wandungsszone bauchig geweitet und gesteinelt, darüber silbergelbgebeitzte Bogenbordüre. Unter dem silbergelbgebeitztem Lippenrand mit Goldblattbordüre Blumenakrostichon in feinster, naturalistischer Transparentemailmalerei auf mattiertem Fond, darunter Inschrift: „An B. Wrana von F. Rziha". Vergoldeter Lippenrand. H. 10,5 cm (128118130) 7800,–
Abbildung Tafel 82
In unserer 105 Auktion Europäisches Glas vom 21.03.98 wurde unter Kat. Nr. 532 ein Ranftbecher mit transparent gemalter Ansicht von Laxemburg, dat. 1829 versteigert. Dieser Becher wurde von Franz Rziha seinem Schwager Anton Wrana gewidmet. Das nun zum Ausruf kommende Glas trägt die Widmung: „An B. Wrana von F. Rziha". Es scheint sich dabei um eine Schenkung an die Ehefrau von Anton Wrana zu handeln, vor allem läßt das Motiv darauf schließen.

**383**
**Henkelbecher**
*Werkstatt Anton Kothgasser, Wien, um 1830*
Farbloses Glas. Dekor: Drei Fische in Silberbeize mit Schwarzlot und orangefarbenem Transparentemail. Gravierte Namensinschrift: Jetta Würtzburger. H. 10,5 cm (12812034) 650,–
Abbildung Tafel 120

**384**
**Ranftbecher**
*Steinschönau, 2. H. 19. Jh.*
Farbloses Glas, silbergelb gebeizter Bodenschliffstern. Auf der Wandung Achtkantreserve, darin in bunter Transparentemailmalerei Amor mit Sterntalern. Vergoldeter Lippenrand. H. 12,5 cm (128118235)
1800,–
Abbildung Tafel 88

**385**
**Becher**
*Steinschönau, 2. H. 19. Jh.*
Farbloses, schliffverziertes Glas. Auf der Schauseite silbergelb gebeizter Rahmen mit Goldblattbordüre, darin in buntem Transparentemail Vestalin, das Feuer hütend. Vergoldeter Lippenrand, berieben. H. 11 cm (128107115) 950,–
Abbildung Tafel 88

**386**
**Ranftbecher**
*J. & L.Lobmeyr, Wien, E. 19. Jh.*
Farbloses Glas mit Silbergelbbeize und Goldmalerei. Dekoriert mit Goldblattbordüre und Efeuranke. Vergoldeter Lippenrand besch. Bodenunterseite bez.: Lobmeyrsignet (berieben). H. 10,5 cm (12811792) 550,–

**387**
**Ranftbecher**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Farbloses Glas mit Schwarzlotmalerei. Dekor: Landschaftsinsel mit Figurenstaffage. Vergoldeter Lippenrand. H.11 cm (128937319) 380,–
Abbildung Tafel 24

**388**
**Seltener Becher**
*Friedrich Egermann, Haida, um 1845*
Farbloses, reich schliffverziertes Glas mit Lasurfarben, Silbergelbbeize und Schwarzlot. Sechskantige Standfläche mit Bodenschliffstern und hochgeschliffenen Knollen. Auf der sechsseitig facettiert geschliffenen Wandung drei erhabene Medaillons. In zwei Medaillons in feiner Purpur- und Schwarzlotmalerei zwei Bitten aus dem Vaterunser mit entsprechender Inschrift „Führe uns nicht in Versuchung - „Erlöse uns vom Übel". Dazwischen Medaillon mit Stern- und Blütenrosette in bunter Lasurmalerei. Min. best. H. 13,5 cm (12811418) 4800,–
Abbildung Tafel 86

**389**
**Seltener Becher**
*Friedrich Egermann, Haida, um 1845*
Gegenstück zu Kat.- Nr. 388. Dargestellt sind die zwei Bitten aus dem Vaterunser „Gib uns unser tägliches Brod - Vergib uns unsere Schuld". Standunterseite min. best. H. 13,5 cm (12811415) 4800,–
Abbildung Tafel 86

**390**
**Deckelpokal mit Chinoiserie**
*Friedrich Egermann, Haida, um 1840*
Farbloses, schliffverziertes Glas. Auf Bodenunterseite feine Schliffrosette teils hellblau und rosalinfarben bemalt. Auf der tonnenförmigen Kuppa und Deckelknauf hochgeschliffene Medaillons mit Chinesenfigürchen in feiner, bunter Transparentemailmalerei bzw. Insekten sowie hochgeschliffene Medaillons mit silbergelb lasiertem Strahlenschliff. Abgesetzter Lippenrand. Knaufoberseite mit feingeschliffener Rosette dekoriert. H. 26,3 cm (12810222) 4000,–
Abbildung Tafel 85

**391**
**Fußbecher**
*Friedrich Egermann, Haida, 1835-1840*
Farbloses, partiell blau und violett gebeitztes Glas. Fuß mit hochgeschliffenen Rundbögen, Bodenunterseite blau gebeizt. Auf der sechsfach facettierte, konischen Wandung in feiner bunter Transparent- und Schwarzlotmalerei umlaufend Insekten und erhabene, schliffverzierte, partiell bunt lasierte Blatt- und Blütenornamente sowie hochgeschliffene, herzförmige Reserve mit Namensinschrift „Aloys Fiala". Abgesetzter Lippenrand. H. 13,5 cm (128118128) 2800,–
Abbildung Tafel 84
Ehemals Sammlung Beck, Nr. 128

**392**
**Kleiner Flakon mit Stöpsel**
*Friedrich Egermann, Haida, um 1840*
Farbloses Glas. Auf der sechsseitig geschälten Wandung hochgeschliffene Medaillons mit Vögeln und Insekten in Schwarzlot- und bunter Transparentemailmalerei. Stöpsel entsprechend veredelt. H. 9,5 cm (128112941) 1200,–
Abbildung Tafel 84

**393**
**Fußbecher**
*Friedrich Egermann, Haida, um 1840*
Farbloses Glas. Quadratische Plinthe. Die achtseitig facettierte walzenförmige Kuppa mit Hochschliffornamenten, bunten Lasurfarben, Schwarzlot und Gravur. H. 13,2 cm (12812095) 850,–
Abbildung Tafel 86

**394**
**Porträtbecher**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Farbloses GlaS. Geschlägelter Fußrand mit vergoldeter Kante. Frontal von silbergelb gebeitzten Blättern gerahmtes Medaillon mit sehr fein gemaltem Brustbild in Transparentemail. Darunter auf weißem Schriftband Inschrift: „Karl Hawlischek, der 31.rijen 1821 v. Borove". Unter dem Lippenrand auf gelbgebeiztem Fond Goldblättchenbordüre. Vergoldete Ranken und Konturen. H. 12 cm (128118133)
4000,–
Abbildung Tafel 86

**395**
**Porträtbecher**
*Rußland, um 1815*
Farbloses Glas. Bodenschliffstern. Unterteil mit Oliv- und Sternschliffbordüre. Auf der zur Lippe hin ausschwingenden Wandung in Schwarzlot transparentes Portät eines Offiziers in Uniform. Rückseitig schildförmige Reserve mit gravierten Initialen „AD". H. 8,8 cm (128118134) 2500,–
Abbildung Tafel 86

**396**
**Paar Porträtbecher Kaiserin Karolina Augusta und Kaiser Franz**
*Böhmen, um 1815*
Farbloses Glas. Am Wandungsansatz Lanzettschliffries. Auf der Schauseite goldradierter Blattkranz, darin in buntem Transparentemail die bekrönten Brustbilder der Kaiserin Karolina Augusta und des Kaisers Franz. Rückseitig Verkleinerungslinse. Seitlich Streublümchen. Vergoldeter Lippenrand. H. 11 cm (12810788) 2800,–
Abbildung Tafel 81

**397**
**Zylinderbecher**
*Wien, 19. Jh.*
Farbloses Glas mit karikierender figürlicher Szene in buntem Opakemaildekor und Inschrift „Der treuliebende Ehegatte". H. 10 cm (128118226) 1250,–
Abbildung Tafel 81

**398**
**Ranftbecher**
*Böhmen, 1833*
Farbloses Glas. Bodenschliffstern. Vielfach facettierter, ausgestellter Fuß. Auf der Wandung gesteineltes Band, darüber silbergelb gerahmtes Rechteckfeld mit sehr feiner transparentgemalter Ansicht von Bad Ems. Rückseitig Verkleinerungslinse. Im Strahlenkranz Namensinschrift „Leopold" und Datierung „1833". H.12 cm (128118131) 2700,–
Abbildung Tafel 88

**399**
**Becher mit Hamburger Ansicht**
*Deutsch, um 1830*
Farbloses, reich schliffverziertes Glas mit Gelbbeize, blauer Lasur und buntem Transparentemail. Auf der Schauseite erhabene Rechteckreserve mit der in Goldschrift bez. Ansicht „Die Esplanade in Hamburg". Abgesetzter, vergoldeter Lippenrand. H.9,2 cm (12899201) 1700,–
Abbildung Tafel 84

**400**
**Karaffe mit Ansicht von Hamburg**
*Deutsch, 1840/50*
Farbloses, achtfach facettiertes, teils silbergelb gebeiztes Glas. Frontal in sehr feiner bunter Transparentemailmalerei Ansicht von „Hamburg von der Elbseite“ in gelbem Rahmen mit goldener Blattbordüre. Unterseite des Stöpsels mit Rippenrosette best. H. 20 cm (12811158) 1600,–
Abbildung Tafel 84

**401**
**Ranftbecher mit Ansicht von Bonn**
*Böhmen, um 1840*
Farbloses, reich schliffverziertes Glas mit Ansicht „Bonn am Rhein“ in Schwarzlotmalerei. H. 11,8 cm (128119221) 650,–
Abbildung Tafel 88

**402**
**Ansichtenbecher**
*Böhmen, um 1850*
Farbloses Glas mit buntem Transparentemaildekor: Flußlandschaft mit Figuren-und Architekturstaffage. Vergoldeter Lippenrand. H. 10 cm (128118631) 500,–
Abbildung Tafel 81

**403**
**Zylindervase**
*nach L. Boilly 1827*
Farbloses Glas mit buntem Transparentemaildekor: Karikierende Szene. Unterhalb der Darstellung bez.: L. Boilly 1827. Vergoldeter Lippenrand. H. 17,2 cm (12811468) 450,–
Abbildung Tafel 118

**404**
**Agatinopal-Deckeldose mit Unterteller**
*Südböhmen, Buquoysche Glashütten Georgenthal oder Silberberg, um 1835*
Hellblauer Agatin, geschliffen und vergoldet. Reich dekoriert mit hochgeschliffenen Ornamenten . Unterhalb der Mündung und auf der Tellerfahne goldradierter Fries mit Lotosblüten. Auf der Deckeloberseite gefiederte Arabesken. Der neunseitig facettiert geschliffene Stand mit Sternengitterbordüre auf der Oberseite. H. 15;Ø 19 cm (128115237) 8500,–
Abbildung Tafel 91
Lit.: Passauer Glasmuseum, II. S. 167 ff.

**405**
**Agatinopal-Becher**
*Südböhmen, Buquoysche Glashütten Georgenthal oder Silberberg, um 1835*
Violett marmoriertes Glas. Im Boden Mittelkugel. Auf dem facettierten Mittelnodus und Fußrand fein gemalte Goldrosetten und Blattbordüre. Tonnenförmige, sechsfach facettierte Wandung mit hochgeschliffenen schliffverzierten Medaillons, darunter Vergißmeinnichtbordüren. Vergoldete Konturen und Lippenrand. H. 14,5 cm (128118135) 4200,–
Abbildung Tafel 90

**406**
**Zylinderbecher**
*Böhmen, um 1820*
Hellblau opalisierendes Glas mit Schälschliff, Gold- und Silbermalerei. Dekor: Architekturstaffage mit Vögeln und Pflanzen. Berieben. H. 9 cm (128118634) 680,–
*Abbildung Tafel 119*

**407**
**Seltener Agatinopal-Andenkenbecher von Parad**
*Südböhmen, Buquoysche Glashütten Georgenthal oder Silberberg, um 1835*
Blaugrüner opalisierender Agatin. Die konkav geschweifte Wandung mit zweireihigem achtfachem Schälschliff. Vergoldeter Lippenrand. Auf der Bodenkugel bez.: Paradi Emlek (berieben). H. 12 cm (12811532) 4700,–
Abbildung Tafel 95

**408**
**Steinglas-Becher**
*Joseph Zich, Joachimsthal, Österreich, um 1830*
Hell- und dunkelbraun marmoriertes, dickwandiges Glas mit Aventurin zwischen den Schichten. Die Wandung achtseitig facettiert geschliffen. H. 13,5 cm (128118632) 4150,–
Abbildung Tafel 92

**409**
**Lithyalin-Flakon mit Stöpsel**
*Böhmen, um 1840*
Mit bunt marmorierter Beize bemaltes Glas, zwölfseitig facettiert geschliffen. Nicht zugehöriger Stöpsel besch. H. 13 cm (128118239) 1450,–
Abbildung Tafel 92

**410**
**Fußbecher**
*Böhmen, E. 19. Jh.*
Schwarzer Hyalith mit braun marmorierter Beize, Silber- und radierter Goldmalerei. Dekor: Chinoiserie. Unterhalb der Darstellung bez.: A.K. pinx. H. 10 cm (128118233) 2150,–

**411**
**Hyalith-Deckeldose**
*Südböhmen, Buquoysche Glashütten Georgenthal oderSilberberg, 1820-1840*
Schwarzer Hyalith mit goldradiertem Dekor: Eidechse, Insekten und Blütenzweige. Mündungs- und Deckelrand mit Sternengitterbordüre. H. 12,5 cm (12811243) 550,–
Abbildung Tafel 93

**412**
**Hyalith-Teller**
*Südböhmen, Buquoysche Glashütten Georgenthal oder Silberberg, 1820-1940*
Schwarzer Hyalith mit radierter Goldmalerei. Im Spiegel dekoriert mit Insekt und Blütenstaude. Auf der Fahne drei Kartuschen mit Chinoiserie und Sternengitterkartusche. Vergoldeter Lippenrand. Ø 22 cm (12811461) 950,–
Abbildung Tafel 93

**413**
**Hyalith-Fußbecher**
*Böhmen, E. 19. Jh.*
Schwarzer Hyalith mit Goldmalerei. Umlaufender Dekor: Flußlandschaft mit geflügeltem Drachen und Insekt. Berieben. H. 10,5 cm (12811973) 700,–
Abbildung Tafel 93

**414**
**Hyalith-Becher**
*Südböhmen, Buquoysche Glashütten Georgenthal oder Silberberg, 1820-1840*
Schwarzer Hyalith mit radiertem Golddekor: Chinoiserie mit Vogel und Insekt. Berieben, Lippenrand best. H. 11,5 cm (128107510) 550,–
Abbildung Tafel 93

**415**
**Kleiner Hyalith-Flakon**
*Südböhmen, Gräflich Buqouysche Glashütten Georgenthal oder Silberberg, 1820-1840*
Schwarzer Hyalith mit Schälschliff und Wurmliniendekor in Goldmalerei. Berieben. H. 5,5 cm (128102163) 250,–
Abbildung Tafel 93

**416**
**Kleiner Hyalith-Flakon mit Stöpsel**
*Südböhmen, Gräflich Buquoysche Glashütten, Georgenthal oder Silberberg, um 1820-1840*
Schwarzer Hyalith, geschliffen und vergoldet. Dekor: Insekten und Blütenzweige. Berieben. H. 7 cm (12811462) 650,–
Abbildung Tafel 93

**417**
**Ranftbecher**
*Fürchtegott Leberecht Fischer, Wien, Anf. 20. Jh.*
Dickwandiges, mit schwarz-brauner Beize bemaltes Glas. Auf der Schauseite in Goldmalerei Porträtmedaillon „Johann Strauss". Oberhalb des Ranfts bez.: F.L.F. pinx (in Gold aufgemalt). H. 11 cm (128118232) 2600,–
Abbildung Tafel 93

**418**
**Lithyalin-Becher**
*St. Louis, 19. Jh.*
Dickwandiges, mit braun-grün-blau marmorierter Beize bemaltes Glas. Reicher Schliffdekor. H. 12 cm (12811982) 440,–

**Farbglas**

**420**
**Pokal**
*Nordböhmen, um 1840*
Bernsteinfarben lasiertes Glas mit radiertem Schwarzlotdekor. Vielpassiger Kerbschliff-Fuß. Auf der facettierten Wandung drei erhabene Ovalmedaillons, darin zwei sehr fein geschnittene Pferdedarstellungen auf Landschaftssockel sowie Inschrift „Zum Andenken an Th. Zeerleder". Abgesetzter Lippenrand. Am Fußrand min. best. H. 20 cm. (12811165) 2500,–
Abbildung Tafel 107

**421**
**Pokal**
*August Böhm, Meistersdorf, um 1840*
Farbloses, bernsteinfarben lasiertes Glas. Passiger Walzenschliff-Fuß. Auf der am Ansatz auskragenden, facettierten Wandung in großem Rechteckmedaillon sehr feiner Mattschnittdekor: Pferd mit Mann auf Landschaftssockel. H. 22,2 cm. (12810423) 4300,–
Abbildung Tafel 109

**422**
**Pokal**
*Nordböhmen, um 1840*
Farbloses, teils bernsteinfarben lasiertes Glas. Vielpassiger Kerbschliff-Fuß. Facettierter Schaft mit ausladendem Nodus. Auf der Kuppa frontal großes, erhabenes Rechteckmedaillon mit fein geschnittener Kreuzigungsszene. Rückseitig drei erhabene, ovale Verkleinerungslinsen. Abgesetzter Lippenrand. Am Fußrand stecknadelkopfgroße Bestoßung. H. 22,5 cm. (12810751) 2700,–
Abbildung Tafel 109

**423**
**Fußbecher**
*Böhmen, um 1840*
Farbloses, bernsteinfarben lasiertes Glas. Passiger Fuß mit Schliffverziertem Boden. Facettierte Wandung, frontal leicht erhabenes Rechteckmedaillon mit geschnittener Darstellung: Jäger mit Hund einen Hirsch erlegend. Abgesetzter Lippenrand. H. 17,5 cm (12811871) 900,–
Abbildung Tafel 109

**424**
**Pokal**
*Böhmen, um 1840*
Bernsteinfarben lasiertes Glas. Passiger Fuß mit schliffverziertem Boden. Auf der facettierten Wandung unterhalb des Lippenrandes umlaufend geschälte Rundmedaillons mit geschnittenen, allegorischen Darstellungen bez. „Gesundheit-Liebe-Glück-u.Freude-verlängere Dein Leben" sowie Widmungsinschrift. H. 17 cm. (128107113) 600,–
Abbildung Tafel 108

**425**
**Pokal**
*Böhmen, um 1845*
Bernsteinfarben lasiertes Glas. Passiger Fuß mit schliffverziertem Boden. Facettierter Schaft mit Nodus. Frontal großes, erhabenes Rechteckmedaillon mit geschnittener Jagdszene: Hund einen Hirsch und Reh in Waldlandschaft hetzend. Rückseitig drei erhabene Medaillons mit geschnittenen Blumenbuketts. Abgesetzter Lippenrand. Am Fußrand min. best. (0,7 x 0,4 cm). H. 22,5 cm. (128111611) 650,–
Abbildung Tafel 109

**426**
**Zylinderbecher**
*Böhmen, um 1820/30.*
Farbloses, partiell silbergelb gebeiztes Glas mit Schliff und Schnitt. Glatter Boden mit zylindrischem Hohlkörper. H. 14,5 cm (128118236) 1000,–
Abbildung Tafel 108

**427**
**Karaffe mit Stöpsel**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses, teils gelb lasiertes Glas. Schliffverzierter Boden. Auf der facettierten Wandung frontal erhabenes Ovalmedaillon mit geschnittener Darstellung eines mit Weinreben gefüllten Korbes. Rückseitig zentral Verkleinerungslinse, darum acht kleinere Linsen mit geschnittenen Blumenbuketts und Allegorien. Entsprechender, zugehöriger Stöpsel. Am Boden min. best. H. 30,5 cm. (128112929) 500,–
Abbildung Tafel 114

**428**
**Becher**
*Emanuel Hoffmann, Karlsbad, um 1845*
Farbloses, teils bernsteinfarben lasiertes Glas. Knollenförmiger Stand mit Steinelschliff im Boden. Auf der reich mit Lanzettschliff- und Kreuzschraffurornamenten verzierten Wandung frontal Ovalmedaillon mit sehr fein geschnittener Darstellung: Perser mit Hengst auf Landschaftssockel. Rückseitig Verkleinerungslinse. Am Lippenrand best. H. 12 cm. (12811914) 1100,–
Abbildung Tafel 108

**429**
**Becher**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses, teils bernsteinfarben lasiertes Glas. Ausladender Stand mit hochgeschliffenen Bogenornamenten. Auf der geschweiften, facettierten Wandung umlaufend sechs geschnittene Tierdarstellungen auf Landschaftssockeln. H. 12,5 cm. (12810719) 800,–
Abbildung Tafel 108

**430**
**Becher**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses, teils gelb lasiertes Glas. Schliffverzierter Boden. Wandungsansatz facettiert, darüber Schliffornamente. Frontal Rechteckmedaillon mit geschnittener Darstellung: Amor mit Pfeil auf Wolkenbank. Abgesetzter, vergoldeter Lippenrand (Vergoldung später). H. 12 cm. (12812022) 950,–
Abbildung Tafel 108

**431**
**Seltene Stangenvase**
*Carl Günther, Steinschönau, signiert und datiert 1862*
Farbloses, mattiertes Glas, rubiniert, radiert und graviert. Darstellung eines Mannes in vier Lebensabschnitten mit entsprechenden Attributen, bez. „Quatre Ages", umrahmt von Weinlaub. Im Boden signiert: Fecit Karl Ant. Günther Steinschönau Böhmen 1862. H. 30 cm. (12810971) 8500,–
Abbildung Tafel 116,117
Vgl. Michael Kovacek, Glas aus 5. Jahrhunderten, S.260 und 261.

**432**
**Seltener Pokal**
*Deutschland (Steigerwald, Gravur München?) oder Frankreich, 1860-1870*
Farbloses Glas mit tiefrotem Überfang. Unterseite des leicht hochgezogenen Scheibenfußes und kugeliger H. 26 cm (12810421) 3600,–
Abbildung Tafel 111
Vgl. Passauer Glasmuseum III. 229ff

**433**
**Großer Deckelpokal**
*Blottendorf, Werkstatt Friedrich Egermann, um 1840*
Farbloses Glas, teilweise fliederfarben lasiert. Reicher Schliffdekor. Auf den hochgeschliffenen Feldern frontal im Rechteckfeld feingeschnittener Putto mit Kreuz. H. 39 cm (128119237) 1400,–
Abbildung Tafel 114

**434**
**Becher**
*Nordböhmen, um 1850*
Farbloses Glas mit Rosalin- und Rubin-Ätze. Boden mit vielstrahligem Schliffstern. Auf der geschweiften Wandung frontal in Ovalmedaillon Darstellung einer Mutter mit Kind. Rückseitig Verkleinerungslinse. H. 12 cm (128118635) 1400,–
Abbildung Tafel 111

**435**
**Fußbecher**
*Nordböhmen, um 1850*
Farbloses Glas mit rubinrotem Überfang. Facettiert geschliffener Fuß. Frontal in Rechteckmedaillon in feiner Lithophanieschnitt-Technik Darstellung eines evangelischen Geistlichen zu Pferde in Waldlandschaft. H. 14 cm. (12811916) 1600,–
Abbildung Tafel 111

**436**
**Fußbecher**
*Nordböhmen, um 1850*
Vgl. Kat.-Nr. 435. (12811915) 1600,–
Abbildung Tafel 111

**437**
**Fußbecher**
*Böhmen, datiert 1851*
Farbloses, teils rot lasiertes Glas. Passiger Fuß mit schliffverziertem Boden. Auf der facettierten Kuppa frontal in erhabenem Medaillon geschnittene Darstellung: Hund, welcher ein Kind aus einem Fluß rettet. Umlaufend fünf erhabene Rundmedaillons. Flächenfüllender, geschnittener Dekor: Blütenbuketts und -ranken. Datiert: d.16.Decbr. 1851. H. 19 cm. (128998712) 850,–

**438**
**Becher**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses Glas, teils rosalinfarben lasiert. Auf der annähernd zylindrischen, schliffverzierten Wandung umlaufend fünf geschnittene, allegorische Darstellungen bez. „Glaube, Hoffnung - u.Liebe - Freundschaft - Glück - u.Zufriedenheit". H. 12 cm. (12811979) 550,–
Abbildung Tafel 110

**439**
**Zylinderbecher**
*Friedrich Egermann, Haida, um 1830/35*
Farbloses, partiell violett, blau und lila lasiertes Glas. Bodenschliffstern. Reich dekoriert mit Büschel-, Kerb-, Facetten- und Steinelschliff. Auf der Schauseite erhabenes Medaillon mit gravierten Initialen „JT". Seitlich blattformige Hochschliffreserven mit feiner Blütengravur. Abgesetzter Lippenrand.
H. 11,3 cm (12811814) 1300,–

**440**
**Becher**
*Böhmen, um 1840*
Weisses Alabasterglas mit rosafarbenem Überfang. Auf der facettierten, geschweiften, schliffverzierten Wandung in Gold und polychromer Emailbemalung Rocaillendekor sowie Blatt- und Blütenranken.
H. 12,5 cm. (128118629) 2600,–
Abbildung Tafel 99

**441**
**Becher**
*Böhmen, um 1835*
Milchglas mit dunkel- und hellblauem Überfang. Auf der ornamental durchschliffenen Wandung flächenfüllender, feiner Ranken- und Blütendekor in polychromer Emailmalerei und Gold. Abgesetzter Lippenrand mit Goldliniendekor. H. 12,5 cm. (12811981) 2200,–
Abbildung Tafel 99

**442**
**Becher**
*Böhmen, um 1840*
Weißes Alabasterglas mit rosafarbenem Überfang. Auf der geschweiften, facettierten Wandung umlaufend hochbelassene Blattornamente mit Steinelschliff und feine Malerei in polychromen Emailfarben und Gold, Dekor: Rocaillen, Blattranken und Blüten. Farben teils min. verrieben. H. 12,5 cm. (12811913) 1300,–
Abbildung Tafel 99

**443**
**Becher**
*Böhmen, um 1835*
Farbloses Glas mit weißem und hellblauem Überfang. Auf der ornamental durchschliffenen Wandung Blumenbuketts in polychromer Emailmalerei und Gold. Abgesetzter, vergoldeter Lippenrand. H. 12 cm. (12811166) 2700,–
Abbildung Tafel 115

**444**
**Becher**
*Böhmen, um 1840*
Farbloses, weiß und blau überfangenes Glas. Auf der geschweiften, schliffverzierten Wandung umlaufend achteckige, goldverzierte Medaillons und flächenfüllender, feiner Blüten- und Rankendekor in polychromer Emailmalerei, Gold und Silber. H. 12,5 cm. (128115229) 2900,–
Abbildung Tafel 99

**445**
**Becher**
*Böhmen, um 1840*
Gelbes Alabasterglas. Auf der geschweiften, schliffverzierten Wandung feine, pastose Malerei in Gold und weißem Email: Blattranken, Rocaillen, Blumenbuketts und Vögel. Abgesetzter Lippenrand mit Goldliniendekor. H. 12 cm. (12811912) 1800,–
Abbildung Tafel 99

**446**
**Becher**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Grünes Alabasterglas. Auf der geschweiften, facettierten Wandung goldener Rankendekor. H. 12,5 cm. (128119824) 850,–
Abbildung Tafel 118

**447**
**Becher**
*Böhmen, um 1840*
Grünes Alabasterglas. Auf der facettierten Wandung flächenfüllender Rankendekor in Gold und Silber sowie Blumenbuketts in bunter Emailmalerei. H. 11,5 cm. (12811911) 1800,–
Abbildung Tafel 106

**448**
**Fußbecher**
*F.P. Zach, München, um 1850*
Hellgrünes Glas mit weißem Über- und Unterfang. Auf der glockenförmigen Wandung umlaufend fein geschnittener Dekor: Gotisierender Schliffdekor. Abgesetzter Lippenrand. H. 13,3 cm (128118129) 2300,–
Abbildung Tafel 95

**449**
**Vase**
*Neuwelt (Glas), Raffinerie Wilhelm Hoffmann (Veredelung), Prag/Karlsbad um 1845*
Farbloses, kobaltblau unterfangenes Glas mit Zinnemail-Überfang. Auf der mit goldkonturierten, duchschliffenen Ornamenten verzierten Wandung feingemalte, florale Bordüre in bunter Emailmalerei. H. 30 cm. (12810681) 950,–
Abbildung Tafel 115

**450**
**Pokal**
*Neuwelt (Glas), Raffinerie Wilhelm Hoffmann (Veredlung), Prag/ Karlsbad, um 1845*
Farbloses, kobaltblau unterfangenes Glas mit Zinnemail-Überfang. Fußoberseite und Balusterschaft mit durchgeschliffenen Ornamenten und Blumen in Goldmalerei. Auf der unteren Wandungzone der am Ansatz abgerundeten Kuppa durchgeschliffenes gotisierendes Maßwerk. Darüber Bordüre mit Vögeln, Blumen und Blattwerk in sehr feiner bunter Emailmalerei. Abgesetzter Lippenrand mit floraler Goldbordüre. H. 18,2 cm (128112950) 2400,–
Abbildung Tafel 105
Passauer Glasmuseum, II.199. Sehr selten sind die von der Raffinerie Wilhelm Hoffmanns verdelten Neuwelter Gläser mit kobaltblauem Unterfang.

**451**
**Karaffe mit Stöpsel**
*Neuwelt (Glas), Wilhelm Hoffmann (Veredelung), Prag/Karlsbad, Mitte 19. Jh.*
Farbloses Glas mit Zinnemailüberfang. Auf der Wandung in feiner, polychromer Emailmalerei umlaufende Blütenranke und durchschliffene Kugelungen mit vergoldeteten Rändern. Farbloser Stöpsel, min. best. H. 18,5 cm. (12810754) 700,–
Abbildung Tafel 119

**452**
**Deckelkrug mit Portrait Ludwig II von Bayern**
*Böhmen, um 1860/1870*
Farbloses Glas mit Zinnemailüberfang. Auf der Wandung geschälte, blattähnliche Ornamente und Kugelungen mit zartem Emailblütendekor. Aufgelegte grüne und rote Glasperlen. Zinngefaßter Porzellandeckel mit fein gemaltem Portrait Ludwig II von Bayern. H. 16 cm. (12812164) 900,–
Abbildung Tafel 115

**453**
**Becher**
*Böhmen, um 1840*
Weißes Alabasterglas. Im Boden Mittelkugel. Ausladender, facettierter Ranft und Kuppa mit Ranken und Blüten in Gold und Emailmalerei. Goldlinien am Lippenrand. H. 12 cm. (128104730) 750,–
Abbildung Tafel 98

**454**
**Becher**
*Böhmen, um 1840*
Weißes Alabasterglas. Auf der geschweiften Wandung in Gold und polychromer Emailmalerei Blütenkränze mit Vogeldarstellungen, Schmetterlingen und Rankendekor. H. 14 cm. (128115228) 2700,–
Abbildung Tafel 98

**455**
**Flakon mit Stöpsel**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Weißes Alabasterglas. Rechteckiger Korpus mit feinem, ornamentalem Dekor in polychromer Emailmalerei und Gold. Entsprechender, zugehöriger Stöpsel. H. 11,5 cm. (128112936) 700,–
Abbildung Tafel 101

**456**
**Zierbecher**
*Böhmen, 19. Jh.*
Transparentes, weisses Opalglas mit Schliff, Email- und Goldmalerei. Facettierter Sockelfuss mit gelbem Perlenfries und glockenförmige, im Ansatz umlaufend facettierte Kuppa. H. 14,5 cm (128118223) 1200,–
Abbildung Tafel 98

**457**
**Henkelkrug**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Weißes Alabasterglas mit Walzenschliff. Auf der sich nach oben verjüngenden Wandung Blumenbuketts in polychromer Emailmalerei und Golddekor. Am unteren Henkelansatz geklebt. H. 11,5 cm. (12810759) 750,–
Abbildung Tafel 101

**458**
**Deckelpokal**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Weißes, schliffverziertes Alabasterglas mit pastoser Goldbemalung, Dekor: Rocaillen, Blattranken und Blüten. Entsprechender, zugehöriger Deckel. H. 28 cm. (12810711) 1400,–
Abbildung Tafel 98

**459**
**Flakon mit Stöpsel**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Weißes Alabasterglas mit polychromen Rankendekor. Schliffverzierte Wandung mit vergoldeten Kanten. Entsprechender Stöpsel. H. 23 cm. (12811926) 900,–
Abbildung Tafel 101

**460**
**Flakon mit Stöpsel**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Weißes Alabasterglas mit polychromen Rankendekor. Im Boden Kerbschliffstern. Schliffverzierte Wandung mit vergoldeten Kanten. Entsprechender Stöpsel. H. 14 cm. (12811927) 550,–
Abbildung Tafel 101

**461**
**Fußbecher**
*Werkstatt Friedrich Egermann, Haida, um 1845*
Weißes Alabasterglas. Passiger Walzenschliff-Fuß mit Kerbschliffstern. Auf der facettierten Wandung fliederfarben lasierte Felder mit allegorischen Darstellungen und Blütenbuketts. H. 14 cm. (128118638) 1200,–
Abbildung Tafel 98

**462**
**Henkelkrug**
*Schlesien, datiert 1868*
Weißes Alabasterglas mit umlaufender, pastoser, ornamentaler Bordüre mit vier aufgelegten, grünen Scheinsteinen. Ohrenhenkel am Ansatz min. best. Metalldeckel mit Inschrift „J. Meyer d.24 December 1868". H. 15 cm. (128980079) 900,–
Abbildung Tafel 101

**463**
**Deckeldose**
*Böhmen, um 1840*
Weißes Alabasterglas. Rechteckiger Korpus mit fein gearbeiteter Metallmontierung. H. 13 cm, L. 14 cm. (12810901) 550,–
Abbildung Tafel 101

**464**
**Deckeldose**
*Böhmen, um 1830*
Getrübtes Alabasterglas mit vergoldeter Bronzemontierung. Rechteckform mit abgeschrägten Ecken. Kanten leicht best. L. 14,5 cm, H. 7 cm. (128119228) 350,–

**465**
**Perlenbecher**
*Böhmen, um 1830.*
Farbloses Glas. Geschlägelter Ranft. Unterhalb des Lippenrandes fein geschnittene Blütenbordüre. Auf der zur Lippe hin ausschwingenden Wandung bunte Glasperlenmanschette. H. 10,4 cm (128118136)
1900,–

Abbildung Tafel 95

**466**

**Große Aufsatzschale**

*Böhmen, um 1860*

Weißes Alabasterglas mit flächenfüllender Malerei in Silber, Dekor: Blattranken. Am mehreren Stellen leicht best. H. 23 cm. (128119825) 750,–

Abbildung Tafel 119

**467**

**Deckelpokal**

*Böhmen, Mitte 19. Jh.*

Blaues, schliffverziertes Alabasterglas mit Silbermalerei, Dekor: Blattranken und Blüten. Entsprechender, zugehöriger Deckel. H. 31,5 cm. (128119210) 800,–

Abbildung Tafel 94

**468**

**Fußbecher**

*Böhmen, Mitte 19. Jh.*

Kobaltblaues, dickwandiges Glas. Passiger, facettierter Walzenschliff-Fuß. Auf der Wandung umlaufend vier leicht erhabene Medaillons mit Tierdarstellungen in pastoser Silbermalerei, in den Zwischenfeldern und am Fuß pastoser Rankendekor in Silber. Abgesetzter, vergoldeter Lippenrand. Gold und Silber teils leicht verrieben. H. 20 cm. (12811573) 650,–

Abbildung Tafel 94

**469**

**Becher**

*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*

Farblos mit weißem und hellblauem Überfang. Massiver, ausladender Fuß mit Kugelungen. Auf der Wandung reicher Schliffdekor. H. 14,5 cm (12898352) 480,–

Abbildung Tafel 115

**470**

**Becher**

*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*

Farbloses Glas mit Doppelüberfang in Weiß und Kobaltblau. Die geschweifte Wandung reich ornamental durchschliffen. H. 12,5 cm. (12810426) 550,–

**471**

**Becher**

*Böhmen, um 1835.*

Weisses, transparentes Alabasterglas mit kobaltblauem Überfang und Goldmalerei. Gehöhlter Boden und facettierter Ranft. Konischer, im unteren Teil mit umlaufenden Bogenfacetten dekorierter Hohlkörper. H. 13 cm (128118630) 1900,–

Abbildung Tafel 95

**472**
**Becher**
*Böhmen, um 1845*
Farbloses Glas mit doppeltem, blau-weißem Überfang. Durchschliffene Bodenkugel. Auf der Wandung durchschliffene, goldgerahmte Blattornamente und Emailblütendekor. Vergoldeter Lippenrand, verrieben. H. 12,5 cm. (12810755) 550,–
Abbildung Tafel 119

**473**
**Fußbecher**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Kobaltblaues, schliffverziertes Glas mit Golddekor. Passiger Walzenschliff-Fuß. Abgesetzter, vergoldeter Lippenrand. H. 14 cm. (12811702) 600,–
Abbildung Tafel 119

**474**
**Fußbecher**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses Glas, Kuppa mit kobaltblauem Unterfang. Facettierter Fuß mit Kerbschliffstern im Boden. Auf der facettierten Kuppa Rankendekor in Silber. Abgesetzter, vergoldeter Lippenrand. Gold und Silber teils min. verrieben. H. 13 cm. (128119211) 200,–

**475**
**Becher**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses Glas mit weißem und kobaltblauem Überfang. Am Ansatz der geschweiften Wandung hochbelassene Blattornamente. Frontal erhabenes Rundmedaillon mit Aufschrift „Erinnerung". Reicher, flächenfüllender Golddekor. H. 12 cm. (12811167) 1100,–
Abbildung Tafel 100

**476**
**Vase**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Farbloses Glas mit kobaltblauem Unterfang. Passiger Stand mit Rankendekor in weißem Email und Gold. Auf der facettierten Wandung geschnittene und vergoldete Darstellung von Hirschen und Reh in Waldlandschaft. H. 22 cm. (128107117) 500,–
Abbildung Tafel 119

**477**
**Zwei Deckelpokale**
*Steinschönau, Gebrüder Lorenz, um 1920*
Kobaltblaues Glas mit Golddekor. Darstellung einer Mutter mit ihren mit Reifen spielenden Kindern sowie eines Pärchens in Zeittracht beim Kaffee trinken. Entsprechende, zugehörige Deckel.
H. 28,5 cm. (12811574) 450,–

**478**
**Deckelpokal**
*Steinschönau, Gebrüder Lorenz, um 1920*
Violettes Glas mit Golddekor.Frontal Darstellung eines Pärchens in Zeittracht beim Kaffee trinken. Am Fuß und Deckel goldene Blütenkränze. H. 29 cm. (12811929) 300,–

**479**
**Seltener Uranglas-Becher**
*Böhmen, um 1835*
Uranglas mit achtseitigem Schälschliff. Umlaufend sehr fein gemalter Schwarzlotdekor: Von Standarten und Trophäen gerahmtes und bekröntes Porträtmedaillon „CAROLUS III. D.G. HISPAN ET INDIARUM „ Rückseitig von Posaunenengeln, Laub- und Bandlwerk sowie C-Bögen gerahmter und bekrönter doppelköpfiger Wappenadler mit Insignien, Emblemen (Glaube und Liebe) sowie Inschrift „VIVAT REX WAS GOTT UND CAROLO TREU". Unterhalb der vergoldeten, passig geschliffenen Lippe Fries mit Putten und Ranken. H. 11,5 cm (12811995) 5500,–
Abbildung Tafel 96 + 97

**480**
**Fußbecher**
*Böhmen, um 1840*
Annagelbes Glas (Uranglas). Passiger Walzenschliff-Fuß mit schliffverziertem Boden. Auf der geschweiften Wandung flächenfüllender Blattranken- und Blütendekor in polychromer Emailmalerei und Silber sowie Steinelschliffornamente. H. 14,5 cm. (128107112) 700,–
Abbildung Tafel 96

**481**
**Fußbecher**
*Böhmen, um 1840*
Annagelbes Glas (Uranglas). Passiger Walzenschliff-Fuß. Auf der facettierten Wandung goldener Rankendekor und Blumenbuketts in polychromer Emailmalerei. H. 16 cm. (12810714) 850,–
Abbildung Tafel 96

**482**
**Uranglasbecher mit Allegorien**
*Böhmen, um 1845*
Annagelbes Glas. Bodenschliffrosette. Auf der glockenförmigen, geschältem Wandung in Gold, Silber und Schwarzlot gemalte Allegorien von Glaube, Liebe und Hoffnung. Auf der Rückseite fei gemaltes Rankenwerk mit bunten Blüten. Gold am abgesetzten Lippenrand teils berieben. H. 11 cm (128111515) 2200,–
Abbildung Tafel 96

**483**
**Tee- oder Tabakflasche aus Uranglas**
*Böhmen, um 1840*
Im Querschnitt quadratische, schliffverzierte Wandung. Messingverschluß mit gebuckelter Bordüre. H. 15 cm (12811152) 650,–
Abbildung Tafel 106

| KAT-NR | ZUSCHLAG | KAT-NR | ZUSCHLAG | KAT-NR | ZUSCHLAG | KAT-NR | ZUSCHLAG |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 485 | 18.000 | 594 | 100 | 687 | 300 | 783 | 650 |
| 488 | 3.100 | 595 | 450 | 690 | 800 | 786 | 900 |
| 493 | 500 | 596 | 200 | 692 | 300 | 787 | 800 |
| 494 | 350 | 600 | 300 | 693 | 650 | 788 | 600 |
| 495 | 14.000 | 602 | 1.000 | 694 | 3.900 | 789 | 600 |
| 496 | 2.200 | 605 | 800 | 695 | 9.000 | 790 | 300 |
| 497 | 2.000 | 606 | 7.500 | 700 | 160 | 791 | 550 |
| 498 | 4.600 | 608 | 1.500 | 702 | 180 | 792 | 1.800 |
| 501 | 1.000 | 610 | 3.900 | 706 | 500 | 793 | 1.500 |
| 502 | 1.100 | 611 | 1.400 | 707 | 100 | 795 | 400 |
| 503 | 1.300 | 613 | 700 | 708 | 110 | 800 | 160 |
| 504 | 1.100 | 615 | 750 | 709 | 350 | 802 | 260 |
| 505 | 9.000 | 620 | 800 | 712 | 900 | 803 | 300 |
| 506 | 1.200 | 621 | 850 | 716 | 300 | 805 | 200 |
| 508 | 150 | 623 | 150 | 717 | 250 | 808 | 200 |
| 510 | 1.200 | 625 | 150 | 718 | 200 | 809 | 900 |
| 512 | 1.600 | 628 | 400 | 719 | 240 | 812 | 550 |
| 516 | 600 | 629 | 1.400 | 721 | 300 | 813 | 320 |
| 517 | 800 | 631 | 650 | 725 | 550 | 815 | 450 |
| 518 | 300 | 633 | 1.100 | 726 | 550 | 816 | 300 |
| 520 | 330 | 634 | 550 | 731 | 250 | 817 | 500 |
| 521 | 850 | 635 | 650 | 732 | 260 | 818 | 130 |
| 524 | 5.500 | 636 | 150 | 733 | 350 | 819 | 130 |
| 525 | 19.000 | 637 | 360 | 734 | 100 | 820 | 350 |
| 526 | 1.300 | 638 | 900 | 735 | 100 | 821 | 390 |
| 532 | 500 | 639 | 800 | 736 | 100 | 822 | 170 |
| 533 | 520 | 641 | 260 | 737 | 150 | 824 | 150 |
| 534 | 650 | 643 | 1.300 | 738 | 170 | 825 | 310 |
| 535 | 1.000 | 644 | 2.400 | 739 | 240 | 827 | 220 |
| 537 | 250 | 645 | 2.100 | 740 | 200 | 829 | 150 |
| 538 | 500 | 646 | 3.200 | 741 | 170 | 830 | 850 |
| 539 | 1.150 | 647 | 2.300 | 742 | 240 | 832 | 280 |
| 544 | 350 | 649 | 700 | 743 | 220 | 833 | 550 |
| 545 | 180 | 650 | 700 | 744 | 100 | 834 | 1.100 |
| 547 | 600 | 651 | 600 | 745 | 160 | 838 | 450 |
| 548 | 2.000 | 653 | 650 | 746 | 100 | 844 | 110 |
| 549 | 790 | 655 | 220 | 747 | 100 | 845 | 250 |
| 550 | 1.000 | 658 | 600 | 748 | 130 | 847 | 180 |
| 554 | 600 | 659 | 650 | 749 | 100 | 848 | 250 |
| 556 | 1.500 | 660 | 1.300 | 750 | 100 | 855 | 1.000 |
| 558 | 500 | 662 | 900 | 751 | 100 | 858 | 500 |
| 559 | 400 | 663 | 280 | 755 | 150 | 870 | 3.100 |
| 563 | 150 | 665 | 600 | 756 | 240 | 871 | 1.500 |
| 564 | 280 | 667 | 800 | 758 | 100 | 872 | 500 |
| 567 | 100 | 668 | 140 | 760 | 100 | 875 | 300 |
| 572 | 800 | 669 | 400 | 762 | 100 | 876 | 140 |
| 573 | 800 | 670 | 1.200 | 763 | 100 | 878 | 150 |
| 577 | 17.000 | 671 | 360 | 764 | 100 | 879 | 180 |
| 578 | 5.500 | 672 | 1.050 | 765 | 220 | 880 | 200 |
| 579 | 850 | 674 | 1.200 | 766 | 100 | 882 | 240 |
| 580 | 920 | 675 | 750 | 767 | 100 | 884 | 220 |
| 582 | 1.500 | 676 | 800 | 769 | 100 | 887 | 400 |
| 583 | 1.500 | 678 | 3.700 | 770 | 100 | 889 | 2.800 |
| 584 | 1.400 | 679 | 500 | 771 | 200 | 891 | 700 |
| 585 | 650 | 680 | 650 | 775 | 1.100 | 892 | 150 |
| 587 | 400 | 681 | 300 | 776 | 1.200 | 893 | 250 |
| 588A | 380 | 682 | 400 | 778 | 2.000 | 894 | 300 |
| 589 | 900 | 683 | 150 | 780 | 1.200 | 895 | 700 |
| 590 | 300 | 684 | 600 | 781 | 1.500 | 896 | 550 |
| 593 | 120 | 685 | 650 | 782 | 650 | 897 | 420 |

| KAT-NR | ZUSCHLAG | KAT-NR | ZUSCHLAG | KAT-NR | ZUSCHLAG | KAT-NR | ZUSCHLAG |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 898 | 200 | 905 | 900 | 916 | 280 | 928 | 150 |
| 899 | 350 | 907 | 200 | 919 | 150 | 930 | 100 |
| 900 | 600 | 908 | 130 | 921 | 240 | 931 | 170 |
| 902 | 500 | 909 | 400 | 923 | 150 | 932 | 110 |
| 903 | 480 | 910 | 250 | 924 | 350 | 933 | 220 |
| 904 | 300 | 912 | 500 | 926 | 300 | 935 | 250 |

**498**
**Deckeldose**
*Böhmen, um 1860*
Farbloses, mattiertes Glas, teils rot lasiert. Auf der facettierten Wandung und auf dem Deckel ornamentaler, pastoser Rankendekor in Beige und Gold. Deckelinnenseite min. best. H. 17 cm. (128107116) 500,–

**499**
**Flakon mit Stöpsel**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses, rot lasiertes Glas. Auf dem gedrückten kugeligen, sechsfach facettierten Körper hochgeschliffene Rundmedaillons. Floraler Dekor in goldgehöhter, ockerfarbener Emailmalerei. H. 13 cm (12810427) 650,–
Abbildung Tafel 94

**500**
**Becher**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Farbloses Glas mit doppeltem Überfang in Weiß und Rosa. Die geschweifte Wandung mit ausladendem Stand ornamental durchschliffen. Abgesetzter Lippenrand. H. 12,5 cm. (128111425) 200,–

**501**
**Aufsatzschale**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses Glas mit Zinnemailüberfang und rosafarbenem Unterfang. In Form von vier muschelartigen Schälchen. Ornamentaler Silberfuß und Griff. H. 30,5 cm. (12810712) 1500,–
Abbildung Tafel 116

**502**
**Nachtflasche mit Becher**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Lilafarbenes Glas mit goldener, floraler Bordüre auf Flasche und Becher. H. 21 cm. (12811773) 250,–

**503**
**Fußbecher**
*Böhmen, um 1860*
Rubinrotes Glas. Auf der facettierten Wandung umlaufend drei allegorische Darstellungen in Gold- und Emailfarben bez. „Gesundheit - Glück- u.Freude“ sowie Aufschrift „Andenken“. H. 19 cm. (128107114) 450,–
Abbildung Tafel 94

**504**
**Passionsspiel-Pokal**
*Oberammergau, 1930*
Farbloses Glas mit rotem Unter- und Überfang. Facettierter Fuß und Schaft. Vergoldeter, facettierter Nodus, darunter in Gold: 1930-Passions-Spiele-Oberammergau. Auf der glockenförmigen Wandung durchschliffene, gotisierende Ornamente, frontal blaues Kreuz vor Berglandschaft mit aufgehender Sonne. H. 22 cm. (12811889) 700,–
Abbildung Tafel 94

**505**
**Zwei Becher**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Farbloses, mattiertes Glas mit rot bzw. rot und grün lasierten Darstellungen und Ornamenten, Aufschrift „Andenken" und „Andenken zum Geburtstag". H. 12 cm. (12811362) 550,–
Abbildung Tafel 122

**506**
**Seltene Goldrubinkaraffe**
*Neuwelt, um 1840*
In der Masse gefärbtes Goldrubinglas. Im Boden Kerbschliff. Wandung mit Walzen- und Kerbschliff. Facettierter Hals mit zwei Ringwülsten. Stöpsel mit Walzenschliff verziert, Innenseite best. H. 23,5 cm. (128115238) 2900,–
Abbildung Tafel 94

**507**
**Deckelpokal**
*Böhmen, um 1850*
Rubinrotes Glas. Auf der geschweiften Wandung umlaufend drei geschnittene, allegorische Darstellungen bez. „Gesundheit - Glück - und Freude". Entsprechender Deckel mit geschnittener Blattranke. H. 34 cm. (128116410) 980,–
Abbildung Tafel 118

**508**
**Fußschale**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Rubinrot lasiertes, facettiert geschliffenes Glas mit gewelltem Rand. H. 22 cm, D. 27 cm. (12811485) 400,–
Abbildung Tafel 118

**509**
**Vier Schalen**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Rubinrotes Glas mit vergoldetem Rand. Frontal bekröntes „J". D. 13 cm. (128119226) 350,–

**510**
**Bowle mit Deckel und Schöpfkelle**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Weißes Alabasterglas. H. 34 cm. (128117317) 350,–

**511**
**Seltene Karaffe**
*Baccarat, um 1845-1850*
Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Millefiori-Scheibchen in Rot, Blau und Weiß sowie fein graviertem Blattranken- und Weinrebendekor. Im Dekor entsprechender, zugehöriger Stöpsel. H. 26 cm. (12899871) 14000,–
Abbildung Tafel 103
Vgl. Michael Kovacek, Glas aus 5 Jahrhunderten, S. 257, Nr. 230 a und b.

**527**
**Schnupftabakfläschchen**
*Bayerischer Wald, 19. Jh.*
Farbloses Glas mit Golddekor und spiralförmig eingeschlossenen Hohlfäden. H. 9,5 cm. (12811749) 550,–
Abbildung Tafel 110

**528**
**Schnupftabakfläschchen**
*Bayerischer Wald, 19. Jh.*
Honiggelbes Glas mit eingeschlossenen Luftblasen. Frontal in Emailmalerei Metzgerenbleme. Rückseitig Aufschrift „Ein Hoch dem Metzgerhandwerk". H. 9,5 cm. (128117411) 550,–
Abbildung Tafel 110

**529**
**Schnupftabakfläschchen**
*Bayerischer Wald, 19. Jh.*
Farbloses Glas mit eingeschlossenen Luftblasen. H. 10 cm. (128117416) 300,–
Abbildung Tafel 110

**530**
**Schnupftabakfläschchen**
*Bayerischer Wald, 19. Jh.*
Farbloses, schliffverziertes Glas mit rotem Unterfang und weißen Spiralfäden. H. 7,5 cm. (128117412) 450,–
Abbildung Tafel 110

**531**
**Schnupftabakfläschchen**
*Bayerischer Wald, 19. Jh.*
Grünes, schliffverziertes Glas mit eingeschlossenen Luftblasen. H. 8,5 cm. (128117414) 450,–
Abbildung Tafel 110

**532**
**Schnupftabakfläschchen**
*Bayerischer Wald, 19. Jh.*
Farbloses Glas mit weißem und rosafarbenem Überfang, ornamental durchschliffen. H. 8 cm. (128117410) 550,–
Abbildung Tafel 110

**533**
**Flakon mit Klappdeckel**
*Bayerischer Wald, 19. Jh.*
Farbloses, schliffverziertes Glas mit Stöpsel. Klappdeckel aus Metall. H. 9,5 cm. (128102156) 250,–
Abbildung Tafel 110

**534**
**Zwei Flakons**
*Bayerischer Wald, 19. Jh.*
Doppelflakon aus facettiert geschliffenem Goldrubinglas. Metall-Klappdeckel. L. 12,5 cm. Dazu: Flakon mit Stöpsel, farbloses Glas mit weißem und blauem Überfang. Ornamental durchschliffene Wandung. Metall-Klappdeckel. H. 11 cm. (128102155) 350,–
Abbildung Tafel 110

**535**
**Schale**
*Josephinenhütte, 2. H. 19. Jh.*
Grünes Glas mit leicht hochgestochenem Boden. Am Rand aufgelegtes Milchglasband mit spiralförmig gedrehten violetten und gelben Fäden. D. 21 cm. (128116739) 350,–
Abbildung Tafel 192

**536**
**Becher mit Schmetterlingen**
*Böhmen, um 1860*
Milchglas mit rosafarbenem Innen- und Außenüberfang. Auf der glockenförmigen Wandung flächenfüllendes Rankenwerk in Gold- sowie verschiedene Schmetterlingsdarstellungen in Gold- und Silbermalerei, teils berieben. H. 11.5 cm (128113236) 650,–
Abbildung Tafel 119

**549**
**Becher mit Ansicht von Johannesbad**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Weißes Alabasterglas. Auf der geschweiften Wandung frontal in grüner Emailmalerei Ansicht bez. „Johannesbad", goldene Schrift und Umrahmung verrieben. Rückseitig Blattranken und Rocaillen in grünem Email. H. 11 cm. (128118237) 450,–
Abbildung Tafel 101

**550**
**Henkelbecher mit Ansicht von Langenburg**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses Glas. Auf der geschweiften Wandung frontal in Rechteckfeld geschnittene Ansicht bez. „Langenburg". Ohrenhenkel. H. 11,5 cm. (12811156) 450,–
Abbildung Tafel 64

**551**
**Karaffe mit Ansichten von Leipzig**
*Deutsch, um 1840*
Farbloses Glas. Im Boden Schliffstern. Auf der gewölbten, facettierten Wandung umlaufend drei leicht erhabene, rot lasierte und goldberahmte Ovalmedaillons mit zwei fein geschnittenen Ansichten bez. „Schwesternhaus" und „Panorama von Leipzig" sowie Inschrift „Aus dankbaren Herzen von C.S.". Entsprechender Stöpsel. H. 36 cm (128119227) 500,–
Abbildung Tafel 112

**552**
**Becher, Badebecher und kleiner Henkelbecher mit verschiedenen Ansichten**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses, teils rot bzw. bernsteinfarben lasiertes Glas. Becher: drei geschnittene Ansichten von Bad Lippspringe bez. „Curhaus - Ruine - Trinkhalle" sowie Inschrift „Erinnerung an Lippspringe C.B. 1854". H. 11 cm. Badebecher: im Querschnitt ovaler Korpus. Geschnittene Ansicht bez. „Kremnitz". H. 9,5 cm. Henkelbecher: geschweifte Wandung mit geschnittener Ansicht von Genf bez. „Genve", darunter Weinranke. H. 6,5 cm. (128119214) 200,–
Abbildung Tafel 112

**553**
**Fußbecher mit Ansicht von Lübeck**
*Deutsch, Mitte 19. Jh.*
Farbloses Glas. Frontal in Rechteckfeld geschnittene Ansicht bez. „Ansicht von Lübeck". H. 12 cm. (128119220) 300,–

**554**
**Deckelkrug mit Ansichten von Marienbad**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses, teils rot lasiertes Glas. Auf der sich nach oben verjüngenden, facettierten Wandung zwei große, geschnittene Ansichten bez. „Kreuzbrunn in Marienbad" und „Ferdinandsbrunn", gerahmt von Weinrebenranke. Zinngefaßter, geschliffener Glasdeckel. Am Boden min. best. H. 21 cm. (128109912)

380,–
Abbildung Tafel 122

**555**
**Flakon mit Stöpsel**
*Böhmen, um 1845*
Farbloses, teils bernsteinfarben lasiertes Glas. FUß mit Büschelschliff und Kreuzschraffur verziert. Facettierter Schaft und Kuppaansatz, gekerbter Scheibennodus. Auf der Wandung vorder- und rückseitig Medaillon mit geschnittenen und bez. Ansichten „Marien Bad" und „Georgen Bad", zwischen Steinelschliffornamenten. Facettierter Hals und Stöpsel. H. 24,4 cm (12811816) 900,–
Abbildung Tafel 115

**556**
**Becher mit Ansicht von Meran**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses, teils rot lasiertes Glas. Schliffverzierter Stand und Wandungsansatz. Darüber große, geschnittene Ansicht bez. „Meran" in Rechteckfeld. Lippenrand beschl. H. 13 cm. (128119215) 200,–
Abbildung Tafel 112

**557**
**Becher mit Ansichten von München**
*Steigerwald, um 1840*
Farbloses, teils rot lasiertes Glas. Auf der geschweiften, facettierten Wandung frontal erhabenes Rechteckmedaillon mit geschnittener Ansicht bez. „Walhalla", rückseitig drei kleine Medaillons mit gechnittenen Ansichten bez. „Glyptothek - Der Königsbau - Hohenschwangau". Flächenfüllende, weißkonturierte Malerei: Blattranken und Blüten. H. 13,5 cm. (128112951) 1600,–
Abbildung Tafel 112

**558**
**Pokal mit Ansichten von Bad Nenndorf**
*Werkstatt Egermann, Blottendorf bei Haida, um 1840*
Farbloses, teils bernsteinfarben, rosa und hellblau lasiertes Glas. Kerbschliff-Fuß mit facettiertem Schaft. Auf der geschweiften Kuppa drei Reihen mit je sechs Rundmedaillons, darin neun geschnittene und bez. Ansichten von Bad Nenndorf sowie Namensinschrift. Flächenfüllender, nadelradierter Dekor. H. 18 cm. (128119910) 1800,–
Abbildung Tafel 114

**559**
**Becher mit Ansicht von Risky**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses, dickwandiges Glas. Frontal in Rechteckfeld geschnittene Ansicht bez. „Betsaal zu Risky". H. 14 cm. (12811024) 450,–

**560**
**Fußbecher mit dem Geburtshaus von Albrecht Dürer**
*Deutsch, um 1840*
Farbloses Glas. Facettierter Fuß und Wandungsansatz, schliffverzierter Boden. Frontal in Rechteckfeld geschnittene Ansicht bez. „A.Dürers Haus". H. 11,5 cm. (128119218) 250,–
Abbildung Tafel 123

**573**
**Henkelkrug mit Ansichten von Bad Pyrmont**
*Böhmen, um 1860*
Farbloses, teils rot lasiertes Glas. Auf der facettierten Wandung seitlich je eine geschnittene Ansicht bez. „Platz Altenau“ und „Brunnenplatz in Pyrmont“, frontal Namensinschrift. Zinngefaßter Glasdeckel. H. 12 cm. (128111519) 400,–
Abbildung Tafel 118

**574**
**Becher mit Ansichten von Bad Pyrmont**
*Böhmen, um 1840*
Rubinrotes Glas. Passiger Walzenschliff-Fuß. Auf der geschweiften, facettierten Wandung umlaufend in fünf Ovalmedaillons geschnittene, versilberte und bez. Ansichten von Bad Pyrmont. H. 13,5 cm. (128118127) 1300,–

**575**
**Becher mit Ansichten von Bad Pyrmont**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Grünes, schliffverziertes Glas. Auf der geschweiften Wandung umlaufend in vier geschälten Ovalmedailons geschnittene, versilberte Ansichten bez. „Brunnenplatz - Altenau - Försterhaus - Theater in Pyrmont“. Lippenrand beschl. H. 12 cm. (128110215) 650,–

**576**
**Becher mit Ansicht von Bad Reinerz**
*Böhmen, um 1840*
Farbloses, teils bernsteinfarben lasiertes Glas. Passiger Fuß mit Kerbschliffstern im Boden. Frontal in Ovalmedaillon geschnittene Ansicht bez. „Bad Reinerz“, rückseitig Medaillon mit Initialen. Seitlich Schliffornamente in Form von Füllhörnern mit Blüten. H. 12 cm. (12810757) 550,–
Abbildung Tafel 115

**577**
**Fußbecher mit Ansichten von Bad Reinerz**
*Schlesien, Mitte 19 Jh.*
Farbloses Glas mit doppeltem Überfang in weiß und blau. Auf der ornamental durchschliffenen Wandung umlaufend in drei Ovalmedaillons geschnittene Ansichten bez. „Bad Reinerz“ und „ Einsiedelei“ sowie Monogramm „H“. H. 12 cm (128111516) 600,–
Abbildung Tafel 115

**578**
**Fußbecher mit Rheinansichten**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses, rot lasiertes Glas. Facettiert geschliffener Fuß und Schaft. Auf der geschweiften Wandung in zwei versetzt angeordneten Reihen von je sechs geschälten Rundmedaillons insgesamt elf geschnittene und bez. Rheinansichten sowie Initialen. Abgesetzter Lippenrand. H. 17,5 cm. (12810974) 400,–
Abbildung Tafel 113

**579**
**Becher mit Rheinansichten**
*Böhmen, um 1840*
Farbloses, rot lasiertes Glas. Auf der geschweiften, schliffverzierten Wandung umlaufend in zwei versetzt angeordneten Reihen von geschälten Rundmedaillons insgesamt elf geschnittene und bez. Ansichten. H. 12,5 cm. (12811978) 700,–
Abbildung Tafel 113

**580**
**Becher mit Rheinansichten**
*Böhmen, um 1840*
Farbloses, teils rot lasiertes Glas. Auf der facettierten, geschweiften Wandung unterhalb des abgesetzten Lippenrandes umlaufend sechs geschälte Rundmedaillons mit geschnittenen und bez. Rheinansichten. Darunter lasierte Weinranke. H. 11,5 cm. (128119712) 600,–

**581**
**Becher mit Rheinansichten**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Farbloses, rosalinfarben lasiertes Glas. Auf der zylindrischen Wandung in drei großen Rechteckfeldern geschnittene Ansichten bez. „Rheinstein", „Stolzenfels" und „Kesselbrunn i. Ems". H. 10 cm. (12810428) 380,–

**582**
**Fußschale mit Rheinansichten**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses, teils rosalinfarben lasiertes Glas. Passiger Walzenschliff-Fuß. Der gewellte Rand der facettierten Schale bildet acht große Rundmedaillons mit sieben geschnittenen und bez. Rheinansichten. H. 14 cm, D. 13,5 cm. (128119213) 300,–

**583**
**Becher mit Ansicht von Rochlitz**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Farbloses, teils rot lasiertes Glas. Frontal in Rechteckfeld geschnittene Ansicht bez. „Rochlitz". H. 11,5 cm. (128110213) 450,–

**584**
**Becher mit Ansicht von Salzbrunn**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Farbloses Glas mit rubinrotem Überfang. Auf der geschweiften, reich ornamental durchschliffenen Wandung frontal in Ovalmedaillon geschnittene Ansicht bez. „Salzbrunn", rückseitig Inschrift „Zum Andenken C.S.". H. 12 cm. (12810756) 700,–
Abbildung Tafel 122

**585**
**Deckelkrug mit Ansichten von Salzbrunn**
*Schlesien, Mitte 19. Jh.*
Farbloses Glas. Im Boden Kerbschliffstern. Auf der bauchigen, schliffverzierten Wandung seitlich je eine geschnittene Ansicht bez. „Wilhelmshöh" und „Salzbrunn". Frontal Namensinschrift. Zinngefaßter Glasdeckel, Fassung lose. H. 15 cm. (12811022) 280,–

**586**
**Fußbecher mit Ansicht von Sylt**
*Böhmen, 2. H. 19. Jh.*
Farbloses, teils rot lasiertes Glas. Auf der facettierten Wandung geschnittene Ansicht bez. „Leuchtthurm a. Sylt". Lippenrand beschl. H. 12,5 cm. (12810991) 350,–
Abbildung Tafel 118

**587**
**Pokal mit Ansichten von Teplitz**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Annagelbes, geschältes Glas mit Bodenschliffstern. Auf der glockenförmigen, sechsseitigen Kuppa Darstellung von vier Monumenten mit Bezeichnungen, auf zwei Seiten Inschrift „Auch in Teplitz vergas ich Deiner nicht Den 18ten October 1841". Fuß- und Lippenrand min. beschl. H. 17,5 cm (128107110) 780,–
Abbildung Tafel

**588**
**Pokal mit Ansichten von Teplitz**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Rubinrotes Glas mit goldener Rankenmalerei auf facettiertem Fuß und Schaft. Auf der geschweiften, facettierten Kuppa umlaufend sieben geschnittene, vergoldete und bez. Ansichten sowie Inschrift „Andenken von Teplitz". H. 22 cm. (12810713) 1300,–
Abbildung Tafel 112

**589**
**Becher mit Ansichten von Teplitz**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses, teils rot lasiertes Glas. Auf der geschweiften, schliffverzierten Wandung in zwei rechteckmedaillons geschnittene Ansichten bez. „Stadtbad i.Teplitz" und „Faßsanarie". In den Zwischenfeldern und unterhalb des Lippenrandes lasierter Weinranken- und Blattdekor. Am Lippenrand stecknadelkopfgroß best. H. 10,5 cm. (12810758) 450,–

**590**
**Flakon mit Ansichten von Teplitz**
*Böhmen, um 1840*
Farbloses, teils gelb lasiertes Glas. Auf der reich schliffverzierten Wandung umlaufend sechs Ovalmedaillons mit geschnittenen und und bez. Ansichten von Teplitz. Entsprechender, zugehöriger Stöpsel. H. 14 cm. (128118234) 400,–
Abbildung Tafel 115

**591**
**Fußbecher mit Ansichten von Teplitz**
*Böhmen, um 1840*
Farbloses Glas. Reich schliffverzierter Fuß, Schaft und Wandungsansatz. Darüber in einem großen und zwei kleinen Rechteckfeldern geschnittene Ansichten bez. „Stadtbad - Dux bey Teplitz - Steinbad" sowie Namensinschrift. H. 15 cm. (128110214) 500,–
Abbildung Tafel 123

**592**
**Becher mit Ansicht von Teplitz**
*Böhmen, 1. H. 19. Jh.*
Farbloses Glas. Schliffverzierter Boden. Am Ansatz der geschweiften Wandung Walzenschliff. Darüber fein geschnittene Ansicht bez. „Ansicht der Stadt Teplitz", rückseitig von geschnittenen Blumenranken umrahmte Namensinschrift. Unterhalb des Lippenrandes umlaufende Blattbordüre. H. 12 cm. (128104718) 650,–
Abbildung Tafel 123

**593**
**Becher mit Ansichten von Teplitz**
*Böhmen, um 1840*
Farbloses, teils bernsteinfarben lasiertes Glas. Auf der geschweiften, facettierten Wandung umlaufend sechs geschälte Rundmedaillons mit fünf geschnittenen und bez. Ansichten von Teplitz sowie Inschrift „Andenken von Teplitz". Lippenrand min. beschl. H. 10,5 cm. (12812166) 280,–

**594**
**Henkelbecher mit Ansichten von Teplitz**
*Böhmen, um 1840*
Rubinrotes Glas. Walzenschliffboden. Auf der geschweiften, facettierten Wandung umlaufend fünf erhabene Ovalmedaillons mit vier geschnittenen Ansichten bez. „Steinbad - Wilhelmshöhe - Schlangenbad - Schloßsberg". H. 10,5 cm. (12810995) 350,–

**595**
**Becher mit Ansicht von Travemünde**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Farbloses, teils rot lasiertes Glas. Auf der geschweiften Wandung frontal in Rechteckfeld geschnittene Ansicht bez. „Speise & Logirhaus in Travemünde", gerahmt von lasierten Weinranken. H. 12 cm. (128112920) 500,–
Abbildung Tafel 122

**596**
**Pokal mit Ansicht von Waldshut**
*Böhmen, um 1840*
Farbloses Glas mit rot lasierten Kanten und Medaillon. Passiger Walzenschliff-Fuß, facettierter Schaft und Kuppa. Frontal in erhabenem Rechteckmedaillon geschnittene Ansicht bez. „Waldshut". H. 20,5 cm. (128109255) 550,–
Abbildung Tafel 111

**597**
**Kleiner Becher**
*Schlesien, um 1860*
Weißes Alabasterglas mit Golddekor und Emailtupfen. Frontal in Ovalmedaillon Ansicht bez. „Waldkater" in polychromer Emailmalerei. H. 8 cm. (128112956) 280,–
Abbildung Tafel 119

**598**
**Seltener Fußbecher**
*Friedrich Egermann, um 1845*
Farbloses Glas mit Rubinbeize. Gesteinelter Boden mit vielstrahligem Schliffstern. Auf der gegliederten Wandung durchschliffene Blütenornamente und gotisierender Dekor. Frontal auf der achtfach facettierten Wandung geschnittene Ansicht von Warmbrunn. H. 13,5 cm (128118165) 900,–

**599**
**Fußbecher**
*Böhmen, Mitte 19. Jh.*
Rot lasiertes Glas. Auf der facettierten Wandung in Rechteckfeld geschnittene Ansicht bez. „Aussicht vom Pavillon des Bades". H. 12 cm. (128118241) 450,–

**600**
**Henkelbecher**
*Böhmen, datiert 1817*
Farbloses Glas. Auf der geschweiften, reich schliffverzierten Wandung in großem Rechteckfeld geschnittene Ansicht eines Raumes, darunter Inschrift: „Andenken von letzten Restscheiben am 5. October 817". Seitlich die gravierten Namen der Teilnemer. H. 13.3 cm (128118125) 500,–
Abbildung Tafel 123

**601**
**Becher mit Ansicht von Warmbrunn**
*Schlesien, 2. H. 19. Jh.*
Milchglas, hellblau lasiert. Frontal in polychromer Emailmalerei Ansicht bez. „Warmbrunn". Rückseitig geschnittenes Monogramm „MJ". Flächenfüllender Gold- und Emailtupfendekor. H. 10.3 cm (128113235) 250,–
Abbildung Tafel 119

**Briefbeschwerer**

**605**
**Briefbeschwerer**
*Baccarat, M. 19. Jh.*
Farbloses Glas. Auf farblosem Kissen wurde aus weißem, grünem und rosafarbenem Glas eine Anemonenblüte gesetzt. Blütenkorb aus Sternencanes. Hohlgeschliffener Boden mit Kerbschliffstern. Ø 6,6 cm (128118154) 1300,–
Abbildung Tafel 125

**606**
**Briefbeschwerer mit Silhouetten**
*Baccarat, 1848*
Farbloses Glas. Auf Musselingrund bunte Sternencanes so wie Canes mit Tiersilhouetten: turtelnde Tauben, Blume, Hirsch, Gans, Hund, Hahn und Steinbock. Neben dem Zentralen Cane mit Silhouette eines Schmetterlings Signaturcane „B 1848". Leicht hohlgeschliffener Boden. Ø 6,5 cm (128118628) 4100,–
Abbildung Tafel 125
Vgl. Hollister/Lanmon, Paperweights, Abb. 12

**607**
**Briefbeschwerer**
*St. Louis, um 1850*
Farbloses Glas. Auf weiß-grün gesprenkeltem Kissen konzentrisch aufgelegte Sternencanes. Leicht hohlgeschliffener Boden. Ø 5,8 cm (128118626) 950,–
Abbildung Tafel 125

**608**
**Briefbeschwerer**
*Murano, 2. H. 19. Jh.*
Sog. „Scramble". Farbloses Glas mit bunten, spiralig gedrehten Glasfäden und Aventurineinschmälzungen. Plangeschliffener Boden. Ø 7 cm (128118228) 850,–
Abbildung Tafel 125

**609**
**Briefbeschwerer**
*Murano, M. 19. Jh.*
Sog. „Scramble". Farbloses, leicht graustichiges Glas mit Abriß, bunten, spiralig gedrehten Glasfäden, Latticino-Fäden und Aventurineinschmelzungen. Ø 5,9 cm (128118227) 450,–
Abbildung Tafel 125

**610**
**Seltener Briefbeschwerer mit Silhouetten**
*Böhmen, M. 19. Jh.*
Farbloses, leicht graustichiges Glas. Auf Musselingrund bunte Blumen- und Silhouettencanes mit steigendem Löwen. Leicht hohlgeschliffener Boden. Ø 6,2 cm (128118627) 3000,–
Abbildung Tafel 125

**611**
**Briefbeschwerer**
*Nordböhmen, wohl Harrachsdorf, A. 20. Jh.*
Farbloses Glas. Über buntem Kröselkissen flächenfüllend bunte Sternencanes. Plangeschliffener Boden. Ø 8 cm (12811985) 380,–
Abbildung Tafel 125

**612**
**Briefbeschwerer**
*Nordböhmen, wohl Harrachsdorf, A. 20. Jh.*
Farbloses Glas. Auf sog. Moosboden mit Silberflitter flächenfüllend bunte Sternencanes. Plangeschliffener Boden. Ø 8 cm (12812026) 250,–
Abbildung Tafel 125

**613**
**Briefbeschwerer**
*Perthshire, 1980*
Farbloses Glas. Fünf konzentrische Kreise aus weiß-gelben, weiß- blauen, weißen und rot-weiß-blauen Sternencanes. In dem zweiten Kreis ein Datumscane „1980". Hohlgeschliffener Boden. Ø 8 cm (12811984) 350,–
Abbildung Tafel 125

**614**
**Briefbeschwerer**
*20. Jh.*
Farbloses Glas. Aus blauen und weißen Canes wurde ein sechsstrahliger Stern gelegt. Plangeschliffener Boden. Ø 7,5 cm (128944420) 180,–
Abbildung Tafel 125

**615**
**Briefbeschwerer**
*Belgien, wohl Val Saint-Lambert, um 1900*
Farbloses Glas. Auf Kissen mit Zinnemailüberfang sieben Sternencanes. Plangeschliffener Boden. Ø 7 cm (12811988) 380,–
Abbildung Tafel 125
Vgl. Peter v. Brackel, Paperweights, Abb. 151.

**616**
**Briefbeschwerer**
*Murano, nach 1900*
Farbloses Glas mit Latticinofäden und sechs Sternencanes. Ø 7,7 cm (12811989) 350,–
Abbildung Tafel 125

**617**
**Briefbeschwerer**
*Böhmen oder Rußland, um 1880*
Farbloses Glas mit goldkonturiertem, buntem Emaildekor: Rosette mit Blüten, Bandelwerk und Behangornamenten. Leicht hohlgeschliffener Boden. Ø 9,5 cm (12812201) 350,–
Abbildung Tafel 128

**618**
**Briefbeschwerer**
*Böhmen, um 1900*
Farbloses Glas mit Zinnemail- und kobaltblauem Überfang so wie konzentrischer Linsenschliffdekor. Eine Kante min.best. Ø 7.8 cm (12811986) 330,–
Abbildung Tafel 115

**619**
**Briefbeschwerer**
*Baccarat, 1977*
Farbloses, teils grünes Glas mit Linsenschliffdekor und Pastenbildnis Bachs. Bodenunterseite Kerbschliffstern und Ätzstempel „Baccarat France". Ø 7,5 cm (12811987) 270,–
Abbildung Tafel 125

**620**
**Briefbeschwerer**
*Böhmen, nach 1900*
Farbloses Glas. Facettiert geschliffene Wandung. Auf bunt gesprenkeltem Kröselkissen ein Pastenbildnis eines liegenden Rehs. H. 8,3 cm (128117320) 150,–
Abbildung Tafel 125

**621**
**Briefbeschwerer**
*Thüringen, um 1920*
Farbloses Glas. Über einem milchglasüberfangenem Kissen mit dottergelben Pulveraufschmelzungen schwebt ein Schmetterling mit kobaltblau umrandeten Flügeln und vier gelben Punkten. Gebrauchsspuren. Ø 9 cm (128118625) 380,–
Abbildung Tafel 125

**622**
**Briefbeschwerer**
*Nach 1900*
Farbloses Glas. Über bunt gesprenkeltem Kissen Wappenschild von Ungarn, gerahmt von zwei Blumenzweigen. Ø 9 cm (128119810) 200,–
Abbildung Tafel 125

**623**
**Briefbeschwerer**
*Böhmen, 20. Jh.*
Farbloses Glas. Wabenfacettierte Wandung. Auf buntem Kröselkissen vier bunte Blumen. H. 8.7 cm (12812202) 80,–

**624**
**Konvolut zwei Briefbeschwerer**
*Böhmen, nach 1900*
Farbloses, leicht graustichiges Glas. Über buntem Kröselkissen Schriftzug aus Milchglas: „Bubenik R". D. 9,5 cm Farbloses Glas mit wabenfacettierter Wandung. Über buntem Kröselkissen sechs bunte Blumen so wie Inschrift „FERI EMA" in weißem Milchglas. D. 9 cm (128119811) 350,–
Abbildung Tafel 125

**625**
**Konvolut zwei Briefbeschwerer**
*Böhmen, um 1930*
Farbloses Glas mit wabenfacettierter Wandung. Auf buntem Kröselkissen bunte Trompetenblumen mit eingestochenen Luftblasen. Gebrauchsspuren. Ø 7,4 bzw. 8 cm (128119812) 280,–
Abbildung Tafel 125

**626**
**Konvolut drei Briefbeschwerer**
*Böhmen und Thüringen um 1930 bzw. Schottland 20. Jh.*
Farbloses, wabenfacettiertes Glas. Über buntem Kröselkissen drei Blumen. H. 6,9 cm Farbloses, blasiges Glas mit facetierter Wandung. Aus bunten Glaseinschmelzungen ein Schmetterling über einer Blume schwebend. H. 8,3 cm Farbloses Glas. Auf einem kobaltblauem Kissen ein Säulengebilde aus rosalinfarbenem Glas. Sieben eingestochene Luftblasen. Plangeschliffener Stand bez. „Caithness MAYDANCE Scottland" (geätzt). D. 7,9 cm (128119813) 280,–

**627**
**Konvolut zwei Briefbeschwerer**
*Böhmen, M. 19.Jh. bzw. Tiffany & Co. 20. Jh.*
Farbloses Glas. Leicht hohlgeschliffener, rot lasierter Boden mit geschnittener Ansicht des Dresdener Museum. D. 7,8 cm. Farbloses Glas. Darstellung der Weltkugel durch Mattätzung der Weltmeere. Plangeschliffener Stand sign. „TIFFANY & CO." (geätzt). D. 6 cm (128119230) 120,–
Abbildung Tafel 118

**628**
**Perückenständer**
*Belgien o. Nordfrankreich, E. 19. Jh.*
Farbloses, manganstichiges Glas. Scheibenfuß und Balusterschaft. In der Kugel bunte Glaskröseleinschmelzungen und eingestochene, langgezogene Luftblasen. H. 18 cm (128104916) 360,–

**629**
**Postament mit eingeglastem Madonnenbildnis**
*Neuwelt, um 1840*
Farbloses Preßglas mit pseudo Schliffdekor. Rechteckiger, abgestufter Sockel mit abgeschrägten Ecken. Darauf Glasplatte mit eingeglastem Pastenbildnis: auf einer Wolkenbank mit drei Cherubsköpfen stehende Madonnenfigur mit Kind auf dem Arm. H. 18, 5 cm (128112960) 950,–
Lit. Passauer Glasmuseum, II, 275.

**630**
**Aschenbecher mit Bergmännern**
*Erzgebirge, um 1900*
Farbloses Preßglas mit rückseitig eingeklebter Darstellung einer Bergmannsgruppe und Inschrift „Freiberg". Im Hintergrund rauchende Schlote. Best. Ø 10 cm (128944421) 150,–

## Glas des Historismus

**633**
**Reichsadler Humpen**
*Nordböhmen, um 1880*
Hellgrünes Glas mit polychromer Emailmalerei: Frontal bekrönter Doppeladler, auf den Flügeln sehr fein gemalte Quaternionenwappen und Bezeichnungen, auf der Brust der Reichsapfel. Rückseitig Rosetten und Monogramm mit Jahreszahl „G. W. M. Z. B. Anno 1616". Unterhalb des Lippenrandes Inschrift „VIVAT Das gantze Heilige Römische Reich Mitt seinen gliedern Allen zugleich". Emailpunktreihen teils min. best. H. 22 cm (12810976) 850,–
Abbildung Tafel 124

**634**
**Kurfürstenhumpen**
*Sign. „Th. Wieseler, Nürnberg", E. 19. Jh.*
Farbloses Glas mit leicht hochgestochenem Boden, an der Abrißnarbe Sprung. Auf der zylindrischen Wandung Darstellung des Kaisers mit Reichsinsignien auf Löwenthron, seitlich die sieben Kurfürsten mit jeweiligen Wappen und Bezeichnungen in bunten Farben. Unterhalb des Lippenrandes Punktbordüre. Auf Bodenunterseite sign. „Th. Wieseler Nürnberg". H. 26,5 cm (128987810) 280,–
Abbildung Tafel 124

**635**
**Brautbecher**
*Fritz Heckert, Petersdorf, um 1890*
Farbloses Glas mit buntem Opakemaildekor: Wappen mit Helmzier und Inschrift „Titke von Möllendorff 1594". Goldstaffage. Metallmontierung. H. 27 cm (128112937) 580,–
Abbildung Tafel 132
Lit.: W. Spiegl, Glas des Historismus, Tafel XVI

**636**
**Becher**
*Fritz Heckert, Petersdorf, um 1890*
Farbloses Glas mit buntem Opakemaildekor: Bekröntes Ligaturmongramm FR, Kartusche mit Reichsadler und Inschrift „NON SOLI CEDIT" und Pseudodatierung „1763". Vergoldeter Lippenrand. Min. berieben. H. 10,2 cm (128109914) 380,–
Abbildung Tafel 118

**637**
**Karaffe und zwölf Römer**
*Böhmen, um 1890*
Grünes Glas mit aufgeschmolzenen Beerennuppen und buntem Opakemaildekor: Wappen. Karaffe mit Zinnmontierung (später). H. 38,5 bzw. 13,5 cm. (12810911) 880,–
Abbildung Tafel 127

**638**
**Wappenbecher**
*A.A. Egermann, Haida, um 1880*
Grünes Glas mit buntem Opakemaildekor: Wappen mit Helmzier. Bodenunterseite bez.: Ankermarke (in weißem Opakemail aufgemalt). H. 13 cm (12811363) 550,–
Abbildung Tafel 124

**639**
**Spitzkelch**
*Deutsch, E. 19. Jh.*
Farbloses Glas mit buntem Opakemaildekor: Wappen mit Helmzier. Massiver Schaft mit neun eingestochenen Luftblasen. Vergoldeter Fuß-und Lippenrand. H. 28 cm (12811153) 450,–
Abbildung Tafel 124

**640**
**Großer Pokal**
*Fritz Heckert, Petersdorf, um 1890*
Honigbraunes, optisch geblasenes Glas mit aufgeschmolzenen Nuppen und buntem Opakemaildekor: Brustbild einer Dame in historisierendem Habitus mit Sektflöte. Weinranken und Ornamente. Vergoldeter Lippenrand. Fußunterseite bez.: F.H. 64/3. 616 (in hellbraunem Email aufgemalt). H. 30 cm (128112947) 780,–
Abbildung Tafel 126

**641**
**Großer Pokal**
*Fritz Heckert, Petersdorf, um 1890*
Gegenstück zu Kat.- Nr. 640. Bunter Opakemaildekor: Brustporträt eines Zechers. Vergoldeter Lippenrand. Fußunterseite bez.: F.H. 64/3 610 (in hellbraunem Email aufgemalt). H. 30 cm (128112948) 780,–
Abbildung Tafel 126

**642**
**Großer Römer**
*Fritz Heckert, Petersdorf, um 1890*
Olivfarbenes Glas mit aufgeschmolzenen Beerennuppen und buntem Opakemaildekor und Spruchband „Deutsch Blut! sagt Großpapa u. lacht, Merr hawwe's aach esu gemacht!". Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. Bodenunterseite bez.: F.H. 4864 I. 923 (in grünem Email aufgemalt). H. 22,5 cm (12810973) 550,–
Abbildung Tafel 126

**643**
**Pokal mit Minneszene**
*Regenhütte, um 1890*
Honigfarbenes Glas. Auf ausgestelltem Fuß mit vergoldetem Rand und weißer Emailpunktreihe drei aufgelegte Rosettennuppen. Auf der geweiteten Wandung Minnepärchen in Waldlandschaft mit Burg, gemalt in bunten Emailfarben. Vergoldeter Lippenrand. H. 18,5 cm (128117310) 750,–
Abbildung Tafel 126
Abgebildet bei Christiane Sellner, Gläserner Jugendstil aus Bayern, S. 115

**644**
**Biertulpe**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, E. 19. Jh.*
Grünes Glas mit aufgeschmolzenen Nuppen und buntem Opakemaildekor: Landsknecht. Vergoldeter Lippenrand. H. 19,3 cm (128117311) 350,–

**645**
**Prunkpokal**
*Böhmen, um 1880*
Farbloses Glas. Balusterschaft mit angesetzten gekniffenen Flügeln. Reich floral dekoriert in Opakweiß, Silber und Gold mit aufgeschmolzenen Glassteinchen. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 29 cm (12810784) 3300,–
Abbildung Tafel 128

**646**
**Becher**
*Philippe Brocard, Paris, 1876*
Farbloses Glas. Geweitete Wandung mit Bodenkugel. Flächenfüllende, äußerst feine Malerei: zwischen stilisierten Kettenbordüren orientalisierender Dekor in pastosem Eisenrot auf Fond mit Spiralranken in Goldmalerei. Auf Unterseite bez. „Brocard ... 1876" (in Eisenrot aufgemalt). H. 10,5 cm (128118140)
3000,–
Abbildung Tafel 130
Vgl. Walter Spiegl, Glas des Historismus, S. 263.

**647**
**Bedeutende Fußschale**
*Fachschule Steinschönau, um 1885*
Farbloses Glas mit sehr feiner Malerei in braunem und weißem Opakemail, mit Poliergold konturiert. Umlaufend flächenfüllender orientalisierender Dekor. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. Matt irisiert. Bodenunterseite bez.: F.St. (ligiert, unter Krone), M.Nr.B.K.116 (graviert und mit Gold ausgerieben). Ø 16,5 cm (128993217) 14000,–
Abbildung Tafel 131
Praktische Übungen in der Malerei orientalisierender Dekors gehörten in der Fachschule für Glasindustrie in Steinschönau zum Unterrichtsprogramm. Nicht selten wurden dabei mustergültige Gläser aus fremder Produktion (z.Bsp. Ph.J. Brocard) als Vorlagen benutzt. (Vgl. hierzu: Passauer Glasmuseum, III.137).

**648**
**Vase**
*Fachschule Steinschönau, E. 19. Jh.*
Farbloses Glas mit Gold- und bunter Opakemailmalerei. Umlaufend rapportierender Dekor nach orientalisierenden Vorbildern. Vergoldeter Lippenrand. H. 16 cm (128121310) 850,–
Abbildung Tafel 128

**649**
**Vase**
*Fachschule Steinschönau, E. 19. Jh.*
Farbloses Glas mit Gold-, Schwarzlot- und bunter Opakemailmalerei. Umlaufend reicher orientalisierender Dekor mit stilisierten Floralmotiven in vierfachem Rapport. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 22 cm (128118645) 1000,–
Abbildung Tafel 128

**650**
**Paar Vasen**
*Steinschönau, um 1880*
Farbloses Glas mit teils beriebener Gold- und sehr feiner, bunter Emailmalerei: Auf dem im Querschnitt rautenförmigen Körper reicher Floraldekor mit integrierten Insekten- und Vogeldarstellungen sowie Drachen mit Schlangen. Ein Teil min. best. H. 35,5 cm (128113234) 3500,–
Abbildung Tafel 129

**651**
**Zierhenkelvase**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, E. 19. Jh.*
Olivgrünes, optisch geblasenes Glas mit Poliergold- und bunter Opakemailmalerei. Dekor: Rankenornamente. In Schulterhöhe drei tropfenförmig aufgeschmolzene goldstaffierte Henkel aus aquamarinblauem Glas. H. 25 cm (128115217) 1700,–
Abbildung Tafel 132
Lit.: Passauer Glasmuseum, III, S. 168 ff.

**652**
**Vase**
*Böhmen, E. 19. Jh.*
Rosastichiges Glas mit gekniffenen Auflagen und buntem Opakemaildekor: Stilisierte Blüten und Blattzweige in umlaufendem Rapport. Vergoldeter Lippenrand. H. 31 cm (12811703) 700,–
Abbildung Tafel 195

**653**
**Henkelkrug und fünf Becher**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1880*
Honiggelbes Glas. Auf der Wandung umlaufender Blumendekor in polychromer, goldkonturierter Emailmalerei. Applizierter Henkel. Abgestufter Zinndeckel mit ornamentalem Dekor. Daumenrast in Form einer Frauenbüste umgeben von C-Schnörkel und Muschelwerk. H. 42,5 cm Dazu fünf Fußbecher mit entsprechendem Dekor so wie vergoldetem Fuß- und Lippenrand. H. 16,5 cm (128112946) 1700,–
Abbildung Tafel 126

**654**
**Henkelkrug**
*Theresienthaler Krystrallglasfabrik, um 1880*
Olivgrünes Glas. Auf der zylindrischen Wandung ornamentaler Dekor in bunter, goldkonturierter Emailmalerei. Abgestufter Zinndeckel mit Akanthusblattdekor. H. 21 cm (128120111) 120,–

**655**
**Vase**
*Neuwelt, 1850-1860*
Schwarzes Glas, partiell braun grundiert. In brauner und schwarzer Emailmalerei Vestalin, das Feuer hütend. H. 19 cm (12811298) 480,–
Abbildung Tafel 171
Lit.: Passauer Glasmuseum, III.31

**656**
**Seltene Zierschale**
*Böhmen, um 1880*
Kobaltblaues Glas mit hellblauem Opakemail und Goldmalerei. Im Inneren der geschweiften Wandung umlaufend rapportierender floral-ornamentaler Dekor. Im Fond Sternrosette. Vergoldeter Lippenrand. Ø 21 cm (128115263) 850,–
Abbildung Tafel 132

**657**
**Zierteller**
*Neuwelt, um 1860*
Farbloses, kobaltblau überfangenes Glas mit Goldmalerei. Im Spiegel und auf der Fahne reicher flächenfüllender Dekor im maurischen Stil. Im Spiegelzentrum bekröntes Wappen mit Draperie. Binnenzeichnung radiert. Auf Fahne und Bodenunterseite durchschliffene Ornamente. Ø 22 cm (12811812) 950,–
Abbildung Tafel 132

**658**
**Zierplatte**
*J. & L. Lobmeyr, Wien, um 1880*
Olivgrünes Glas mit goldkonturierter bunter Opakemailmalerei. Flächenfüllender Dekor: Blüten und Blattwerk in persischem Stil. Hochgezogene gekehlte Fahne mit ornamentaler Bordüre. Vergoldeter Mündungsrand. Auf Bodenunterseite Lobmeyer-Signet in Gold aufgemalt. Ø 30 cm (12811817) 2500,–
Abbildung Tafel 133
Vgl. W. Spiegl, Glas des Historismus, Abb. 321 und 322.

**659**
**Fünf Mustertafeln**
*Böhmen, um 1880*
Farbloses, facettiert geschliffenes Glas mit buntem Opakemaildekor: Rocaillen, C-Bögen, Gitterwerk und Blüten. Rand teils vergoldet. Best. L. 17-27 cm. (12812092) 1700,–
Abbildung Tafel 128

**660**
**Flöte**
*J. & L. Lobmeyr, Wien, um 1880*
Farbloses, facettiertes Glas mit Gold- und bunter Emailmalerei: Rokoko-Pärchen gerahmt von Rocaillen, C-Schnörkel und Blüten. Rückseitig passend verziert. Fuß und Lippenrand vergoldet. H. 18,5 cm (12811365) 480,–
Abbildung Tafel 118

**661**
**Paar Pokale**
*J. & L. Lobmeyr, Wien, um 1880*
Uranglas, facettiert geschliffen. Auf der im Querschnitt ovalen Kuppa teils geblänkte Renaissance-Gravur. Auf der Kuppa bez.: ligiertes Firmensignet (graviert). H. 13,5 cm (12810718) 1200,–
Abbildung Tafel 96

**662**
**Seltener Pokal**
*Meyr's Neffe, Adolf, um 1880*
Farbloses Glas. Der abgetreppte Rundfuß mit umlaufendem Schälschliff. Auf der am Ansatz auskragenden Kuppa sehr feiner matt-und blankgeschnittener Dekor nach schlesischen Vorbildern des 18. Jahrhunderts: Zwischen Laub- und Bandlwerk, Perlschnüren und Blüten Rocaillenkartusche mit Badeszene, rückseitig personifizierte Allegorie der Vierjahreszeiten. Unterhalb der Lippe Blankkugelfries. Auf der Bodenunterseite graviertes Ligaturmonogramm „MN". H. 12,5 cm (12812036) 4200,–
Abbildung Tafel 66 + 67
Lit.: W. Spiegl, Glas des Historismus, S. 127 ff.

**663**
**Stengelglas**
*J. & L. Lobmeyr, Wien, um 1890*
Farbloses Glas. Balusterschaft und Kuppaansatz facettiert geschliffen und vergoldet. Auf Kuppa und Bodenunterseite historisierendes Rankenwerk in feinem vergoldetem Mattschnitt. Fuß- und Lippenrand vergoldet. H. 18,5 cm (128112944) 780,–
Abbildung Tafel 127
Lit.: W. Spiegl, Glas des Historismus, S. 75 ff.

**664**
**Zwei Flakons und sechs Stamper**
*Meyr's Neffe (zugeschr.), Adolf, um 1880*
Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Beerennuppen. Flächenfüllender Dekor mit bunten Emailblümchen, symmetrischem Ranken- und Gitterwerk in feiner, eisenrot gehöhter Goldmalerei. H. 7-21,5 cm (12812137) 2200,–
Abbildung Tafel 127

**665**
**Paar Römer**
*Fritz Heckert, Petersdorf, um 1900*
Farbloses, partiell honigfarben gebeiztes Glas mit aufgeschmolzenen Beerennuppen und goldkonturiertem, buntem Transparentemaildekor: Stilisierte Blumenranken. Bodenunterseite bez.: F.H. 4970, 228. H. 19 cm (128107610) 390,–

**666**
**Paar Stengelgläser mit Bergbauemblemen**
*Gräflich Schaffgotsch'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1900*
Farbloses, schliffverziertes Glas mit teils graviertem und vergoldetem Dekor: Blattkranz mit Bergbauemblemen und Ligaturmonogramm. Schaft mit eingearbeiteten Hohlspiralen. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 18 cm (128116420) 1500,–
Abbildung Tafel 121

**667**
**Zwei Becher mit Bergbauemblemen**
*Deutsch, um 1900*
Farbloses Glas mit buntem Opakemaildekor „Glück auf Theod. Horst". H. 15 cm. - Farbloses Glas mit versilberter Metallmontierung: Reliefiertes Wappen mit gravierten Bergbauemblemen und Helmzier mit Inschrift „Bergt. Verein Celle Weihn, 1911". Punze: WMF. H. 14,5 cm. (128111520) 400,–
Abbildung Tafel 121

**668**
**Vier Trinkgläser**
*J.&L.Lobmeyr, Wien, um 1875*
Farbloses, schliffverziertes Glas „mit gezahnten Hohlkehlen". Zwei Gläser aus dem Service Nr. 160. H. 10-17,2 cm. (128121311) 950,–
Lit.: W. Spiegl, Glas des Historismus, Abb. 88.

**669**
**Zylinderbecher**
*Steinschönau, um 1900*
Farbloses, teils schliffverziertes, teils gelb lasiertes Glas mit buntem Transparentemaildekor: Frau in baumbestandener Landschaft mit Architekturstaffage. Vergoldeter Lippenrand. H. 13,5 cm (128111426)

550,–
Abbildung Tafel 88

**670**
**Karaffe mit Stöpsel**
*Steinschönau, um 1900*
Farbloses Glas mit ausgeschliffenem Abriß. Auf der im Querschnitt rechteckigen Wandung umlaufender Dekor in feiner Transparentemailmalerei: tanzendes Bauernpaar sowie Dudelsackspieler mit Hund in baumbestandener Landschaft mit Architekturstaffage. Vergoldeter Mündungsrand. H. 21 cm (128119224) 200,–
Abbildung Tafel 124

**671**
**Fußschale**
*Josef Lenhardt, Steinschönau, um 1890*
Farblos. Auf drei Kugelfüßen zylindrischer Korpus mit umlaufender feiner Transparentemailmalerei: Jagdszene in baumbestandener Landschaft mit Architekturstaffage. Vergoldeter Lippenrand. Min. best. H. 6,2 cm (12811692) 450,–
Abbildung Tafel 124

**672**
**Kleiner Pokal**
*Josef Lehnhardt, Steinschönau, um 1890*
Farbloses, teils geschliffenes Glas. Auf der eiförmigen Wandung umlaufender Schwarzlotdekor: junges Paar in Zeittracht sowie Hirte mit Schafen in Seelandschaft mit Architekturstaffage. Fuß und Lippenrand vergoldet. H. 11,5 cm (128113216) 480,–
Abbildung Tafel 124

**673**
**Römer**
*Josef Lenhardt, Steinschönau, um 1890*
Farbloses Glas. Scheibenfuß. Schaft mit gedrücktem Kugelnodus. Auf der bauchigen Wandung umlaufender Jagddekor in Schwarzlotmalerei: Jäger mit angeleger Flinte so wie vom Hund gehetzter Hirsch in baumbestandener Landschaft. H. 14 cm (128113218) 480,–
Abbildung Tafel 124

**674**
**Stengelglas**
*Josef Lenhardt, Steinschönau, um 1890*
Farbloses Glas. Scheibenfuß. Balusterschaft. Auf der stark geweiteten Kuppa umlaufender Jagddekor in Schwarzlotmalerei: Jäger sowie vom Hund gehetzter Hirsch in baumbestandener Landschaft. H. 11 cm (128113217) 480,–
Abbildung Tafel 124

**675**
**Becher**
*Josef Lenhardt, Steinschönau, um 1890*
Farbloses Preßglas. Auf der achtfachen pseudofacettierten Wandung umlaufender Jagddekor in Schwarzlotmalerei: Reiter mit Saufeder und Hund sowie Jäger mit angelegter Flinte auf Wildschwein zielend in baumbestandener Landschaft. Vergoldeter Lippenrand berieben. H. 8,5 cm (128119223) 100,–
Abbildung Tafel 124

**676**
**Mosel-Römer**
*Rheinische Glashütten AG, Köln Ehrenfeld, 1886*
Gelbgrünes Glas. Spiralförmig gerippter Fuß mit drei ovalen Medaillon-Nuppen und aufgelegtem Glasfaden. Eiförmige Kuppa. H. 18 cm (128112955) 680,–
Abbildung Tafel 120
Vgl. Ehrenfelder Glas des Historismus, S. 94 Nr. 37.

**677**
**Drei Römer**
*Böhmen, um 1880*
Hellgrünes Glas. Scheibenfuß. Vierfach eingeschnürter Hohlschaft mit vier applizierten Beerennuppen. Am Ansatz der Kuppa gekniffener Glasfaden. Auf der bauchigen Wandung umlaufend matt geschnittene Weinranken. Min. best. H. 18,5 cm (128117312) 120,–

**678**
**Großer Römer**
*Deutsch, um 1900*
Farbloses Glas. Facettierter Balusterschaft. Kuppa olivgrün unterfangen. H. 29 cm (12811028) 170,–

**679**
**Fünf Römer**
*Deutsch, um 1900*
Klar- und Farbglas, teils rosaviolett unterfangen, gesponnen und mit aufgeschmolzenen Beerennuppen. H. 18,3 - 20 cm. (128115810) 170,–

**680**
**Zierhenkelvase**
*Salviati & Co., Murano, E. 19. Jh.*
Farbloses Glas mit Beerennuppen und gekniffenen Auflagen. Diamantgeritzter Dekor mit Vögeln und Blütenzweigen. Bodenunterseite bez.: Salviati (Ätzstempel). H. 32,5 cm (12811704) 750,–
Abbildung Tafel 118

## Glas des Jugeendstils und Art Déco

**685**
**Kleine Schale**
*Gabriel Argy-Rousseau, um 1925*
Pâte de verre, formgeschmolzen. Umlaufend rapportierender Reliefdekor: Blattranken und Blüten in Blau- und Brauntönen. Auf der Wandung bez.: G. Argy - ROUSSEAU (tiefgeätzt): Ø 9 cm (12811016) 4200,–
Abbildung Tafel 148
Lit.: H. Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, Glas - Historismus, Jugendstil und Art Déco, S.42 ff.

**686**
**Kleine Vase**
*Daum Frères, Nancy, um 1900*
Farbloses Glas mit mehrfarbigen flockigen Pulvereinschmelzungen. Umlaufend geätzter, in buntem Email bemalter Dekor: Winterlandschaft. Bodenunterseite bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz (in Schwarzlot). H. 8,5 cm (12811491) 1700,–
Abbildung Tafel 144

**687**
**Vase**
*Daum Frères, Nancy, um 1900*
Farbloses Glas mit flockigen Pulvereinschlüssen in Violett und Gelb. Umlaufend geätzter und in buntem Email bemalter Dekor: Seelandschaft mit Bootsstaffage. Auf der Bodenunterseite bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz (in rotbraunem Email aufgemalt). H. 12,2 cm (12811804) 2700,–
Abbildung Tafel 144

**688**
**Vierkantvase**
*Daum Frères, Nancy, um 1900*
Farbloses Glas mit flockigen Pulvereinschmelzungen in Gelborange und Violett. Umlaufend geätzter und in buntem Email bemalter Dekor: Blütenstauden und Blätter. Auf der Wandung bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz (hochgeätzt). H. 12 cm (12811015) 2800,–
Abbildung Tafel 144

**689**
**Vase**
*Daum Frères, Nancy, um 1905*
Farbloses, rotviolett überfangenes Glas mit orangegelben Pulvereinschlüssen. Umlaufend geätzter Dekor: Trichterblüten. Blüten nachgeschnitten. Fuß geklebt. Auf dem Fußrand bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz (graviert). H. 19 cm (12812181) 550,–

**690**
**Henkelschale**
*Daum Frères, Nancy, um 1910*
Farbloses Glas mit mehrfarbigem ein-und aufgeschmolzenem Pulver. Gegenständiger geätzter Dekor: Blüten und Blattwerk. Rest. Auf der Wandung bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz (hochgeätzt). L. 34,5 cm (128115220) 4800,–
Abbildung Tafel 145
Lit.: H. Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, a.a.O., S. 103 ff.

**691**
**Vase**
*Daum Frères, Nancy, um 1910*
Farbloses, orangegelb und dunkelgrün überfangenes Glas mit flockigen Pulvereinschlüssen in Weiß und Violett. Umlaufend geätzter Dekor: Kürbisse und Blattwerk. Auf der Wandung bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz (hochgeätzt). H. 31,5 cm (12812101) 4700,–
Abbildung Tafel 144

**692**
**Große Vase**
*Daum Frères, Nancy, um 1903*
Farbloses Glas mit ein-und aufgeschmolzenem Pulver in Gelb, Rosa, Violett, Orange, Grün und Braun. Umlaufend geätzter und in buntem Email bemalter Dekor: Blattwerk mit Beeren. Auf der Wandung bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz (hochgeätzt). H. 47 cm (128118011) 11000,–
Abbildung Tafel 143
Lit.: H. Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, a.a.O., Nr. 65.

**693**
**Vase**
*Daum Frères, Nancy, um 1900*
Farbloses Glas, innen opalisierend weiß, außen violett und grün überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Blüten und Blattranken. Der gesamte ausgeätzte Grund mit Marteléschliff. Säurepoliert. Bodenunterseite bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz (graviert und vergoldet). H. 23,5 cm (128111421) 4800,–
Abbildung Tafel 146
Lit.: H. Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, a.a.O., Nr. 45

**694**
**Vase**
*Daum Frères, Nancy, um 1900*
Farbloses, innen violettrosa überfangenes Glas. Über eisglasartig strukturiertem Grund geätzter, partiell geschnittener und vergoldeter Dekor: Steigender Löwe. Bodenunterseite bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz (in Gold aufgemalt). H. 30 cm (128112934) 1800,–
Abbildung Tafel 144

**695**
**Vase**
*Daum Frères, Nancy, um 1900*
Blaßlilafarbenes Glas. Über eisglasartig strukturiertem Grund geätzter und in Gold bemalter Dekor: Lilien, Blattzweige und Spruchband „La Gloire des Lys".Seitlich zwei henkelartige Aufschmelzungen. Bodenunterseite bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz (in Nadelätzung). Bodenkugel mit herstellungsbedingten Spannungsrissen. H. 27 cm (12812107) 2300,–
Abbildung Tafel 146

**696**
**Vase**
*Daum Frères, Nancy, 1910-1915*
Farbloses Glas mit mehrfarbigen Pulveraufschmelzungen. Auf der Wandung bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz (graviert). H. 11,5 cm (128117618) 480,–

**697**
**Große Langhalsvase**
*Daum Frères, Nancy, um 1910/15*
Farbloses Glas mit mehrfarbigen, zum Hals hin streifig gezogenen Pulvereinschmelzungen. Auf der Wandung bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz (Blankätzung). H. 90,5 cm. (12811572) 1500,–

**698**
**Kleine Schale**
*Daum Frères, Nancy, um 1920*
Farbloses Glas mit Goldfolien und orangefarbenem Pulver zwischen den Schichten. Oberhalb des Standes bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz und dem Zusatz France (in Nadelätzung). Ø 10,7 cm (12811673) 550,–

**699**
**Schale mit Eisenmontierung**
*Daum Frères, Nancy, um 1920-1925 - Louis Majorelle (Entwurf der Eisenmontierung)*
Farbloses Glas mit Goldfolien- und Pulvereinschlüssen in Orange und Grau, in die von Louis Majorelle entworfene Eisenmontur geblasen. Bodenunterseite bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz - L. Majorelle (graviert). H. 12 cm (128118010) 1600,–
Abbildung Tafel 145
Lit.: Kat.Stadtmuseum München, Nancy 1900- Jugendstil in Lothringen, Nr.610

**700**
**Schale**
*Daum Frères, Nancy, um 1910/15*
Farbloses Glas mit violetten Pulveraufschmelzungen. Geätzter Dekor: Stilisierte Blattzweige mit Beeren in sechsfachem Rapport. Bodenunterseite bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz (graviert). Ø11,7 cm (12812106) 850,–
Abbildung Tafel 157

**701**
**Vase**
*Daum Frères, Nancy, um 1930*
Farbloses Glas. Über eisglasartig strukturiertem Grund breiter geätzter Fries mit ineinander verschlungenen Ringen. Auf der Fußoberseite bez.: Daum Nancy mit dem Lothringer Kreuz und dem Zusatz France (in Nadelätzung). H. 24 cm (12812027) 580,–
Abbildung Tafel 169

**702**
**Schale**
*Daum Frères, Nancy, um 1930*
Farbloses Glas mit eisglasartig ausgeätztem Ornament in sechsfacher Motivwiederholung. Auf dem Rand bez.: DAUM NANCY mit dem Lothringer Kreuz und dem Zusatz FRANCE (graviert). Ø 35 cm (128118155) 950,–
Abbildung Tafel 169

**703**
**Vase**
*Daum Frères, Nancy, um 1960*
Farbloses, dickwandiges Glas mit violetten Pulveraufschmelzungen, geschliffen und poliert. Bez.: Daum France. Orig.- Klebeetikett. H. 29,5 cm (128116727) 550,–
Abbildung Tafel 184

**704**
**Paar Kerzenleuchter**
*Damon et Delente, Paris, um 1911*
Farbloses, schliffverziertes Glas mit stilisiert floraler Polier- und Reliefgoldmalerei. Bez.: Damon Delente Paris (in Gold aufgemalt). H. 12,5 cm (128102148) 100,–

**705**
**Kleine Schale**
*F.-E. Décorchement, um 1910*
Pâte de verre, formgeschmolzen. Violettes, grünes und orangegelbes Glas. Drei reliefierte Maskarons. Herstellungsfehler, kurzer Sprung. Auf der Wandung bez.: DECORCHEMENT (tiefgepreßt). Bodenunterseite mit diamantgeritzter Werknummer 82. Ø 8,3 cm (128113231) 1300,–
Abbildung Tafel 148
Lit.: H. Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, a.a.O., S. 126 ff.

**706**
**Becher**
*Emile Gallé, Nancy, um 1880*
Rauchbraunes Glas mit buntem, goldkonturiertem Opakemaildekor: Blütenzweig mit Inschrift „Fumer est Plaisir". Min. berieben. Bodenunterseite bez.: E. Gallé, Nancy (diamantgeritzt). H.7,2 cm (12812093) 750,–
Abbildung Tafel 149

**707**
**Tablett**
*Emile Gallé, Nancy, um 1890*
Rauchfarbenes Glas mit tiefgeätztem Blattdekor. Passig nach innen gelappter Mündungsrand. Auf der Bodenunterseite bez.: Cristallerie d'Emile Gallé modèle et décor déposés (in rotbraunem Email aufgemalt). Ø 25,5 cm (12811527) 2400,–
Abbildung Tafel 175

**708**
**Bedeutende Marqueterie-Vase „Les Colchiques"**
*Emile Gallé, Nancy, 1898*
Auf farblosem Grund feinblasige gräuliche Patinage mit umlaufend feinen vertikalen Fäden in Lila und Violett. Auf dem Fuß und im unteren Wandungsbereich bernsteinfarbene, mit silbriger Metallfolie unterlegte Aufschmelzungen. Dekor: Blüten und Knospe der Herbstzeitlosen, in Marqueterietechnik eingearbeitet. Im Boden herstellungsbedingte Spannung. Auf der Wandung bez.: Gallé (graviert). H. 45 cm (12810181) 25000,–
Abbildung Tafel 134
Lit.: H. Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, a.a.O., Abb. 248 (Form-und Dekorparallele). Das Modell wurde im Salon 1898 in mehreren Größen gezeigt. Die Vase wurde wegen einer am Ofen entstandenen Spannung nicht mehr an die Werkstätten der Glasschneider weitergegeben

**709**
**Seltene Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1895*
Farbloses Glas mit Überfängen in Grün und grauweißem Opal. Umlaufend geätzter Dekor: Weinranken mit Laubwerk und Trauben. Innenzeichnung partiell geschnitten. Oberfläche teils mit Marteléschliff überarbeitet. Fuß- und Mündungsrand mit geätztem, mit Gold ausgeriebenem Zierfries. Bodenunterseite mit ausgeätztem Blattmotiv, bez.: Emile Gallé Nancy del fect (tief- bzw. hochgeätzt, partiell dunkelbraun patiniert). H. 16 cm (12812001) 17000,–
Abbildung Tafel 137
Lit.: A. Duncan/G. de Bartha, Glass by Gallé, Abb. 26 (Dekor).

**710**
**Bedeutende Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1895-1900*
Farbloses Glas mit Pulvereinschlüssen (intercalaire) in Türkis und Dunkelgrün, außen kräftiger, rosa Opalüberfang. Dekor: Libelle, nach vorbereitender Ätzung in sehr feinem Hoch-und Tiefschnitt modelliert. Auf der Wandung bez.: Gallé (graviert). H. 24 cm (128118015) 75000,–
Abbildung Tafel 134
Lit.: A. Duncan/G. de Bartha, Glass by Gallé, Nr. 267 c (dekorverwandte Formvariante).

**711**
**Seltene Vase**
*Emile Gallé, Nancy, 1897*
Farbloses Glas mit kräftigem dunkelrotem Überfang.Umlaufend geätzter Dekor: Blüten und Blattwerk des ägyptischen Lotos. Binnenzeichnung der Blüten und Blätter geschnitten. Auf der Wandung bez.: GALLÉ (tiefgeätzt). Auf der Bodenunterseite bez.: déposé Ges. gesch. (Nadelätzung). H. 21,5 cm (12810183) 8000,–
Abbildung Tafel 141
Lit.: A. Duncan/ G. de Bartha, Glass by Gallé, Nr. 170 f.

**712**
**Bodenvase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen partiell lachsfarben, außen grün und braun überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Flußlandschaft mit Bootsstaffage. Fußrand best. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 64,5 cm (128109257) 3800,–
Abbildung Tafel 139

**713**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen partiell hellgrün, außen braun überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Flußlandschaft mit Häusern unter Bäumen. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 35 cm (12811951) 5700,–
Abbildung Tafel 140

**714**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, 1904-1906*
Farbloses Glas, innen teils hellgrün, außen gelbbraun und violett überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Blüten und Blattwerk. Auf der Wandung bez.: Gallé mit Stern (hochgeätzt). H. 29,5 cm (12811801) 3300,–
Abbildung Tafel 138

**715**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas mit Überfängen in Hellgrün und Braun. Innenwandung mattiert. Umlaufend geätzter Dekor: Haselnußzweige mit Früchten. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 38,5 cm (12811971) 3700,–
Abbildung Tafel 142

**716**
**Langhalsvase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1900*
Farbloses Glas, innen partiell dünnwandig türkisfarben, außen orangebraun überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Blütenzweige. Die gesamte Oberfläche säurepoliert. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 34,5 cm (12811952) 3800,–
Abbildung Tafel 139

**717**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy,um 1900*
Farbloses Glas, innen teils opalisierend braungelb, außen braun überfangen. Umlaufend geätzter Dekor mit Früchten und Blattranken. Die gesamte Außenwandung säurepoliert. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 19,5 cm (12810188) 3500,–
Abbildung Tafel 142

**718**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, 1904-1906*
Farbloses Glas, innen partiell hellblau, außen violett und grün überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Blütendolden und Blattwerk. Auf der Wandung bez.: Gallé mit Stern (hochgeätzt). H. 27,3 cm (12811809) 3000,–
Abbildung Tafel 142

**719**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1900*
Farbloses Glas mit doppeltem Überfang in Rosa und Violett.Umlaufend geätzter Dekor: Blüte, Knospen und Blattwerk. Säurepoliert. Fußrand min. best. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 20 cm (12811011) 4600,–
Abbildung Tafel 140

**720**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen partiell grün, außen violett überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Fuchsienzweige. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 19,3 cm (12811807) 2000,–
Abbildung Tafel 142
Lit.: A. Duncan/G. de Bartha, Glass by Gallé, Nr. 303 (formidentische Dekorvariante).

**721**
**Langhalsvase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses, innen mattiertes Glas, braun überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Kiefernzweige. Dreipaßförmiger Wandungsquerschnitt. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 26 cm (128115212) 2800,–
Abbildung Tafel 142

**722**
**Langhalsvase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses, innen mattiertes Glas mit violettem Überfang. Umlaufend geätzter Dekor: Blütenrispe und Blätter der Glyzinie. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 33 cm (12811803) 2500,–
Abbildung Tafel 142

**723**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen partiell zitronengelb, außen violett überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Blüten, Knospen und Blattwerk der Fuchsie. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 36 cm (128118014) 4000,–
Abbildung Tafel 138

**724**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen opalisierend rosa, außen weiß und violett überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Blütenzweige. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 20 cm (12811013) 2500,–
Abbildung Tafel 140

**725**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen partiell opalisierend violett, außen grün und braun überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Früchte und Blattwerk der Haselnuß. Dreipassig gekniffener Mündungsrand. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 21,5 cm (12812102) 3000,–
Abbildung Tafel 138

**726**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen partiell lachsrosafarben, außen hellgrün und braunviolett überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Farnblätter. Die gesamte Außenwandung feuerpoliert. Dreipassig geformter Mündungsrand. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 30,5 cm (12810501) 3500,–
Abbildung Tafel 142

**727**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen partiell grün, außen violett und grün überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Schmetterlinge mit Blütendolden und Blättern. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 26,5 cm (12811781) 4200,–
Abbildung Tafel 138
Lit.: A. Duncan/G. de Bartha, Glass by Gallé, Nr. 254 (Dekor).

**728**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen partiell hellgrün, außen hellblau und braungrün überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Flußlandschaft mit Vögeln.Auf der Wandung bez.: Gallé (tiefgeätzt). Beschl. H. 22 cm (128118614) 1900,–
Abbildung Tafel 142

**729**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen partiell opalisierend rosa, außen hellblau und grünbraun überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Seerosenteich. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 15 cm (12811954) 2500,–
Abbildung Tafel 136

**730**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen teils hellgrün und opalisierend lachsfarben, außen hellblau und violett überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Seerosenteich. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 15,5 cm (12811953) 3400,–
Abbildung Tafel 136

**731**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, 1904-1906*
Farbloses Glas, innen zitronengelb, außen violett überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Clematisranken. Auf der Wandung bez.: Gallé mit Stern (hochgeätzt). Bodenunterseite mit Orig.-Klebeetikett der Manufaktur (Mod.- Nr. 17204). H. 23,5 cm (12812132) 2200,–
Abbildung Tafel 138

**732**
**Soliflore**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen pertiell grün, außen blau und braun überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Flußlandschaft. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 17 cm (12811292) 2200,–
Abbildung Tafel 139
Lit.: H.Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, a.a.O., Nr.332 (Form), Nr. 353 (Dekor).

**733**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen partiell gelb, außen grün und braun überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Flußlandschaft. Auf derWandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 15,5 cm (12811012) 2800,–
Abbildung Tafel 139

**734**
**Langhalsvase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen partiell hellgrün, außen violett überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Blattzweige der Birke. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 21,5 cm (12811802) 1900,–
Abbildung Tafel 139

**735**
**Langhalsvase**
*Emile Gallé, Nancy, 1904-1906*
Farbloses, violett überfangenes Glas. Umlaufend geätzter Dekor: Blütendolden und Blätter. Auf der Wandung bez.: Gallé mit Stern (hochgeätzt). H. 17 cm (128118220) 1450,–
Abbildung Tafel 142

**736**
**Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen teils lachsfarben, außen weiß, hellblau und grün überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Glyzinienzweig. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 13 cm (12811806) 1600,–
Abbildung Tafel 140

**737**
**Soliflore**
*Emile Gallé, Nancy, 1904-1906*
Farbloses Glas, rosa und hellgrün überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Tränende Herzen. Auf der Wandung bez.: Gallé mit Stern (hochgeätzt). H. 26,5 cm (12812105) 3500,–
Abbildung Tafel 136

**738**
**Vase „Soliflore"**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen gelbgrün, außen dunkelgrün überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Blütenzweige. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 17 cm (128118219) 2500,–
Abbildung Tafel 139

**739**
**Kleine Vase**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen opalisierend weiß, außen orangebraun überfangen. Geätzter Dekor: Blütenzweig. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). H. 10 cm (12811808) 850,–
Abbildung Tafel 138
Lit.: A. Duncan/G. de Bartha, a.a.O., Nr. 303

**740**
**Kleine Schale**
*Emile Gallé, Nancy, um 1905*
Farbloses Glas, innen opalisierend hellgrün, außen violett überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Seerosenteich. Auf der Wandung bez.: Gallé (hochgeätzt). Ø 10,5 cm (12812104) 1300,–
Abbildung Tafel 168

**741**
**Vase**
*Auguste Jean, um 1890*
Violettes Glas mit goldkonturiertem Opakemaildekor: Japanisierende Motive. Eiförmiger Korpus auf drei gekniffenen violetten Füßen. Im unteren und oberen Wandungsbereich plastische, vielfach gekniffene Glasauflagen. Min. best., partiell berieben. Bodenunterseite bez.: A.Jean (in rotbraunem Email aufgemalt). H. 18 cm (12811788) 650,–
Abbildung Tafel 171
Lit.: H. Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, a.a.O., S. 282 f.

**742**
**Deckeldose „Sainte-Odile"**
*R. Lalique, Dekorentwurf: Charles Spindler, 1927*
Bernsteinfarbenes, in die Form gepreßtes Glas. Auf der Deckeloberseite reliefiertes Profilporträt der „Sainte-Odile". Bodenunterseite bez.: R. LALIQUE (graviert). Ø 13,5 cm (12811657) 680,–
Abbildung Tafel 180
Lit.: F. Marcilhac, S. 736

**743**
**Deckeldose „Roger“**
*R.Lalique, 1926*
Rauchgraues, in die Form gepreßtes Glas, durch Schliff und Politur nachveredelt.
Reliefdekor:Weinranken mit Vögeln. Min. best. Bez.: LALIQUE (hochgepreßt). Ø 13,5 cm (12811528) 2800,–
Abbildung Tafel 180
Lit.: F. Marcilhac, S. 237, Nr. 75

**744**
**Zierschale „Algues“**
*R. Lalique, 1933*
Leicht opalisierendes, in die Form gepreßtes Glas. Reliefdekor: „Algues“. Bodenunterseite bez.: R.LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt). Ø 35 cm (12812096) 1500,–
Abbildung Tafel 181
Lit.: F. Marcilhac, S. 308, Nr. 10-390

**745**
**Flakon mit Stöpsel „Molinard“**
*R. Lalique, 1945*
Farbloses, in die Form gepreßtes Glas, partiell braun patiniert. Dekor: Umlaufend Schleiertänzerinnen. Bez.: CREATION LALIQUE MOLINARD (hochgepreßt). H. 11,4 cm (128112933) 350,–
Abbildung Tafel 169
Lit.: F. Marcilhac, S. 940

**746**
**Flakon mit Stöpsel „Hélène“**
*R. Lalique, 1942*
Farbloses, in die Form gepreßtes Glas. Umlaufend in zwei Reihen vier erhabene Rechteckreserven, darin braun patinierte Reliefdekore: Frauen mit Schleier. Bodenunterseite bez.: LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt). H. 22,5 cm (128109612) 2200,–
Abbildung Tafel 181
Lit.: F. Marcilhac, S. 348, Nr. 633

**747**
**Vase**
*Lamartine, Alger, um 1925*
Farbloses Glas, innen mit opak weißem, rosa geädertem Unterfang. Umlaufend geätzter und in buntem Email bemalter Dekor: Landschaft mit Birken. Auf der Wandung bez.: Lamartine (in Schwarzlot aufgemalt). H. 11,5 cm (128115211) 1900,–
Abbildung Tafel 147

**748**
**Vase**
*Legras & Cie., Verreries de Saint-Denis, um 1900*
Rauchbraunes Glas. Auf eisglasartig ausgeätztem Grund Blüten und Blattwerk in buntem Reliefemail und Gold. Floral reliefierte Bronzemontierung. Bodenunterseite bez.: VS und Segelschiff (Goldstempelaufdruck). H. 26,5 cm (12810972) 1300,–
Abbildung Tafel 146
Lit.: G. Cappa, L'Europe de l'Art Verrier, S. 402 ff..

**749**
**Vase**
*Legras & Cie., Verreries de Saint-Denis, um 1900*
Farbloses Glas mit lilafarbenem Opalunterfang. Auf eisglasartig strukturiertem Grund umlaufend geätzter, in Gold und buntem Email bemalter Dekor: Distelblüten. Bodenunterseite bez.: Mont Joye L & Cie mit Bischofsmütze (Goldaufdruck). H. 15 cm (128118143) 980,–
Abbildung Tafel 146

**750**
**Langhalsvase**
*Legras & Cie., Verrerie de Saint-Denis, um 1900-1914*
Farbloses, opalisierend weiß überfangenes Glas mit gelben und orangeroten Pulvereinschlüssen zwischen den Schichten, zum Hals hin streifig gezogen. Umlaufend geätzter und in buntem Email bemalter Dekor: Baumlandschaft mit Flußlauf. Auf der Wandung bez.: Legras (in Braun aufgemalt). H. 19 cm (12811805) 1100,–
Abbildung Tafel 147

**751**
**Vase**
*Legras & Cie, Verreries de Saint-Denis, um 1900*
Opakes karamelfarbenes Glas. Umlaufend geätzter und in buntem Email bemalter Floraldekor. Auf der Wandung bez.: Legras (hochgeätzt). H. 20 cm (128121011) 950,–
Abbildung Tafel 149
Lit.: H. Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, a.a. O, S. 297 ff.

**752**
**Vase**
*Legras & Cie., Verreries de Saint-Denis, 1900-1914*
Dunkelgrünes Glas mit geätztem und vergoldetem Dekor: Früchte und Blattwerk der Eiche. Bodenunterseite bez.: Firmensignet (Goldaufdruck). H. 29,5 cm (128104711) 750,–
Abbildung Tafel 171
Lit.: H.Hilschenz-Mlynek/H.Ricke, a.a.O., Abb. 414.

**753**
**Vase**
*Legras & Cie., Verreries de Saint-Denis, um 1900-1914*
Farbloses, teils braunrosa patiniertes Glas. Umlaufend ausgeätzter, in violettem Email bemalter Blattdekor. Auf der Wandung bez.: Legras (hochgeätzt). H. 29 cm (128117617) 580,–
Abbildung Tafel 149

**754**
**Vase**
*Legras & Cie., Verreries de Saint-Denis, um 1910*
Milchigweißes und dunkelrotes Glas, farblos überfangen.Umlaufend dreifach rapportierender, stilisiert floraler Dekor in Polier- und Reliefgoldmalerei. H. 19,3 cm (12810716) 330,–
Abbildung Tafel 157

**755**
**Vase**
*Legras & Cie., Verreries de Saint-Denis, um 1925*
Farbloses Glas. Über eisglasartig ausgeätztem Grund geometrischer, in blauem Email bemalter Dekor. Bez.: Legras (hochgeätzt). H. 20 cm (12810858) 330,–
Abbildung Tafel 157

**756**
**Vase**
*Muller Frères, Croismare, um 1900-1914*
Farbloses Glas, innen opalisierend hellblau, außen violett überfangen. Umlaufend geätzter und geschnittener Dekor: Mohnblüten und -knospen. Auf der Wandung bez.: Muller Croismare. H. 25,5 cm (12811014) 2700,–
Abbildung Tafel 140
Lit.: H. Hilschenz-Mlynek/ H. Ricke, a.a.O., Nr. 459.

**757**
**Vase**
*Muller Frères, Croismare, um 1900*
Farbloses, rosaviolett und grün überfangenes Glas mit umlaufend geätztem, in Hoch- und Tiefschnitt modelliertem Dekor: Blüten, Knospen und Blattwerk der Anemone. Die gesamte Wandung feuerpoliert. Bodenunterseite bez.: Muller Croismare près Nancy (Nadelätzung). H. 14,5 cm (128118141) 3500,–
Abbildung Tafel 149
Lit.: H. Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, a.a.O., S. 330 ff.

**758**
**Vase**
*Paul Nicolas (d'Argental), 1919-1925*
Farbloses Glas, innen gelb, außen grün überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Blattzweige mit Früchten. Auf der Wandung bez.: d'argental mit dem Lothringer Kreuz (hochgeätzt). H. 23,7 cm (12810571) 1000,–
Abbildung Tafel 58

**759**
**Vase**
*Paul Nicolas (d'Argental), 1919-1924*
Farbloses Glas, innen opalisierend weiß, außen rotviolett überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Küstenlandschaft mit Bootsstaffage. Auf der Wandung bez.: d'Argental (hochgeätzt). H. 30 cm (128118617) 3050,–
Abbildung Tafel 148

**760**
**Vase**
*Paul Nicolas (d'Argental), 1919-1925*
Farbloses Glas, innen mit weißem Opal, außen rosa und violett überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Seelandschaft. Auf der Wandung bez.: d'Argental SL (ligiert, hochgeätzt). H. 35 cm (128118013) 2200,–
Abbildung Tafel 148
Lit.: H. Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, a.a.O., S. 348 ff.

**761**
**Vase**
*Paul Nicolas (d'Argental), 1919-1925*
Farbloses Glas, innen partiell grün, außen violett überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Glyzinienzweige. Auf der Wandung bez.: d'Argental mit dem Lothringer Kreuz (hochgeätzt). H. 25 cm (128118616) 2750,–
Abbildung Tafel 142

**762**
**Vase**
*Cristallerie de Pantin, um 1901*
Farbloses, optisch geblasenes Glas mit blaugrünem Überfang. Umlaufend geätzter Dekor: Blüten, Knospen und Blattwerk der Fuchsie. Matt irisiert. Bodenunterseite bez.: Cristallerie de Pantin STV & C (in Nadelätzung, mit Gold ausgerieben). H. 16 cm (12811789) 850,–
Abbildung Tafel 147
Lit.: H. Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, a.a.O., Nr. 481

**763**
**Vase**
*Verreries Schneider, um 1925*
Farbloses Glas mit ein- und aufgeschmolzenem Pulver in Weiß, Orange, Violett, Blau und Braunorange. Geätzter Blütenfries. Auf der Wandung bez.: Charder (hochgeätzt). H. 17 cm (128118222) 2100,–
Abbildung Tafel 147

**764**
**Vase**
*Camille Tutré de Varreux (de Vez), um 1910*
Farbloses Glas, innen opalisierend gelb, außen rotviolett und blau überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Seelandschaft mit Bootsstaffage. Unterhalb der Mündung stilisierter Fries mit Tannenzapfen. Auf der Wandung bez.: de Vez (hochgeätzt). H. 25,5 cm (128118619) 1900,–
Abbildung Tafel 147

**765**
**Deckeldose**
*Amalric Walter, Nancy, um 1925*
Pâte de verre, formgeschmolzen. Reliefdekor: Rosenzweig. Heuschrecke als Deckelknauf. Auf Deckelunterseite später zugefügte Metallmontierung. Bez.: AWalter Nancy (tiefgepreßt). H. 7 cm (128102129) 250,–
Abbildung Tafel 148
Lit.: H.Hilschenz-Mlynek/H.Ricke, Glas - Historismus, Jugendstil, Art Déco, S. 413 ff.

**766**
**Vase**
*VERAME (Verrerie d'Art Metz), um 1930*
Rauchbraunes Glas. Umlaufend tiefgeätzter floraler Dekor. Auf der Wandung bez.: VERAME. Orig.-Klebeetikett. H. 25 cm (12811841) 350,–
Abbildung Tafel 171

**767**
**Bodenvase**
*Legras & Cie., Verreries de Saint-Denis, 1900-1914*
Farbloses, teils braunrosa patiniertes Glas. Über eisglasartig strukturiertem Grund geätzter und in violettem Email bemalter Dekor: Blattzweige mit Beeren. Auf der Wandung bez.: Legras (hochgeätzt). H. 65 cm (128118012) 3700,–
Abbildung Tafel 148

**768**
**Vase**
*Legras & Cie., Verreries de Saint-Denis, um 1900*
Farbloses Glas mit umlaufend geätztem und in buntem Email bemaltem Dekor: Flußlandschaft mit Baumstaffage. Auf der Wandung bez.: Legras (hochgeätzt). H. 39,5 cm (128118618) 3000,–
Abbildung Tafel 147

**769**
**Große Vase**
*Louis Comfort Tiffany, New York, um 1900*
Gelbes Glas, silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. Bodenunterseite bez.: L.C.Tiffany-Favrile 4731 L (graviert). H. 43 cm (12811571) 3700,–
Abbildung Tafel 162
Lit.: wie oben

**770**
**Bedeutende Vase**
*Louis Comfort Tiffany,New York, 1907*
Kobaltblaues Glas mit eingeschmolzenem Blattdekor. Silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. Bodenunterseite bez.: L.C.T. 531 B (graviert). H. 23 cm (12810984) 11000,–
Abbildung Tafel 161
Lit.: H. Hilschenz, DasGlas des Jugendstils, S. 470 ff..

**771**
**Bedeutende Vase**
*Louis Comfort Tiffany, New York, 1916*
Gelbes Glas mit eingewalzten Fäden und Bändern in Silbergelb, Grün und Blau, partiell unregelmäßig verzogen. Matt irisiert. Bodenunterseite bez.: L.C.Tiffany-Favrile 1792 K (graviert). H. 22,5 cm (12810983) 11000,–
Abbildung Tafel 160
Lit.: H. Hilschenz, Das Glas des Jugendstils, S. 470 ff.

**772**
**Vase**
*Louis Comfort Tiffany, New York, um 1900*
Farbloses, optisch geblasenes Glas, verlaufend violett überfangen. Umlaufend lanzettblattförmige Einschmelzungen in Opalweiß. Bodenunterseite bez.: L.C.Tiffany-Favrile (graviert). H. 16,2 cm (128998817) 2500,–
Abbildung Tafel 176
Lit.: G.E. Pazaurek/W. Spiegl, Glas des 20. Jahrhunderts, Abb. 346.

**773**
**Tazza**
*L.C.Tiffany, New York, um 1900*
Gelbes, optisch geripptes Glas, silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. Passig gewellter Mündungsrand. Bodenunterseite bez.: L.C.Tiffany-Favrile 1279 (graviert). H. 9,5 cm (12812134) 1200,–
Abbildung Tafel 152

**774**
**Vase „Onyx"**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1888*
Farbloses Glas mit opakweißem, braunviolett geädertem Unterfang. Reich ornamental dekoriert mit Gold und buntem Opakemail. H. 11,5 cm (12812019) 380,–
Abbildung Tafel 150

**775**
**Vase „Karneol"**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1888*
Farbloses Glas mit opakweißem, rot und gelb geädertem Unterfang. Auf dem Hals ornamentaler Dekor in blauem Opakemail und Gold. Berieben. H. 16,5 cm (128120110) 290,–
Abbildung Tafel 150

**776**
**Vase „Karneol"**
*Loetz Wwe.,Klostermühle, um 1888*
Weißes, karminrot geädertes Opalglas, farblos überfangen. Reich dekoriert mit bunten Emailblüten auf Goldfond. H. 14 cm (12811502) 550,–
Abbildung Tafel 150

**777**
**Vase „Karneol"**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1888*
Mit vorhergehender Kat.- Nr. vergleichbar. H. 14 cm (12811501) 550,–

**778**
**Vase**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1885/90*
Siegellackrotes Glas mit Reduktions- und Goldmalerei. Reich dekoriert mit stilisierten Blüten und Ornamenten. H. 22,5 cm (12811992) 2300,–
Abbildung Tafel 150

**779**
**Vase „candia Silberiris"**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1900*
Farbloses, optisch geblasenes Glas mit feinen silbergelben Pulveraufschmelzungen. Baumstammartiger Korpus. Um den Korpus sich windende schlangenförmige Auflage. Matt irisiert. H. 26,5 cm (12811786) 2500,–
Abbildung Tafel 151
Lit.: Lötz - Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 1, Nr.145

**780**
**Storch „candia papillon“**
*Loetz Wwe., Klostermühle, 1904*
Sockel aus hellgrünem Glas mit aufgeschmolzenen Körnchen aus dunkelgrünem Glas. Korpus aus farblosem, mit honiggelblichem Opal unterfangenem Glas, in die Oberfläche eingewalzte Silbergelbkrösel. Flügel und Schnabel aus zangengeformten Auflagen aus rot marmoriertem Glas. Beine aus farblosem Glas mit plastischen silbergelben Körnchen. Matt irisiert. H. 28 cm (12812002) 4700,–
Abbildung Tafel 151
Der Storch gehört zu den beliebten und kommerziell erfolgreichsten Tierentwürfen der Glashütte. (Vgl. hierzu: Lötz - Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 1, Nr. 175).

**781**
**Elefant „Martelé“**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1894*
Farbloses Glas, in Marteléoptik vorgeblasen, partiell gekniffen. Feine silbergelbe Pulveraufschmelzungen. Sibrigblau-violett-gelbgold irisiert. Schwanz min. beschl. L. 30 cm (12811956) 3500,–
Abbildung Tafel 151
Lit.: Lötz - Böhmisches Glas 1880-1940. Bd. 2, S. 17, 4821 (Entwurfszeichnung).

**782**
**Schale „Rusticana“**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1899*
Grünes,optisch geblasenes Glas. Frei applizierte, gekniffene Füße. Goldstaffage. Matt irisiert. L. 23,5 cm (12812109) 530,–
Abbildung Tafel 168

**783**
**Ziermuschel „candia papillon“**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1898*
Farbloses Glas mit gelblichem Opalunterfang und eingewalzten Silbergelbkröseln. Frei angeschmolzener Sockel in farblosem Glas. Matt irisiert. L. 26 cm (12811955) 2000,–
Abbildung Tafel 150
Lit.: Lötz - Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 1, Nr. 32

**784**
**Vase „rubin matt Iris“**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1900*
Farbloses, rubinrot unterfangenes Glas mit Lüster- und Goldmalerei. Dekor: Blattzweige und Früchte. Wandung in Schulterhöhe vierfach eingedrückt. Matt irisiert. H. 13,5 cm (12898751) 2300,–
Abbildung Tafel 152
Lit.: Lötz - Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 1, Nr. 111

**785**
**Seltene Stangenvase**
*Leopold Bauer (Entwurf), Loetz Wwe., Klostermühle, um 1906*
Farbloses, optisch geblasenes Glas. Im oberen Bereich mit kobaltblauen Fäden horizontal umsponnen. Die gesamte Wandung mit unregelmäßig aufgeschmolzenem Vertikalfadendekor. Auf der Bodenunterseite bez.: LB (ligiert, mattgeschnitten im ausgeschliffenen Abriß). H.51,5 cm (12810189) 3500,–
Abbildung Tafel 159
Lit.: Lötz- Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 1, S. 239.

**786**
**Vase „Phänomen Gre 6893"**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1898*
Grünes, optisch geblasenes Glas mit umsponnenen, wellenförmig gekämmten Fäden in rotgeädertem Silbergelb. Matt irisiert. Bodenunterseite bez.: Loetz Austria (graviert). H. 18 cm (12810187) 3000,–
Abbildung Tafel 153
Lit.: Lötz - Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 1, Nr. 72 f.

**787**
**Vase „Phänomen Gre 7773"**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1899*
Grünes Glas mit breiten, farblos geäderten Silbergelbbändern. Matt irisiert. H. 11,3 cm (12811674) 1500,–
Abbildung Tafel 152
Lit.: Lötz - Böhmisches Glas 1880-1940, Bd.1, Nr. 75

**788**
**Vase „Formosa"**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1902*
Grünes Glas mit plastisch umsponnenem Fadendekor in Silbergelb, mit dem Haken verzogen. Passig gekniffener Mündungsrand. Matt irisiert. Ø 17 cm (128105612) 800,–
Abbildung Tafel 152
Lit.: Lötz - Böhmisches Glas 1880 - 1940, Bd.1, Abb. 152 (Dekor).

**789**
**Vase „candia Phänomen"**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1900*
Farbloses, mit gelblichem Opal unterfangenes Glas. Auf der farblosen Deckschicht eingewalzte, federblattartig gekämmte Silbergelbfäden. Matt irisiert. H. 17,5 cm (12811959) 950,–
Abbildung Tafel 158

**790**
**Vase**
*Loetz Wwe. (zugeschr.), Klostermühle,um 1900*
Farbloses Glas, innen mit beigefarbenem Opal überfangen. Unregelmäßig umsponnen mit hellgrünen und silbergelben Fäden. Dazwischen Flecken in Silbergelb. Matt irisiert. H. 25 cm (12811721) 2700,–
Abbildung Tafel 153

**791**
**Kleine Vase „candia Silberiris“**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1900*
Farbloses Glas mit feinen silbergelben Pulvereinschmelzungen. Matt irisiert. H. 9,5 cm (12811584) 250,–
Abbildung Tafel 153

**792**
**Zierhenkelvase**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1900*
Grünes Glas mit breitem Band aus unregelmäßig umsponnenen farblosen Fäden. Henkel aus farblosem Glas mit eingewalzten Silbergelbkröseln. Matt irisiert. H. 14,2 cm (128119510) 550,–
Abbildung Tafel 153

**793**
**Vase „Streifen und Flecken“**
*Koloman Moser (Entwurf), Loetz Wwe., Klostermühle, um 1900*
Grünes Glas mit eingeschmolzenen vertikalen Streifen und Tupfen in Silbergelb. Matt irisiert. Vierpassig ausgelappte Mündung. H. 14 cm (128105611) 1200,–
Abbildung Tafel 152
Lit.: Lötz - Böhmisches Glas 1880 - 1940, Bd.1, Abb 200 b.

**794**
**Vase „Asträa“**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1900*
Farbloses Glas mit silbergelben Pulvereinschmelzungen und orangebraunen Tupfen. Matt irisiert. In Schulterhöhe umlaufend eingedellt. H. 17 cm (12812039) 750,–
Abbildung Tafel 152

**795**
**Seltene Stangenvase**
*Josef Hoffmann (Entwurf, zugeschr.), um 1915*
Farbloses, rubinrot und orange überfangenes Glas. Geätzter Dekor: Stilisierte Blattmotive und geometrische Ornamente in umlaufendem Rapport. H. 29,5 cm (12811526) 37000,–
Abbildung Tafel 182,183
Lit.: W. Neuwirth, Glas 1905-1925, Bd. II, S. 177 ff. (dort vergleichbare Dekormotive Josef Hoffmanns).

**797**
**Bedeutende Vase**
*Josef Hoffmann (Form- und Dekorentwurf), Loetz Wwe., Klostermühle, 1911*
Farbloses Glas, innen milchig weiß opalisierend, außen schwarzviolett überfangen. In vierfachem Rapport umlaufend geätzter Dekor: Stilisierte Blüten und Blattranke mit geometrischen Ornamenten. H. 20,5 cm (12811301) 13000,–
Abbildung Tafel 155
Vgl.: T. Bröhan, Glas - Kunst der Moderne, Abb. 14 (dekoridentische Formvariante).

**798**
**Bedeutende Vase**
*Hans Bolek (Form- und Dekorentwurf), Loetz Wwe., Klostermühle, 1916*
Farbloses Glas, innen opalisierend weiß, außen schwarz überfangen. Geätzter Blatt- und Liniendekor. Mündung min. rest. H. 20 cm (128115210) 5800,–
Abbildung Tafel 153
Lit.: Lötz - Böhmisches Glas 1880-1940, Bd.1, Nr. 345

**799**
**Vase**
*Hans Bolek (Entwurf), Loetz Wwe., Klostermühle, 1915*
Farbloses Glas, innen opalisierend pink, außen dunkelviolett überfangen. Geätzter Dekor: Blattranken und Linien. H.9 cm (12812291) 8800,–
Abbildung Tafel 156
Lit.: Passauer Glasmuseum, IV. 203 ff.

**800**
**Deckelpokal**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1916*
Farbloses Glas, innen mit weißem Opal überfangen. Knauf und vertikal eingeschmolzene Fäden aus dunkelviolettem Glas. H. 22,5 cm (12811782) 1200,–
Abbildung Tafel 156
Hüttenvariante nach Entwürfen von Michael Powolny

**801**
**Deckeldose**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1915*
Farbloses, opak zitronengelb unterfangenes Glas. Füße und Deckelknauf aus kobaltblauem Glas. Orig.- Klebeetikett mit Widder und „LÖTZ". H. 12,5 cm (128112917) 680,–
Abbildung Tafel 158

**802**
**Deckeldose**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1916/17*
Farbloses Glas, innen opalisierend hellgrün überfangen. Im unteren Bereich dunkelviolett überfangen. Stilisierte Streublümchen in Schwarzlotmalerei. Deckelknauf aus schwarzviolettem Glas. H. 19 cm (128113232) 2700,–
Abbildung Tafel 156
Hüttenvariante nach Entwürfen von Dagobert Peche.#1Lit.: T. Bröhan, Glaskunst der Moderne, Nr. 26 ff.

**803**
**Vase**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1915*
Farbloses, opak gelb unterfangenes Glas. Schaft und Mündungsrand aus kobaltblauem Glas. H. 16,3 cm (128112916) 650,–
Abbildung Tafel 158
Lit.: Lötz - Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 2, S. 580, Abb. 4, Nr. 891 (Form).

**804**
**Henkelvase**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1915*
Farbloses Glas, mit Orangeopal unterfangen. Henkel und Mündungsrand aus schwarzem Glas. H. 13 cm (128111513) 650,–
Abbildung Tafel 158

**805**
**Vase**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1920*
Farbloses, opak orange unterfangenes Glas. Fuß, aufgeschmolzene Nuppen und Mündungsrand aus schwarzem Glas. H. 23,5 cm (12810679) 650,–
Abbildung Tafel 158

**806**
**Vase**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1925*
Farbloses, mit zitronengelbem Opal unterfangenes Glas. Im unteren Bereich dunkelroter, nach oben wellenförmig auslaufender Überfang mit eingewalzten Silbergelbkröseln. Matt irisiert. H. 17,5 cm (12811958) 1800,–
Abbildung Tafel 158
Lit.: Lötz - Böhmisches Glas 1880-1940, Bd.1, Nr. 376

**807**
**Vase „thea"**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1925*
Helles gelbliches Opalglas, farblos überfangen, mit einem Band aus blauen und silbrigen Fäden umsponnen, regelmäßig gekämmt. Matt irisiert. H. 17 cm (12811957) 2600,–
Abbildung Tafel 158
Lit.: Lötz - Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 1, Nr. 378

**808**
**Vase**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1925*
Farbloses Glas, innen dünn opalisierend weiß, außen rotviolett überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Blüten, Knospen und Blattwerk der Fuchsie. Auf der Wandung bez.: Loetz (hochgeätzt). H. 9,5 cm (12812108) 1800,–
Abbildung Tafel 157
Lit.: Lötz - Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 1, S. 294 ff.

**809**
**Vase**
*Loetz Wwe.,Klostermühle, um 1925*
Farbloses Glas, innen opak weiß, außen braun überfangen. Umlaufend geätzter, dreifach rapportierender Dekor: Stilisierte Blüte und Blattzweig. H. 17 cm (12811529) 2700,–
Abbildung Tafel 156
Lit.: Lötz -Böhmisches Glas 1880-1940, Bd.1, S.298

**810**
**Vase**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1925*
Farbloses Glas, innen opak rotorange, außen weiß und violett überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Insekten mit Blüten und Blättern. Auf der Wandung bez.: Loetz (hochgeätzt). H.16,2 cm (12898782) 590,–
Abbildung Tafel 157
Lit.: Lötz -Böhmisches Glas 1880-1940, Bd.1, S. 294 ff.

**811**
**Bechervase**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1920/25*
Grünstichiges, braun überfangenes Glas. Umlaufend geätzter Dekor: Eichenlaub. Auf der Wandung bez.: Loetz (hochgeätzt). H. 12,2 cm (128118218) 650,–
Abbildung Tafel 157

**812**
**Seltene Vase**
*Edmund Rigot, Villeroy & Boch, um 1930*
Farbloses Glas mit Überfängen in Orange, Hell-und Dunkelgrün. Umlaufend geätzter Dekor: Früchte und Blattwerk der Kastanie. Auf der Wandung bez.: E. Rigot (hochgeätzt). H. 28 cm (128112953) 3100,–
Abbildung Tafel 140
Lit.: H. Hilschenz, Das Glas des Jugendstils, Abb. 54.

**813**
**Vase**
*Gräflich Harrachsche Glasfabrik, Neuwelt, um 1900*
Farbloses Glas mit marqueterieartig eingeschmolzenen blauen und grünen Glasposten. Tiefgeschnittener Dekor mit gravierter Binnenzeichnung: Weintrauben. Gezackter Mündungsrand. H. 17 cm (128118148) 3500,–
Abbildung Tafel 165
Lit.: Passauer Glasmuseum, IV.353

**814**
**Vase**
*Gräflich Harrachsche Glasfabrik, Neuwelt, um 1900*
Chromaventurin-Glas, optisch geblasen. Reicher ornamentaler Dekor in Polier- und Reliefgold mit aufgeschmolzenen Cabochons. Bodenunterseite bez.: 471 (in Gold aufgemalt). H. 25 cm (128980091) 1700,–
Abbildung Tafel 164
Lit.: Passauer Glasmuseum, IV. S. 190 ff.

**815**
**Vase**
*Gräflich Harrachsche Glasfabrik, Neuwelt, um 1900*
Chromaventurin-Glas mit Poliergold- und Emailmalerei. Stilisiert floraler und geometrischer Dekor. H. 31 cm (128112923) 680,–
Abbildung Tafel 164

**816**
**Vase**
*Gräflich Harrachsche Glasfabrik, Neuwelt, um 1900*
Chromaventurin-Glas. Stilisierter Floraldekor in Poliergold und weißem Reliefemail. H. 22,3 cm (12811694) 440,–
Abbildung Tafel 168

**817**
**Paar Vasen**
*Gräflich Harrachsche Glasfabrik (zugeschr.), Neuwelt, um 1900*
Farbloses, grün unterfangenes Glas, facettiert geschliffen. Umlaufender Dekor in Gold- und weißer Reliefemailmalerei: Kleeblattranken. H. 25 cm (12810715) 750,–

**818**
**Vase**
*Gräflich Harrachsche Glasfabrik, Neuwelt, um 1900*
Grünes Glas mit feiner Polier- und Reliefgoldmalerei. Dekor: Blüten, Knospe und Blattwerk des Mohn in dreifacher Motivwiederholung. H. 30,5 cm (128980090) 850,–
Abbildung Tafel 164

**819**
**Vase**
*Gräflich Harrachsche Glasfabrik, Neuwelt, um 1900*
Farbloses Glas, innen opalisierend grau, außen kobaltblau überfangen. Geätzter Dekor: Rehe in Waldlandschaft. Rückseitig Verkleinerungslinsen. Bez.: Harrach (hochgeätzt). H. 26,5 cm (12810761) 1300,–
Abbildung Tafel 163

**820**
**Seltene Schale**
*Gräflich Harrachsche Glasfabrik, Neuwelt, um 1925*
Gelbstichiges Glas mit kobaltblauem Überfang, Schäl-und Keilschliff. Auf der Bodenunterseite bez.: HARRACH mit Wappenschild (Ätzstempel). Ø 31 cm (128117821) 1600,–
Abbildung Tafel 178

**821**
**Vase**
*Fachschule Haida, um 1920*
Farbloses Glas mit Überfängen in Weiß und Blau. Umlaufend reich differenzierter Ziersaumschliff. H. 35,5 cm (12811328) 2200,–
Abbildung Tafel 177
Lit.: G.E. Pazaurek, Kunstgläser der Gegenwart, S. 140ff.

**822**
**Vase**
*Haida, um 1915/20*
Farbloses, kobaltblau überfangenes Glas mit reichem, umlaufend rapportierendem Schliffdekor. H. 16,5 cm (128113229) 550,–
Abbildung Tafel 179

**823**
**Große Vase**
*Carl Meltzer (zugeschr.), Langenau, um 1920*
Farbloses, kobaltblau überfangenes Glas mit reichem Schliffdekor. H. 36 cm (128113215) 1900,–
Abbildung Tafel 178

**825**
**Karaffe mit Stöpsel und fünf Becher**
*Meltzer, Langenau, um 1915*
Farbloses, schwarzviolett überfangenes Glas mit Schliffdekor. H. 23 bzw. 8,5cm. (128102147) 550,–
Abbildung Tafel 190

**826**
**Jardinière „Borussia"**
*Carl Schappel, Haida, um 1913*
Farbloses, weiß und schwarz überfangenes Glas mit Ziersaumschliff. Bodenunterseite beschl.. H. 8 cm (128107613) 390,–
Lit.: W.Neuwirth, Glas 1905-1925, Nr. 337.

**827**
**Stangenvase**
*Fachschule Haida, um 1914*
Farbloses Glas, innen pink, außen violett überfangen. Ziersaumschliff. H. 24 cm (128115218) 1300,–
Abbildung Tafel 177
Lit.: G.E. Pazaurek/W. Spiegl, Glas des 20. Jahrhunderts, S.132

**828**
**Vase „Granat"**
*Josef Riedel, Polaun, um 1900*
Farbloses, rubinrot unterfangenes Glas, facettiert geschliffen. Stilisiert floraler und geometrischer Dekor in Polier- und Reliefgoldmalerei. Gold teils berieben. H. 18,3 cm (12810717) 450,–
Abbildung Tafel 174
Lit.: Passauer Glasmuseum, IV.367.

**829**
**Vase**
*Josef Riedel (zugeschr.), Polaun, um 1900*
Farbloses, opak rosa unterfangenes Glas mit stilisiert floralem Fries in buntem Opakemail. Oberfläche mattiert. Vergoldeter Lippenrand. H. 22,5 cm (12811523) 780,–
Abbildung Tafel 177

**830**
**Deckeldose**
*Josef Riedel,Polaun, um 1930*
Olivgrünes Glas mit umlaufendem Schälschliff. H. 19 cm (12811327) 880,–
Abbildung Tafel 179
Lit.: Riedel - 10 Generationen Glasmacher, S. 114

**831**
**Paar Uhrenständer**
*Josef Riedel (zugeschr.), Polaun, um 1925*
Rosalinfarbenes, in die Form gepreßtes Glas. Reliefdekor: Schleiertänzerinnen. H. 17,5 cm (128115221) 1200,–
Abbildung Tafel 180

**832**
**Weiblicher Torso**
*E.v.Rommel (Entwurf), J. Riedel, Polaun, um 1935*
Farbloses, in die Form gepreßtes Glas, mattiert. Sockel aus schwarzem, facettiertem Glas. H. 28,5 cm (128113219) 880,–
Abbildung Tafel 169
Lit.: Ausstellungskatalog: Riedel - 10 Generationen Glasmacher, Abb. 262

**833**
**Flakon mit Stöpsel**
*Curt Schlevogt, Gablonz, um 1935*
Lapisblaues Glas, in die Form gepreßt, nachveredelt. Stöpsel min. best. H. 17 cm (128107625) 380,–

**834**
**Siebenteiliges Likörservice**
*Böhmen, um 1930*
Gelbes, facettiert geschliffenes Glas mit stilisiert floraler Goldmalerei. Ein Stamper best. H. 18,5 bzw. 6 cm. (128116415) 480,–

**835**
**Karaffe mit Stöpsel und fünf Stamper**
*Böhmen, um 1930*
Farbloses, facettiert geschliffenes Glas mit Rubin- und Gelbbeize. Dekor: Blütenstilisationen. H. 24 bzw. 6 cm. (128113230) 650,–
Abbildung Tafel 190

**836**
**Sechsteiliges Likörservice**
*Böhmen, um 1930*
Farbloses, facettiert geschliffenes Glas. Ornamentaler Dekor in Edelschwarz. Drei Stamper min. best. H. 22 bzw. 6,5cm (12811511) 450,–
Abbildung Tafel 190

**837**
**Kleine Vase**
*Gräflich Schaffgotschsche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1920*
Farbloses, opak lila unterfangenes Glas mit floraler galvanischer Silberauflage. Orig.- Klebeetikett. H. 7,5 cm (128112914) 550,–
Abbildung Tafel 168

**838**
**Deckeldose**
*Alexander Pfohl (Entwurf), Gräflich Schaffgotschsche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1920/21*
Bernsteinfarbenes Glas mit Schälschliff und floraler galvanischer Silberauflage. H. 18,5 cm (12811291) 1300,–
Abbildung Tafel 178
Lit.: H. Ricke, Alexander Pfohl - Glaskünstler und Designer. Sonderdruck aus dem Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, Bd.1, 1982. S.71, Nr. 19.

**839**
**Pokalvase**
*P. Würzler-Klopsch, Leipzig, um 1914 (Entwurf)*
Farbloses, optisch geblasenes Glas mit rubinrotem Unterfang. Bodenunterseite bez.: Entwurf Architekt D.W.B.- Paul Würzler-Klopsch, Leipzig. Muster gesetzlich geschützt. (Ätzstempel). H. 23,2 cm (12810762) 1300,–
Abbildung Tafel 191
Lit.: T. Bröhan, Glas-Kunst der Moderne, Nr. 187

**840**
**Vase**
*Böhmen, um 1930/35*
Farbloses Glas. Ausgeätzter, mit Gold und Silber bemalter Dekor: Schwalben auf Blütenzweig. H. 15 cm (128115214) 270,–

**841**
**Vase**
*Glasfabrik Hrdina, Parchen bei Steinschönau, um 1925*
Farbloses Glas mit mehrfarbigem ein- und aufgeschmolzenem Pulver. Umlaufend geätzter Dekor: Blattzweige. Auf der Wandung bez.: Hero (hochgeätzt). H. 21 cm (12811691) 850,–
Abbildung Tafel 168

**842**
**Paar Vasen**
*Böhmen, um 1900*
Farbloses Glas mit bunt marmoriertem, opak weißem Unterfang. Matt irisiert. H. 30,5 cm (12811771) 580,–
Abbildung Tafel 195

**843**
**Vase**
*Böhmen, um 1900*
Grünes, optisches Glas mit unregelmäßig umsponnenen opak weißen Fäden. Matt irisiert. H. 16 cm (128118641) 750,–

**844**
**Petroleumlampe**
*Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain,um 1900*
Farbloses Glas, innen opalisierend weiß überfangen. Auf der Außenwandung unregelmäßig verzogene honiggelbe Kröseleinschmelzungen. Matt irisiert. Metallmontierung. H. 34,5 cm (12811466) 1200,–
Abbildung Tafel 168

**852**
**Vase und Schale**
*Böhmen, um 1900*
Siegellackrotes und violettes Glas, teils mit eingeschmolzenen und gekämmten bunten Fäden. Matt irisiert. H. 20,5 cm; D. 25,5 cm. (12811575) 300,–

**853**
**Vase**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1910*
Farbloses Glas, innen opalisierend weiß überfangen. Eingewalzte bunte Glaskrösel. Drei frei applizierte Füße aus farblosem Glas. Matt irisiert. Füße min. best. H. 17 cm (12811524) 2700,–
Abbildung Tafel 153

**854**
**Vase**
*Böhmen, um 1900*
Farbloses, optisches Glas mit weißem Opalunterfang.Im unteren Bereich grüner, tropfenförmig nach oben gezogener Teilüberfang. Matt irisiert. H. 19 cm (128115260) 780,–
Abbildung Tafel 153

**855**
**Vase**
*Böhmen, um 1900*
Grünes Glas mit drei langgezogenen klauenförmigen Auflagen. Matt irisiert. Dreipassig gewellte Mündung. H. 28 cm (12811587) 170,–

**856**
**Seltene Vase**
*Gräflich Harrachsche Glasfabrik (zugeschr.), Neuwelt, um 1900*
Farbloses Glas, innen rosa und opak weiß überfangen. Zwischen den Schichten in mehreren Reihen optischer Zick-Zack-Dekor. Die farblose Deckschicht gesponnen. Umlaufender Dekor in Gold und braunem Email: Schmetterling und Blütenzweig. H. 17 cm (12812094) 900,–
Abbildung Tafel 176

**857**
**Seltene Vase**
*Böhmen, um 1900*
Kobaltblaues, mit weißem Opal überfangenes Glas, in die Form geblasen. Reliefdekor: Blattzweige. H. 18 cm (12811522) 1900,–
Abbildung Tafel 176

**858**
**Vase**
*Hohlglasfabrik Ernst Steinwald & Comp., Teplitz-Schönau, 1930-35*
Farbloses, weiß unterfangenes Glas mit mehrfarbigem Pulver zwischen den Schichten, in schmiedeeiserne Montierung geblasen. H. 23,5 cm (128118144) 1300,–
Abbildung Tafel 145
Lit.: Passauer Glasmuseum, VI.69

**845**
**Vase**
*Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain, um 1900*
Farbloses Glas mit silbergelben Pulveraufschmelzungen und unregelmäßig umsponnenen grünen Bändern. Vierpassig gekniffener Mündungsrand. Matt irisiert. H. 27 cm (128117616) 500,–
Abbildung Tafel 173
Lit.: Passauer Glasmuseum, IV.267

**846**
**Paar Langhalsvasen**
*Böhmen, um 1900*
Farbloses, verlaufend lachsfarben unterfangenes Glas mit H.33,5 cm (12898601) 1100,–
Abbildung Tafel 171

**847**
**Blumensteckvase**
*Böhmen, um 1900*
Grünes, optisch geblasenes Glas. Matt irisiert. Metallmontierung. H. 11 cm (12810773) 290,–

**848**
**Vase**
*Böhmen, um 1900*
Grünes Glas mit weißen Pulveraufschmelzungen und unregelmäßig umsponnenen grünen Fäden. Matt irisiert. H. 22 cm (12811417) 650,–
Abbildung Tafel 173

**849**
**Vase**
*Josef Rindskopf's Söhne, Teplitz-Schönau, um 1900-1905*
Lebrigrotes Opakglas, farblos überfangen. Fünf blattförmig eingeschmolzene Auflagen in Grün und Opakweiß. Dreifach eingedellter Korpus. Weit ausgestellte dreipaßförmige Mündung. Matt irisiert. H. 23 cm (12811928) 300,–
Abbildung Tafel 173
Lit.: Passauer Glasmuseum, IV.321

**850**
**Vase mit Metallmontierung**
*Böhmen, um 1900*
Farbloses, rot unterfangenes Glas. Auf der äußeren Wandung mit feinen silbrigweißen Kröseleinschmelzungen und unregelmäßig umsponnenen Fäden in weiß geädertem Rubin. Messingmontierung. H. 30 cm (128998551) 400,–
Abbildung Tafel 173

**851**
**Vase**
*Böhmen, um 1900*
Rosabraunes Glas mit weißgrauen Kröseleinschmelzungen und vertikal eingeschmolzenen weißen Opalfäden. Matt irisiert. H. 22 cm (128121010) 420,–
Abbildung Tafel 168

**859**
**Drei Lampenarbeiten**
*Thüringen, um 1930*
Klar- und Farbglas, vor der Lampe geblasen. Min. besch. H. 12-28 cm (128102128) 350,–
Abbildung Tafel 122

**860**
**Kleine Vase**
*Ludwig Sütterlin (Entwurf), Fritz Heckert, Petersdorf, um 1900*
Hellblaues Glas mit buntem, stilisiert floralem Opakemaildekor. Matt irisiert. H. 12 cm (12811902) 350,–
Lit.: G.E. Pazaurek, Moderne Gläser, Fig. 25

**861**
**Zierhenkelvase**
*Fritz Heckert, Petersdorf, um 1900*
Farbloses, matt irisiertes Glas mit buntem Opakemaildekor: Schmetterlinge und Blütenzweige. Mündungsrand vergoldet. H. 12 cm (12810975) 350,–
Abbildung Tafel 170

**862**
**Zierhenkelvase**
*Max Rade (Dekorentwurf), Fritz Heckert, Petersdorf, um 1900*
Farbloses, matt irisiertes Glas (sog. Cypern-Glas) mit buntem Opakemaildekor: Drei Schwäne mit trä-nenden Herzen. Mündung min. best. Bodenunterseite bez.: FH 465/5 MR (in Schwarzlot aufgemalt). H. 24 cm (12811784) 850,–
Abbildung Tafel 175
Lit.: G.E. Pazauerk/W. Siegl, Glas des 20. Jahrhunderts, Abb. 305 (form- und dekoridentisch).

**863**
**Zierhenkelvase**
*Hermann Pautsch, Arnsdorf/Haida, um 1915*
Farbloses Glas mit Gold-, Schwarzlot- und bunter Transparentemailmalerei. Flächenfüllender Dekor mit Blüten und Blattranken. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 26,5 cm (12811675) 650,–
Abbildung Tafel 170

**864**
**Vase**
*Dekorentwurf: M. Powolny, Formentwurf: J. Hoffmann, für J.& L. Lobmeyr, Wien, um 1917*
Farbloses, schliffverziertes Glas mit teils geblänktem Schnittdekor: Blumentragende Putten. Sprung. Bodenunterseite bez.: Lobmeyr-Firmensignet (graviert). H, 18,5 cm (128118644) 280,–

**865**
**Fächervase**
*James Powell, Whitefriars Glass Works (zugeschr.), London, um 1900*
Farbloses Glas mit Blütenoptik. Perlmuttfarben irisiert. Passig gewellter Mündungsrand. H. 22 cm (128117819) 750,–
Abbildung Tafel 195
Lit.: Kat. KGM Zürich 1975, Nr. 365#1H. Hilschenz, Glas des Jugendstils, Nr. 327 (dort der Gräflich Harrachschen Glasfabrik, Neuwelt, zugeschrieben).

**866**
**Vase**
*Böhmen, um 1900*
Opalisierendes, in die Form gepreßtes Glas. Umlaufender Reliefdekor: Rosenzweige. H. 20 cm (128118620) 500,–
Abbildung Tafel 176

**867**
**Vase**
*Gräflich Harrachsche Glasfabrik (zugeschr.), Neuwelt, um 1900*
Grünes Glas mit Poliergold- und weißer Reliefemailmalerei. Dekor: Blütenstilisation. H. 33 cm (128115219) 680,–

**868**
**Langhalsvase**
*Beyermann & Co. (zugeschr.), Haida, um 1915*
Farbloses Glas mit karminrot geädertem Opalunterfang und Reduktionsmalerei. Dekor: Waldlandschaft mit Mühle. H. 17,5 cm (128118238) 650,–
Abbildung Tafel 173

**869**
**Deckeldose**
*Beyermann & Co. (zugeschr.), Haida, um 1915*
Farbloses Glas mit Reduktionsmalerei. Dekor: Bauer mit Kühen in Baumlandschaft. Metallmontierung. Ø 16,5 cm (128115216) 850,–
Abbildung Tafel 173

**870**
**Vase**
*Beyermann & Co. (zugeschr.), Haida, um 1915*
Kobaltblaues Glas mit Reduktionsmalerei. Dekor: Baumlandschaft mit Mühle an einem Bach. H. 15 cm (128118240) 800,–
Abbildung Tafel 173

**871**
**Zehnteiliges Kaffeeservice**
*Fratelli Toso, Murano, um 1910*
Bestehend aus: Kaffeekanne, Zuckerdose und vier Tassen mit Untertassen. Farbloses Glas mit eingewalzten bunten Murrine. (12812136) 1200,–
Abbildung Tafel 166

**872**
**Henkelvase**
*Fratelli Toso, Murano,um 1910*
Farbloses Glas mit eingeschmolzenen bunten Murrine. Oberfläche säurematttiert. H. 17 cm (128112943) 650,–
Abbildung Tafel 166

**873**
**Vase**
*Fratelli Toso, Murano, um 1910*
Farbloses Glas mit eingewalzten bunten Murrine. Oberfläche säurematttiert. H. 9 cm (12811672) 580,–
Abbildung Tafel 166

**874**
**Vase**
*Fratelli Toso, Murano, um 1910*
Farbloses Glas mit bunten eingewalzten Murrine. Säurematttiert. Sprung. H. 12 cm (128118622) 580,–

**875**
**Kleine Zierhenkelvase**
*Fratelli Toso, Murano, um 1910*
Farbloses Glas mit bunten eingewalzten Murrine. Oberfläche säurematttiert. H. 7,5 cm (12811996) 380,–
Abbildung Tafel 166

**876**
**Kleine Zierhenkelvase**
*Fratelli Toso, Murano, um 1910*
Farbloses Glas mit bunten eingewalzten Murrine. Säurematttiert. H. 5 cm (128118624) 220,–
Abbildung Tafel 166

**877**
**Kleiner Henkelkrug**
*Fratelli Toso, Murano, um 1910*
Farbloses Glas mit bunten eingewalzten Murrine. Oberfläche säurematttiert. H. 9 cm (128118623)330,–
Abbildung Tafel 166

**878**
**Tischlampe „Fenicio“**
*Fratelli Toso, Murano, um 1910*
Farbloses Glas mit pinkfarbenem Unterfang und wellenförmig gekämmtem Fadendekor in Schwarz. Oberfläche säurematttiert. Schirm am Rand rest. Metallmontierung. Elektrifiziert. H. 33 cm (12811467) 1300,–
Abbildung Tafel 191
Lit.: Galleria Rossella Junck, Murrine e Millefiori 1830-1930, S. 41

**879**
**Vase**
*Glasfabrik Beckmann & Weis, Mügeln bei Dresden, um 1910*
Farbloses Glas, innen opak weiß, außen blau-grün überfangen. Umlaufend geätzter Dekor: Blütenzweige. Auf der Wandung bez.: Weis (hochgeätzt). H. 12 cm (12812182) 440,–
Abbildung Tafel 168

**880**
**Vase**
*Böhmen, um 1930*
Siegellackrotes Glas, mit Farbbeizen bemalt. Langgezogener eiförmiger Korpus. H. 31 cm (128117620) 250,–

**881**
**Vase**
*L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1900*
Grünes, opak weiß überfangenes Glas. Umlaufend geätzter, in Gold und buntem Email bemalter Dekor: Seerosenteich. H. 13 cm (128118615) 2400,–
Abbildung Tafel 172

**882**
**Jardinière**
*L.Moser & Söhne, Karlsbad, um 1900*
Farbloses, optisch geblasenes Glas, verlaufend grün unterfangen. Die Wandung umlaufend dekoriert mit Fasanen und Auerhahn in Waldlandschaft in bunter, teils pastoser Emailmalerei. Vergoldeter Lippenrand. Bodenunterseite bez.: Moser Karlsbad (in Gold). L. 39 cm (128111422) 1300,–
Abbildung Tafel 167
Lit.: Passauer Glasmuseum, IV.370

**883**
**Sechsteiliges Likörservice**
*L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1890*
Bestehend aus: Henkelkaraffe mit Stöpsel und fünf Henkelbecher. Farbloses, optisches Glas, verlaufend rosaviolett unterfangen. Flächenfüllender Dekor in Polier- und Reliefgoldmalerei: Blattranken. H. 24/7,4 cm (128112922) 1300,–
Abbildung Tafel 164

**884**
**Seltene Flöte**
*L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1900*
Farbloses Glas mit Schliff, honigfarbener Beize und feinem vergoldetem Schnittdekor: Blüte, Knospen und Blattwerk des Mohn. Passig gewellter, vergoldeter Lippenrand. H. 25,5 cm (128112935) 880,–
Abbildung Tafel 164

**885**
**Stangenvase**
*L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1900*
Farbloses, verlaufend grün unterfangenes Glas mit feinem, teils geblänktem Schnittdekor: Blüten, Knospen und Blattwerk des Mohn. Passig geschliffener, vergoldeter Lippenrand. H. 30 cm (128112913)
1200,–
Abbildung Tafel 164
Lit.: Passauer Glasmuseum, IV. S. 212

**886**
**Satz sechs Becher**
*L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1900*
Farbloses Glas mit bunten Opakemaildekoren: Rokokoszenen, Drei Grazien u.a.. Seitlich Blattzweige in Polier- und Reliefgold. Vergoldeter Lippenrand. H. 9,4 cm (128115222) 2200,–
Abbildung Tafel 167

**887**
**Seltene Vase**
*J. Hoffmann (Formentwurf, zugeschr.), L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1920*
Violettes Glas mit sandgestrahltem geometrischem Dekor. Goldstaffage. Bodenunterseite bez.: Moser Karlsbad (sandgetsrahlt). H. 14,2 cm (128115213) 1700,–
Abbildung Tafel 179

**888**
**Fußschale**
*L.Moser & Söhne, Karlsbad, um 1920*
Violettes Glas mit geätztem und vergoldetem, stilisiert floralem Zierfries. Berieben. H. 8,2 cm (128115266) 270,–

**889**
**Satz sechs Becher**
*L. Moser & Söhne (zugeschr.), Karlsbad, um 1900*
Hellgrünes Glas mit Polier- und Reliefgoldmalerei. Dekor: Schmetterlinge und Blattranken. Vergoldeter Lippenrand. H. 9,9 cm (12811503) 1300,–
Abbildung Tafel 122

**890**
**Schale und Vase**
*L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1925*
Rauchbraunes und bernsteinfarbenes, schliffverziertes Glas mit geätztem und vergoldetem Zierfries. Schale an der Mündung min. best. Ø 32,5; H. 8 cm (128998555) 250,–

**891**
**Flakon mit Stöpsel und Zerstäuber**
*L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1920*
Dunkelviolettes, facettiert geschliffenes Glas mit geätztem und vergoldetem Zierfries. Best. H. 16 bzw. 17,5 cm. 1 (128998543) 180,–

**892**
**Vase**
*H. Hussmann (Entwurf), L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1925*
Gelbes Glas mit Hochschliff. Amorpher Korpus. Bodenunterseite bez.: Moser Karlovy Vary Made in Czechoslovakia (Ätzstempel). H. 8,5 cm (12811322) 700,–
Abbildung Tafel 171
Lit.: Moser 1857 - 1997, Karlovy Vary 1997, Abb. 110

**893**
**Vase**
*H. Hussmann (Entwurf), L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1929*
Alexandrit. Umlaufend vertikaler Keilschliff. Bodenunterseite bez.: Moser (Ätzstempel). H. 18,3 cm (128117810) 440,–
Abbildung Tafel 179

**894**
**Fächervase**
*L.P. Moser (Entwurf), L.Moser & Söhne, Karlsbad, 1925*
Alexandrit. Dreifach abgetreppt geschliffene Plinthe. Vasenkorpus fächerförmig geschliffen. Bodenunterseite bez.: Made in Czechoslovakia Moser Karlsbad (sandgestrahlt). H. 21 cm (128113210)

590,–
Abbildung Tafel 179
Lit.: ;oser 1857-1997, Abb.94

**895**
**Vase**
*L. Moser & Söhne (zugeschr.), Karlsbad, um 1920*
Bernsteinfarbenes Glas mit umlaufendem Schälschliff. H. 31 cm (128107626) 680,–
Abbildung Tafel 179

**896**
**Vase**
*L.Moser & Söhne, Karlsbad, um 1920*
Bernsteinfarbenes Glas mit Schälschliff. Fächerförmiger Korpus. H. 15,5 cm (128117818) 150,–

**897**
**Vase**
*L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1920*
Bernsteinfarbenes Glas mit Schälschliff und geätztem, vergoldetem Amazonenfries. Bodenunterseite bez.: Moser (sandgestrahlt). H. 28,5 cm (128121012) 380,–

**898**
**Fußschale**
*L. Moser & Söhne, Karlsbad (zugeschr.), um 1920*
Violettes Glas mit geätztem und vergoldetem antikisierenden Fries. H. 10,4 cm (12810565) 330,–
Abbildung Tafel 192

**899**
**Schale**
*Böhmen, um 1930*
Farbloses, in die Form gepreßtes Glas. Breiter geätzter Fries mit Vögeln und Blütenzweigen, grau patiniert. Ø 15,5 cm (12811521) 380,–
Abbildung Tafel 192

**900**
**Konfektschale**
*L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1930*
Alexandrit-Glas. Weit ausladende, optisch geblasene Kuppa. Bodenunterseite bez.: Moser (Ätzstempel). H. 22 cm (128113222) 750,–
Abbildung Tafel 195

**901**
**Glasblock**
*R. Chalupka (Gravur), L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1935*
Farbloser massiver Glasblock, geschliffen, poliert und mit Mattschnitt. Dekor: Jagdhund mit Beute in Waldlandschaft. Bez.: v. Chalupka R. (graviert). H. 21 cm (12811974) 1100,–

**902**
**Tasse mit Untertasse**
*Ida Paulin, Augsburg, um 1925*
Farbloses, gelb überfangenes Glas mit stilisiert floralem Dekor in schwarzem und weißem Opakemail. Bez.: IP (ligiert). H. 5,2; D. 8,5 cm. (12810772) 130,–

**903**
**Vase**
*Jean Beck (Entwurf, zugeschr.), Glashütte Steigerwald, um 1920*
Farbloses, kobaltblau unterfangenes, lüstriertes Glas mit galvanischer Zinnauflage und gefaßten blauen Glasperlen. H. 30,7 cm (128117313) 550,–
Abbildung Tafel 171

**904**
**Vase in Originalkassette**
*Kunstgewerbeschule Prag, 1940*
Gelbstichiges, mit Kerbschliffbordüren dekoriertes Glas. Auf der trompetenförmigen Kuppa Profilbildnis in Sandstrahltechnik. Oberhalb des ausgestellten Standes hochgeschliffene Bänder mit Widmungsinschrift „Für Herrn Unterrichtsminister Univ. Prov. Dr. Jan Kaprasov zum 60. Geburtstag 17. 1. 1940 aus Dankbarkeit von den tschechischen Studenten der Abteilung von Prof. Jar. V. Holeck an der Kunstgewerbeschule Prag“ (frei übersetzt). H. 30,5 cm (128103223) 1300,–
Abbildung Tafel 195

**905**
**Vase**
*Carl Goldberg, Haida, um 1925*
Farbloses Glas mit Schälschliff und breitem, geätztem und vergoldetem Zierfries. Dekor: Kentaurenkampf. Bodenunterseite bez.: Moser Karlsbad (später hinzugefügt). H. 26,5 cm (128104215) 850,–
Abbildung Tafel 102

**906**
**Vase**
*Böhmen, um 1910*
Farbloses Glas, mattiert, geätzt und geschliffen. Auf braun patiniertem Fond geätzter und mit Silber bemalter Floraldekor. H. 28 cm (128113211) 1400,–
Abbildung Tafel 195

**907**
**Karaffe und sechs Becher**
*Haida, um 1915*
Farbloses, violett überfangenes Glas mit Schälschliff. Henkelkaraffe mit Metallmontierung. H. 30 cm (12811925) 650,–
Abbildung Tafel 190

**908**
**Vase**
*Beyermann & Co., Haida, um 1916*
Farbloses Glas mit Reduktionsbeize. Dekor: Stilisiert florale Ranken. Auf der Wandung bez.: Beyermann (Reduktionsbeize). H. 14 cm (12811787) 650,–
Abbildung Tafel 170
Lit.: Passauer Glasmuseum, IV.462

**909**
**Vase**
*Hermann Eiselt, Steinschönau, um 1925*
Bernsteinfarbenes, facettiert geschliffenes Glas mit vergoldeter Nadelätzung. Dekor: Blütenstilisation. H. 16 cm (128113228) 550,–
Abbildung Tafel 174
Lit.: Passauer Glasmuseum, VI.88 ff.

**910**
**Deckeldose**
*Hermann Eiselt, Steinschönau, um 1925*
Grünes, facettiert geschliffenes Glas. Umlaufend stilisiert floraler Dekor in vergoldeter Nadelätzung. Schliffkonturen vergoldet. H. 17 cm (12811482) 780,–
Abbildung Tafel 174
Lit.: Passauer Glasmuseum, VI.88

**911**
**Acht Teile aus dem Service „Harka"**
*Freih.v.Poschinger'sche Krystallglasfabrik, Frauenau, um 1900-1905*
Farbloses, optisch geblasenes Glas mit umsponnenen grünen Fäden und aufgeschmolzenen blauen Tupfen. (128998557) 880,–
Abbildung Tafel 190
Lit.: Chr. Sellner, Gläserner Jugendstil aus Bayern, Nr. 106

**912**
**Henkelkrug**
*Freih.v. Poschinger'sche Krystallglasfabrik, Frauenau, um 1905*
Farbloses, optisch geblasenes Glas mit umsponnenen Fäden und eingeschmolzenen Tupfen in Rotviolett. Min. best. H. 12,5 cm (12811297) 280,–
Abbildung Tafel 190

**913**
**Karaffe und Becher aus dem Service „Harka"**
*Freih.v.Poschinger'sche Krystallglasfabrik, Frauenau, um 1900-1905*
Farbloses, optisch geblasenes Glas mit umsponnenen grünen Fäden und aufgeschmolzenen blauen Tupfen. H. 18 bzw. 9 cm (128117314) 400,–
Abbildung Tafel 190
Lit.: Chr. Sellner, Gläserner Jugendstil aus Bayern, Nr. 106

**914**
**Vase**
*Glasfabrik Schliersee, um 1900*
Farbloses, opalisierend gelb unterfangenes Glas mit bernsteinfarbenen Kröseleinschmelzungen. Gegenständiger Dekor in weißem und orangerotem Email: Mohnkapsel. Vierseitig ausgelappter Mündungsrand. H. 22,8 cm (12811731) 1300,–
Abbildung Tafel 163
Die Vase ist abgebildet bei: Chr. Sellner, Gläserner Jugendstil aus Bayern, Nr. 188

**915**
**Vase**
*Glasfabrik Schliersee, um 1902*
Farbloses Glas mit Unterfängen in Gelb und Lachsrot. Gloxinien-Dekor in goldkonturiertem Rubinlüster. Matt irisiert. Min. berieben. Bodenunterseite bez.: 848 (in Gold aufgemalt). H. 17,8 cm (12811733) 650,–
Abbildung Tafel 172
Die Vase ist abgebildet bei: Chr. Sellner, Gläserner Jugendstil aus Bayern, Nr. 174

**916**
**Vase**
*Glasfabrik Schliersee, um 1905*
Uranglas mit buntem Emaildekor: Blütenzweige. Matt irisiert. Vergoldeter Mündungsrand. H. 20,5 cm (12811732) 850,–
Abbildung Tafel 172
Die Vase ist abgebildet bei: Chr. Sellner, Gläserner Jugendstil aus Bayern, Nr. 194

**917**
**Kleine Vase**
*Betty Hedrich (Dekorentwurf), Ferdinand v. Poschinger, Glashüttenwerke Buchenau, um 1900*
Farbloses, matt irisiertes Glas mit goldkonturiertem, buntem Opakemaildekor: Blüte, Knospe und Blattwerk. Bodenunterseite bez.: 138 H. 222 (in farblosem Transparentemail aufgemalt). H. 11,5 cm (12812103) 430,–
Abbildung Tafel 172
Lit.: Pasauer Glasmuseum, V.1 ff.

**918**
**Vase**
*Betty Hedrich (Entwurf), Ferdinand von Poschinger, Glashüttenwerke Buchenau, um 1900*
Farbloses, optisch geblasenes, matt irisiertes Glas mit buntem Opakemaildekor: Blüte, Knospen und Blattwerk der Narzisse. Bodenunterseite bez.: 64/.3 H 80 (in weißem Email aufgemalt). H. 24,5 cm (128112931) 920,–
Abbildung Tafel 172
Lit.: Passauer Glasmuseum, V.1 ff.

**919**
**Vase**
*Ferdinand von Poschinger, Glashüttenwerke Buchenau, um 1900*
Grünes Glas mit aufgesponnenen opak hellgrünen und rubinroten Bändern, wellenförmig gekämmt. Matt irisiert. H. 23 cm (12811998) 580,–
Abbildung Tafel 152
Lit.: Passauer Glasmuseum, V.12 ff.

**920**
**Vase**
*Glasfabrik Schliersee, um 1900-1905*
Farbloses Glas mit weißer und blauer Emailmalerei. Stilisiert floraler Schliffdekor. Vergoldeter Mündungsrand. H. 32,2 cm (12811734) 550,–
Abbildung Tafel 171
Die Vase ist abgebildet bei: Chr. Sellner, a.a.O., Nr. 181

**921**
**Zwei Vasen**
*Glasfabrik Schliersee, um 1900*
Farbloses, teils schliffverziertes Glas mit Vergoldung und grüner Emailmalerei. H. 26 cm. - Farbloses, optisch geripptes Glas mit goldrubinrotem Unterfang. Matt irisiert. H. 18,5 cm. (12811735) 300,–
Abbildung Tafel 171
Beide Vasen sind abgebildet bei.: Chr. Sellner, a.a.O., Nr. 181 und 184.

**922**
**Vase**
*Gräflich Schaffgotschsche Josephinenhütte (zugeschr.), Schreiberhau, um 1900*
Farbloses Glas mit goldkonturierter honiggelber und grüner Transparentemailmalerei auf säurematttiertem Fond. Dreifach rapportierender Dekor: Verschlungene symmetrische Bandornamente. H. 15 cm (12811819) 680,–
Abbildung Tafel 163

**923**
**Kerzenleuchter**
*Böhmen, um 1925*
Farbloses,opak orange unterfangenes Glas mit Schwarzlot- und weißer Emailmalerei. Dekor: Stilisierter Blattfries. Bodenunterseite bez.: CZECHOSLOVAKIA (Ätzstempel). H. 21 cm (12810776) 190,–

**924**
**Deckenlampe**
*Böhmen, um 1900*
Hellgrünes Glas mit rosalinfarbenen Kröseleinschmelzungen. Geätzter Dekor: Blüten, Knospen und Blattwerk des Mohn. Metallmontierung. Elektrifiziert. H. 27 cm (128115215) 800,–

**925**
**Vase**
*Böhmen, um 1935*
Farbloses, teils honigfarben gebeiztes Glas mit Schliffdekor: Stehende Frauenfigur. H. 31,7 cm (12811381) 250,–

**926**
**Vase**
*Echinger & Kleiber, Glasraffinerie Zwiesel, um 1920*
Kobaltblaues Glas mit goldkonturiertem buntem Opakemaildekor: Die sieben Schwaben. Bodenunterseite bez.: EK (im Kreis) und Zwiesel (in Gold aufgemalt). H. 24,5 cm (128112949) 950,–
Abbildung Tafel 174

**927**
**Schale**
*Ida Paulin, Augsburg, um 1925*
Kobaltblaues Glas mit stilisiertem Floraldekor in Gold und weißem Opakemail. Auf der Wandung bez.: IP im Quadrat (ligiert, in Gold aufgemalt). Bodenunterseite mit Orig.- Klebeetikett der Werkstätte. Ø 20 cm (128112958) 680,–
Abbildung Tafel 174

**928**
**Vase**
*Fachschule Steinschönau, um 1925*
Farbloses Glas, dickwandig weiß überfangen. Auf rauh strukturiertem Fond geätzter und in grünem Email bemalter Dekor: Stilisierte Früchte, Blüten und Blätter. H. 16,5 cm (128113221) 2800,–
Abbildung Tafel 181
Lit.: Passauer Glasmuseum, VI.77 (formidentische Dekorvariante).

**929**
**Deckelpokal**
*Fachschule Steinschönau, um 1915*
Farbloses, schliffverziertes, teils honigfarben gebeiztes Glas mit Schwarzlot-und bunter Transparentemailmalerei. Dekor: Puttenpaare in dreifachem Rapport. Deckel entsprechend veredelt. H. 25,5 cm (128118646) 2100,–
Abbildung Tafel 186

**930**
**Schale**
*Fachschule Haida, um 1920*
Farbloses Glas mit Schälschliff, Gold-, Schwarzlot- und bunter Transparentemailmalerei. Umlaufend rapportierender Dekor: Blüten- und Blattstilisationen. Vergoldeter Lippenrand. Ø 22 cm (12811621) 550,–
Abbildung Tafel 170

**931**
**Vase**
*Fachschule Haida, um 1915*
Farbloses, partiell honiggelb gebeiztes Glas mit Schwarzlot- und bunter Transparentemailmalerei. Umlaufend rapportierender floral-ornamentaler Dekor. H. 28,5 cm (12811329) 1500,–
Abbildung Tafel 186

**932**
**Vase**
*Fachschule Haida, um 1920*
Farbloses Glas mit Gold-, Schwarzlot- und bunter Transparentemailmalerei. Umlaufender Dekor in dreifacher Motivwiederholung: Vogel-, Blüten- und Blattstilisationen. Vergoldeter Lippenrand. H. 21,5 cm (128118231) 1750,–
Abbildung Tafel 186

**933**
**Vase**
*Fachschule Haida, um 1915*
Farbloses Glas mit Schwarzlot- und bunter Transparentemailmalerei. Dekor: Vogel auf stilisiertem Blütenzweig in zweifacher Motivwiederholung. H. 25,5 cm (12811326) 1900,–
Abbildung Tafel 186

**934**
**Vase**
*Karl Pohl (Entwurf), Fachschule Haida, um 1915*
Farbloses, teils seidenmatt geätztes Glas mit Schwarzlot-, farbloser und bunter Transparentemailmalerei. Dekor: Paradiesvogel zwischen Blattranken in dreifacher Motivwiederholung. H. 17,5 cm (128112932) 950,–
Abbildung Tafel 184
Lit.: G.E.Pazauerk/W.Spiegl, Glas des 20.Jahrhunderts, Abb. 364 (dekoridentische Formvariante).

**935**
**Pokal**
*Karl Pohl (Entwurf), Haida, um 1915*
Farbloses, schliffverziertes Glas mit Rot- und Gelbbeize und buntem Transparentemail. Dekor: Paradiesvogel zwischen Blattranken. H. 22 cm (12811811) 1300,–
Abbildung Tafel 184
Lit.: G.E. Pazaurek/W. Spiegl, Glas des 20. Jahrhunderts

**936**
**Pokal**
*Fachschule Haida (Entwurf), Joh. Oertel & Co., Haida (Vertrieb), um 1920*
Farbloses, teils seidenmatt geätztes Glas mit Kristall-, Schwarzlot-und bunter Transparentemailmalerei. Dekor: Blüten-und Blattstilisationen. Fußrand mit winzigen Abschlägen. H. 17 cm (12810351) 1100,–
Abbildung Tafel 186

**937**
**Pokal**
*Fachschule Steinschönau, um 1920*
Farbloses Glas mit Schwarzlot- und blauer Transparentemailmalerei. Dekor: Blüten- und Blattstilisationen. Auf der Wandung bez.: STST (Klebeetikett). H. 17 cm (12811321) 950,–
Abbildung Tafel 186

**938**
**Schale**
*Adolf Beckert (Entwurf, zugeschr.), Fachschule Steinschönau, um 1915*
Farbloses, teils seidenmatt geätztes Glas mit Schwarzlot- und Goldmalerei. Umlaufend achtfach rapportierender ornamentaler Dekor. Vergoldeter Lippenrand. Ø 19 cm (12811525) 1300,–
Abbildung Tafel 187
Lit.: G.E. Pazaurek/W. Spiegl, Glas des 20. Jahrhunderts, S. 164 f.

**939**
**Deckeldose**
*Adolf Beckert (Entwurf, zugeschr.), Fachschule Steinschönau, um 1915*
Farbloses Glas mit Schwarzlot-, Gold-, farbloser und weißer Emailmalerei. Dekor: Fries mit Vögeln und Blattranken. H. 13 cm (12811582) 650,–
Abbildung Tafel 187

**940**
**Deckeldose**
*Fachschule Steinschönau, um 1920*
Farbloses, facettiert geschliffenes Glas mit Schwarzlot-, Gold-und farbloser Transparentemailmalerei. Ornamentaler Dekor. Deckelrand min. best. 11 x 11 cm (128118146) 650,–
Abbildung Tafel 187

**941**
**Deckeldose**
*Fachschule Haida, um 1915*
Farbloses Glas mit Gold-, Schwarzlot- und bunter Transparentemailmalerei. Dekor: Vogel auf Blütenzweig in umlaufendem Rapport. Innerer Mündungsrand min. best. H. 12 cm (12811416) 550,–
Abbildung Tafel 170

**942**
**Pokal**
*Fachschule Haida (Entwurf), Joh. Oertel & Co., Haida, um 1915*
Farbloses, partiell honiggelb gebeiztes Glas mit Gold-und bunter Opakemailmalerei. Dekor: Reichskrone. H. 13,5 cm (128118642) 550,–
Abbildung Tafel 170

**943**
**Schale**
*Adolf Beckert (Entwurf), Fachschule Steinschönau, Glasmanufaktur F. Pietsch, um 1915*
Farbloses, teils seidenmatt geätztes Glas mit Schwarzlot-und Goldmalerei. Umlaufender Dekor: Silhouettenszenen. Ø 10 cm (128112957) 680,–
Abbildung Tafel 187
Lit.: Passauer Glasmuseum, IV.433

**944**
**Kleine Schale**
*Fachschule Steinschönau, um 1915*
Farbloses Glas mit Kugelschliff, Schwarzlot-und bunter Transparentemailmalerei. Umlaufend dreifach rapportierender Dekor: Blüten- und Blattstilisationen. Ø 9,5 cm (12812184) 200,–

**945**
**Karaffe mit Stöpsel und Tablett**
*Fachschule Steinschönau, 1911*
Farbloses Glas mit stilisiert floralem und geometrischem Dekor in Schwarzlot-und bunter Opakemailmalerei. Inschrift: „Zum Andenken an das Weihnachtsfest 1911". H. 25, Ø 20 cm (128120210) 480,–
Abbildung Tafel 170

**946**
**Deckeldose**
*Fachschule Steinschönau, um 1915*
Farbloses, schliffverziertes Glas mit Gold-und Schwarzlotmalerei. Dekor: Vögel zwischen Blattranken. Min. rest. Ø 12,5 cm (128111423) 400,–

**947**
**Vase**
*Fachschule Steinschönau, um 1930*
Farbloses, schliffverziertes Glas mit Ätzung, Poliergold und buntem Transparentemail. Dekor: Stilisierte Streublüten und geometrische Ornamente. H. 15 cm (128113227) 1300,–
Abbildung Tafel 184

**948**
**Vase**
*Fachschule Haida (Entwurf), Joh. Oertel & Co., Haida, um 1920*
Farbloses, seidenmatt geätztes Glas mit Gelbbeize, Schwarzlot- und bunter Transparentemailmalerei.Umlaufend rapportierender Dekor: Stilisierte Blütenmotive. H. 15,5 cm (128118640) 1200,–
Abbildung Tafel 186

**949**
**Konfektschale**
*Böhmen, um 1900*
Farbloses, facettiert geschliffenes Glas mit Gold- und buntem Transparentemaildekor: Breiter Fries mit Spiralmotiven. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 21 cm (128987824) 350,–

**950**
**Vase**
*Fachschule Steinschönau (Entwurf), F. Pietsch, Steinschönau, um 1915*
Farbloses, schliffverziertes Glas mit Silhouettenszenen in Schwarzlotmalerei. H. 11 cm (12811505) 440,–
Lit.: Passauer Glasmuseum, IV.436.

**951**
**Deckelpokal**
*Steinschönau, um 1915*
Farbloses, schliffverziertes Glas mit Schwarzlot- und bunter Opakemailmalerei. Dekor: Angler an einem Seeufer. Fußrand best. H. 38 cm (128998553) 150,–

**952**
**Deckelpokal**
*L.K.(?),1922*
Farbloses, rot gebeiztes Glas mit weißem Emaildekor: weiblicher und männlicher Halbakt in Landschaft. Auf der Wandung bez.: L.K. 22. H. 26 cm (12811323) 1300,–
Abbildung Tafel 182

**953**
**Pokal**
*Wiener Werkstätte, um 1920*
Farbloses, blasiges Glas mit buntem Transparentemaildekor: Weibliches Brustbild und Blütenstilisationen. H. 18 cm (128113223) 1400,–
Abbildung Tafel 186

**954**
**Seltener Deckelpokal**
*Fachschule Haida,um 1925*
Farbloses Glas mit Rubinbeize. In umlaufendem Rapport geätzter geometrischer Dekor. Goldstaffage. H. 26,5 cm (12812131) 3800,–
Abbildung Tafel 185
Lit.: Passauer Glasmuseum, VI.92 ff.

**955**
**Deckelpokal**
*Fachschule Haida, um 1915/20*
Farbloses Glas mit Rubinbeize, Schliff und flachem Mattschnitt. Dekor: Stilisiertes Pfauenpaar zwischen Spiralranken in dreifacher Motivwiederholung. Deckelinnenrand min. best. H. 25,8 cm (12811785) 1600,–
Abbildung Tafel 182
Lit.: G.E. Pazaurek/W. Spiegl, Glas des 20. Jahrhunderts, S. 133

**956**
**Bechervase**
*Haida, um 1930*
Farbloses, rubinrot überfangenes Glas mit figuralem Schliffdekor in zweifachem Rapport. H. 15 cm (12811325) 1300,–
Abbildung Tafel 182

**957**
**Fußschale**
*Vedar (Vetreria d'Arte), Mailand, um 1925*
Farbloses, optisch geblasenes Glas mit Schwarzlotdekor: Tiergrotesken und Maskarons. Radierte Binnenzeichnung. Auf dem Fußrand bez.: Vedar (in Schwarzlot aufgemalt). Ø 27 cm (12811293) 850,–
Abbildung Tafel 187

**958**
**Bedeutende Vase**
*August Bischof (Gravur), Steinschönau, wohl für J.& L.Lobmeyr, Wien, 1936*
Farbloses Glas mit sehr feinem, in Hoch- und Tiefschnitt modelliertem Dekor: Kämpfende Zentauren. Bodenunterseite bez.: AUG. BISCHOF. 1936 (graviert).(1281178 3) H. 20,5 cm
14000.–
Abbildung Tafel 189
Lit.: G.E. Pazaurek/W. Spiegl, Glas des 20. Jahrhunderts, Nr. 398 ff.

**958A**
**Deckelpokal zum 600-jährigem Jubiläum der Karlsuniversität in Prag**
*Kurt Bischof für J. & L. Lobmeyr, 1948*
Farblos. Frontal Rundmedaillon mit hochgeschnittenem Siegel der Karlsuniversität in Prag: Karl IV., der Stifter der ersten deutschen Universität kniet vor dem Hl. Wenzel und überreicht ihm ein Buch. Umschrift „"SIGILLUM UNIVERSITATIS SCOLARIUM STUDII PRAGENSIS". Darunter Signatur des Graveurs „KB"(ligiert) im Kreis. Auf der Rückseite Inschrift mit Chhronogramm „1348" und Lobmeyrsignet. Gewölbter Deckel mit massivem Knauf, darauf Umschrift „UNIVERSITAS CAROLINA PRAGENSIS". H. 33 cm (128113237) 14000,–
Abbildung Tafel 188

**959**
**Seltene Deckelvase**
*Wien, um 1910*
Farbloses, schliffverziertes Glas mit teils geblänktem, sehr sauberem Schnittdekor: weibliche stehende Figur nach ägyptischen Vorbildern in dreifacher Motivwiederholung.. Ausgestellter, neunseitig facettiert geschliffener Wandungsansatz. H. 35 cm (128118147) 2700,–
Abbildung Tafel 181

**960**
**Vase**
*Hadeland, 1934*
Farbloses Glas mit teils poliertem Schliffdekor: Reiterin mit Inschrift „SOSTER OG REIDAR FRA ANNE SOPHIE 1934 „. Der angesetzte Fuß aus schwarzem Glas. Bodenunterseite bez.: Hadeland 1934 S.P. O.S. (graviert). H. 15,5 cm (12811676) 650,–

**961**
**Große Kugelvase**
*Konrad Habermeier (Entwurf), Gral-Glas-Werkstätten, um 1937*
Rauchfarbenes Glas mit umlaufendem Mattschliffdekor: Landschaftsinsel mit Jagdszene. H. 25,5 cm (12811901) 480,–
Abbildung Tafel 169
Lit.: T. Bröhan, Glaskunst der Moderne, Nr. 164

**962**
**Drei Vasen**
*Konrad Habermeier (Entwurf), Gral-Glas-Werkstätten, um 1937*
Farbloses und rauchfarbenes Glas mit Oliven- und Flachschliffdekor: Festzug - weiblicher Akt - Vogel auf Blattzweig. H. 11-16,2 cm (12811905) 450,–
Lit.: Kat. Augustinermuseum Freiburg, Konrad Habermeier, Kat.- Nr. 35

**963**
**Karaffe mit Stöpsel**
*Richard Süßmuth (Entwurf), Werkstätten Richard Süßmuth, Penzig, um 1928*
Farbloses Glas. Figuraler Mattschliffdekor. H. 27, 5 cm (12811294) 900,–
Abbildung Tafel 177
Lit.: T. Bröhan, Glaskunst der Moderne, Abb. 180 (identisch).

**964**
**Karaffe mit Stöpsel und vier Likörgläser**
*Gral-Glas-Werkstätten, um 1937*
Farbloses, goldstaffiertes Glas mit Oliven- und Flachschliff. Dekor: weibliche Akte. H. 18,5/5,5 cm (12811904) 350,–

**965**
**Becher**
*Albin Weber, Wien, 1914*
Farbloses Glas mit mattgeschnittenem Dekor: Putto. Datierung: 11.II.1914. Oberhalb des Standes bez.: AW (ligiert, graviert). H. 9 cm (128118643) 380,–

**966**
**Fußbecher**
*Böhmen, 20.Jh.*
Farbloses Glas mit teils geblänktem Schnittdekor: Weibliches Profilporträt. In der Darstellung bez.: F (graviert). H. 20 cm (128118639) 550,–

**967**
**Vase**
*Vladimir Linka, Fachschule Eisenbrod, um 1935*
Farbloses Glas mit diamantgeritztem und blankgeschnittenem Dekor: Tänzerinnen vor Dorfkulisse. Auf der Wandung bez.: LINKA (diamantgeritzt). H. 13,5 cm (128118225) 650,–

**968**
**Große Vase**
*Hermann Fischer, Göppingen, um 1935*
Farbloses Glas mit teils geblänktem Schliffdekor: Vogel- und Blattstilisationen. Unterhalb derDarstellung bez.: H.FISCHER (diamantgeritzt). H. 36 cm (12811907) 350,–
Lit.: Kat. Augustinermuseum Freiburg, Wilhelm von Eiff und seine Schule, S. 78

**969**
**Bechervase**
*Eisenbrod, 1949*
Farbloses Glas mit Schnittdekor: Weintrauben und Henkelkrug. Bez.: SS 281/49 ZB (diamantgeritzt). 13 cm (128113212) 900,–
Abbildung Tafel 169

**970**
**Zierteller**
*R.V. (?), 1932*
Farbloses, schliffverziertes Glas mit teils geblänktem Mattschnittdekor: Landschaft mit weiblichem Halbaktund Rehen. Bez.: R.V. 1932 (graviert). Ø 27,5 cm (12811324) 980,–

**971**
**Vase**
*Eisenbrod, um 1945*
Farbloses Glas mit Schliff und sandgestrahltem Dekor: Allegorie des Handels und Gewerbes. Ornamentaler Hochschliff. H. 26,5 cm (128113213) 1300,–

**972**
**Große Vase „Ikora"**
*WMF, Geislingen, um 1935*
Sog. „Ikora"- Glas. Farbloses Glas mit mehrfarbigem Zwischenschichtdekor. H. 44 cm (12811481) 750,–
Abbildung Tafel 175

**973**
**Vase „Ikora“**
*WMF, Geislingen, um 1935*
Farbloses Glas, im unteren Bereich opak grün, unterhalb der Mündung verlaufend rot überfangen. Craquelierter Zwischenschichtdekor in Silberweiß und Rotorange. H. 23,5 cm (128105620) 1200,–
Abbildung Tafel 191

**974**
**Trichtervase „Ikora“**
*WMF, Geislingen, um 1935*
Farbloses, verlaufend opak rot unterfangenes Glas mit mehrfarbigem Zwischenschichtdekor. Fuß aus opak rotem Glas. H. 27,5 cm (128112928) 880,–
Abbildung Tafel 163

**975**
**Vase „Ikora“**
*WMF, Geislingen, um 1930/35*
Sog. „Ikora“- Glas. Farbloses Glas mit rotbraunen, silbrigweißen und gelben Pulvereinschlüssen. H. 15 cm (12811581) 350,–
Abbildung Tafel 191

**976**
**Vase „Ikora“**
*WMF, Geislingen, um 1930/35*
Sog. „Ikora“-Glas. Farbloses Glas mit rotbraunen, silbrigweißen und orangeroten Pulvereinschlüssen. H. 21 cm (128117315) 160,–

**977**
**Vase**
*WMF, Geislingen, um 1960*
Farbloses, dickwandiges Glas mit Zwischenschichtdekor: unregelmäßig feinfaseriges Geflecht aus unterschiedlich behandelten Kupferdrähten. H. 30 cm (12811671) 900,–
Abbildung Tafel 175

**978**
**Schale „Ikora“**
*WMF, Geislingen, um 1935*
Farbloses Glas mit grünen und silbrigweißen Pulvereinschmelzungen. Ø 31 cm (12811382) 150,–

**979**
**Zwei Vasen**
*WMF, Geislingen, um 1930/35*
Sog. „Myra“ bzw. „Ikora“- Glas. H. 11 bzw. 8,5 cm. (128998554) 180,–

**980**
**Zierhenkelvase „Myra“**
*WMF, Geislingen, um 1930*
Sog. „Myra“- Glas. Silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. H. 13 cm (12811442) 550,–
Abbildung Tafel 162

**981**
**Zierhenkelvase „Myra“**
*WMF, Geislingen, um 1930*
Sog. „Myra“- Glas. Silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. Orig.- Klebeetikett. H.10,5 cm (12811441) 550,–
Abbildung Tafel 162

**982**
**Schale „Myra“**
*WMF, Geislingen, um 1930/35*
Sog. „Myra“- Glas, silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. Ø 14,8 cm (12811027) 380,–

**983**
**Kürbisvase „Myra“**
*WMF, Geislingen, um 1930*
Sog. „Myra“- Glas. Silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. H. 16 cm (12811443) 580,–
Abbildung Tafel 162

**984**
**Fußschale „Myra“**
*WMF, Geislingen, um 1930*
Sog. „Myra“- Glas. Silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. PassigerWandungsquerschnitt. Ø 16,5 cm (12811444) 440,–
Abbildung Tafel 162

**985**
**Vase „Myra“**
*WMF, Geislingen, um 1930*
Sog. „Myra“- Glas. Silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. Orig.- Klebeetikett. H. 27,3 cm (12811446) 650,–
Abbildung Tafel 162

**986**
**Vase „Myra“**
*WMF, Geislingen, um 1930*
Sog. „Myra“- Glas. Silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. H. 11 cm (12811448) 240,–
Abbildung Tafel 162

**987**
**Vase „Myra“**
*WMF, Geislingen, um 1930*
Sog. „Myra“- Glas. Silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. Orig.- Klebeetikett. H. 25 cm (12811445) 380,–
Abbildung Tafel 162

**988**
**Vase „Myra“**
*WMF, Geislingen, um 1935*
Sog. „Myra“- Glas, silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. H. 12,5 cm (12810775) 380,–
Abbildung Tafel 195

**989**
**Schale „Myra“**
*WMF, Geislingen, um 1930*
Sog. „Myra“- Glas, wellenoptisch geblasen. Silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. Ø 20,5 cm (12811449) 270,–
Abbildung Tafel 162

**990**
**Zwei Vasen**
*WMF, Geislingen, um 1935 - Böhmen, um 1925*
Sog. „Myra“- Glas. - Farbloses Glas, silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. H. 10 bzw. 18 cm (12811583) 220,–

**991**
**Schale „Myra“**
*WMF, Geislingen,um 1930*
Sog. „Myra“- Glas, optisch geblasen. Silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. Ø 24,5 cm (128114410) 330,–
Abbildung Tafel 195

**992**
**Fußschale „Myra“**
*WMF, Geislingen,um 1930*
Sog. „Myra“- Glas, optisch geblasen. Silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. Ø 27 cm (12811447) 380,–

**993**
**Fußschale „Myra“**
*WMF, Geislingen, um 1930*
Sog.“Myra“- Glas, optisch gerippt, silbrigblau-violett-gelbgold irisiert. Ø 28 cm (12812011) 270,–

**994**
**Tischlampe**
*Josef Riedel, Polaun, um 1935*
Grünes und farbloses, mattiertes Glas, in die Form gepreßt. Schaft in Form eines Frauenakts. Metallmontierung. Elektrifiziert. Min. best. H. 45 cm (128998645) 480,–

**Stengelgläser, Trinkgläser**

**997**
**Stengelglas**
*Otto Prutscher (Entwurf), Meyr's Neffe, Adolf, um 1907*
Farbloses Glas mit kobaltblauem Überfang. Flacher Tellerfuß. Stengelschaft mit sechs vertikal aneinandergereihten, versetzt angeordneten blauen und farblosen Quadraten. Auf der annähernd zylindrischen Kuppa Schälschliff. H. 15 cm (12811659) 2400,–
Abbildung Tafel 199
Lit.: W. Neuwirth, Glas 1905-1925, S. 199 ff.

**998**
**Stengelglas**
*Fritz Heckert, Petersdorf, um 1900*
Farbloses Glas mit gelber, grüner und blauer Transparentemailmalerei. Dekor: stilisierter Blütenkelch. Binnenzeichnung in Goldmalerei. H. 16 cm (12811886) 950,–
Abbildung Tafel 196

**999**
**Stengelglas**
*Fritz Heckert, Petersdorf,um 1900*
Farbloses Glas. Schlanker, mit gelbem Transparentemail bemalter Stengelschaft mit Kugelnodus. Auf der Kuppa stilierte Blütenblätter in goldgehöhtem lilafarbenem und blauem Transparentemail. H.16 cm. (128112919) 1380,–
Abbildung Tafel 196

**1000**
**Stengelglas**
*Fritz Heckert, Petersdorf, um 1900*
Farbloses Glas mit Gelbbeize, violettem und grünem Transparentemail. Dekor: stilisierter Blütenkelch. Binnenzeichnung in Gold. H. 16 cm (128118158) 980,–

**1001**
**Stengelglas**
*Meyr's Neffe, Adolf,um 1900*
Fuß und Stengel aus grünem, die optische Kuppa aus farblosem Glas. Bunter, goldkonturierter Transparent- und Opakemaildekor: Stilisierter Blütenkelch. Vergoldeter Fuß-und Lippenrand. Bodenunterseite bez.: 395 (in weißem Email aufgemalt). H. 15,3 cm (12811887) 1300,–
Abbildung Tafel 196

**1002**
**Stengelglas**
*Meyr's Neffe, Adolf, um 1900*
Farbloses Glas. Fuß und Stengel honiggelb gebeizt. Die optische Kuppa mit Schwarzlot-und buntem Transparentemaildekor: Stilisierte Floralmotive. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. Bodenunterseite bez.: No. 4 (in Gold aufgemalt). H. 15,5 cm (128112961) 1200,–
Abbildung Tafel 196

**1003**
**Stengelglas**
*Josef Hoffmann (Entwurf), Wiener Werkstätte, um 1920*
Farbloses Glas mit Schwarzlot und buntem Opakemaildekor: Stilisierte Blüten und Spiralbänder. Die optisch geblasene Kuppa hellgrün lasiert. Bodenunterseite bez.: L.J. WW (in Schwarzlot aufgemalt). H. 13 cm (12810701) 1100,–

**1004**
**Stengelglas**
*Josef Hoffmann (Entwurf), Wiener Werkstätte, um 1920*
Mit voriger Position vergleichbar. Bez.: L.J. WW (in Schwarzlot aufgemalt). H. 12,8 cm (12810702) 1100,–
Abbildung Tafel 196

**1005**
**Likörglas**
*Ida Paulin, Augsburg, um 1925*
Farbloses Glas mit gelbem und weißem Opakemaildekor: Sternmotive und geometrische Ornamente. Auf der Fußoberseite bez.: IP (ligiert, in weißem Opakemail aufgemalt). H. 8,5 cm (128112927) 270,–
Abbildung Tafel 191

**1006**
**Zierglas mit Delphin**
*Friedrich Zitzmann, um 1892-1906*
Farbloses und blaues Glas, vor der Lampe geblasen. Kuppa durch aufgedampften Silberüberzug golden schimmernd. Schaft in Form eines Delphins. Bez. an Maul und Flossen des Delphins „F.Z." im Rechteck, reliefiert eingepreßt. H. 10,2 cm (128117812) 2200,–
Abbildung Tafel 198
Lit.: Slg. G. Silzer, Freiburg, Abb. 349

**1007**
**Stengelglas**
*Böhmen, um 1900*
Die optische Kuppa aus farblosem Glas mit Gold und bunter Transparentemailmalerei, Fuß und Stengel aus grünem Glas. Mohnblüten Dekor. Konturen und Binnenzeichnung in Schwarzlot. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 22,3 cm. (12810763) 1800,–
Abbildung Tafel 198

**1008**
**Stengelglas**
*Böhmen oder Bayerischer Wald, um 1900*
Fuß und Stengel aus blassrosa, die Kuppa aus farblosem Glas mit bunter Transparentemaimalerei. Dekor:stilisierte Blütenblätter. Vergoldeter Lippenrand. H. 22,2 cm (128118161) 950,–
Abbildung Tafel 197

**1009**
**Stengelglas**
*Böhmen, um 1900*
Farbloses Glas mit bunter Transparentemailmalerei. Dekor: Früchte, Blüten und Zweige der Erdbeere. Konturen- und Binnenzeichnung in Goldmalerei. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 21,5 cm (12811504) 850,–
Abbildung Tafel 198

**1010**
**Stengelglas**
*Böhmen oder Bayerischer Wald, um 1900*
Fuß und Stengel aus grünem, die optisch geblasene Kuppa aus farblosem Glas mit goldkonturiertem, buntem Transparentemaildekor: Stilisierte Blütenstauden und Blattwerk. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. Bodenunterseite bez.:550 (in Rot aufgemahlt). H 17,6 cm (128118163) 1250,–
Abbildung Tafel 197

**1011**
**Stengelglas**
*Meyr's Neffe, Adolf, um 1900*
Farbloses, teils optisch geblasenes Glas mit goldkonturiertem buntem Transparentemaildekor: Blüten- und Blattmotive in vierfacher Motivwiederholung. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. Bodenunterseite bez.: 547 (in rotem Email aufgemalt). H. 22,5 cm (12812133) 2700,–
Abbildung Tafel 198

**1012**
**Stengelglas**
*Böhmen oder Bayerischer Wald, um 1900*
Farbloses, goldbraun lüstriertes, optisch geblasenes Glas mit bunter Transparentemailmalerei. Dekor: Stilisierte Blütenblätter in umlaufendem Rapport. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 22,2 cm (128118160) 1250,–
Abbildung Tafel 197

**1013**
**Stengelglas**
*Böhmen, um 1900*
Farbloses Glas. Fußoberseite und Schaft facettiert geschliffen. Auf der glockenförmigen, optisch geblasenen Kuppa bunter Transparentemaildekor: Stilisierte Blüten und Blattmotive in vierfachem Rapport. Fuß- und Lippenrand vergoldet. H. 17 cm (128118164) 700,–
Abbildung Tafel 197

**1014**
**Stengelglas**
*Fritz Heckert, Petersdorf, um 1900*
Farbloses Glas mit grüner und honiggelber Transparentemailmalerei. Dekor: Stilisierte Tulpenblüte. Konturen- und Binnenzeichnung vergoldet. H 20,1 cm (128118159) 850,–
Abbildung Tafel 197

**1015**
**Stengelglas**
*Böhmen, um 1900*
Farbloses Glas mit Gold- und bunter Opakemailmalerei. Umlaufend stilisiert floraler Dekor. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 21,2 cm (128118162) 450,–
Abbildung Tafel 197

**1016**
**Seltenes Stengelglas**
*Meyrs Neffe, Adolf, um 1910*
Farbloses, partiell honiggelb gebeiztes Glas. Fußoberseite und Stengel mit achtfachem Facettenschliff. H 20,7 cm (128118157) 1550,–
Abbildung Tafel 199

**1017**
**Stengelglas**
*Peter Behrens (Entwurf), Benedikt von Poschinger, Oberzwieselau, um 1902*
Farbloses Glas mit breitem Goldband. H. 18,7 cm (12811535) 1200,–
Abbildung Tafel 199
Lit.: Chr. Sellner, a.a.O., Nr. 86

**1018**
**Stengelglas „Meteor" aus dem Tafelservice Nr. 100**
*Kolo Moser (Entwurf), für Fa. Bakalowits, Wien, 1899*
Farbloses Glas. Die kugeloptisch geblasene Kuppa verlaufend gelbgrün unterfangen. H. 15 cm (12810993) 270,–
Abbildung Tafel 198
Lit.: K.- W. Warthorst, Gebrauchsglas 1898-1924, Bd. 1, S. 74 ff.

**1019**
**Champagnerflöte, Wasser-und Bierglas (Tafelservice Nr. 130)**
*Emil Hoppe (Entwurf), für Fa. Bakalowits, Wien, um 1907*
Farbloses Glas mit Schälschliff. H. 19 cm (Champagnerflöte), 16,2 cm (Bierglas), 11,5 cm (Wasserglas). (12812139) 550,–
Abbildung Tafel 169
Lit.: W. Neuwirth, Glas 1905-1925, S. 36 ff.

**1020**
**Stengelglas**
*Freih. v. Poschinger'sche Krystallglasfabrik Frauenau, um 1905*
Farbloses Glas. Achtseitig facettiert geschliffener Stengel. Die am Ansatz abgerundete zylindrische Kuppa mit Schälschliff. Schliffkonturen in grünem Transparentemail. H. 20 cm (12811972) 550,–
Abbildung Tafel 198

**1021**
**Stengelglas**
*Carl Lederle (Entwurf), Gräflich Harrachsche Glasfabrik, Neuwelt, um 1901*
Farbloses Glas mit flach gerutschtem, stilisiert floralem Dekor in dreifachem Rapport. H. 16,5 cm (128117817) 250,–
Abbildung Tafel 194
Lit.: G.E. Pazaurek/W. Spiegl, Glas des 20. Jahrhunderts, Abb. 41

**1022**
**Stengelglas**
*Böhmen, um 1910*
Fuß und spiralig gedrehter Stengel aus annagrünem, die Kuppa aus farblosem Glas mit stilisiert floraler Mattschliffbordüre. H. 19 cm (128112912) 120,–
Abbildung Tafel 198

**1023**
**Stengelglas**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1905*
Farbloses Glas mit stilisiert floralem Schliffdekor und drei eingeschmolzenen roten Tupfen. H. 22 cm (12811023) 220,–
Abbildung Tafel 191

**1024**
**Paar Stengelgläser**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1905*
Farbloses Glas. Auf der Kuppa stilisiert floraler Schliffdekor mit drei eingeschmolzenen grünen Tupfen. H. 22 cm (12810769) 390,–
Abbildung Tafel 191

**1025**
**Stengelglas**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1905*
Farbloses Glas mit Wellenschliff und eingeschmolzenen honigfarbenen Tupfen. H. 13,6 cm (12811888)

200,–
Abbildung Tafel 198

**1026**
**Stengelglas**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1905*
Fuß und Stengel aus grünem, die optische Kuppa aus farblosem Glas mit goldkonturiertem, buntem Transparentemaildekor: Stilisierter Blütenkelch. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 21,2 cm (128998547) 350,–
Abbildung Tafel 196

**1027**
**Paar Stengelgläser**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1905*
Fuß und Stengel aus grünem, die optische Kuppa aus farblosem Glas mit goldkonturiertem, buntem Transparentemaildekor: Stilisierter Blütenkelch. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 21,3 cm (128998549) 750,–
Abbildung Tafel 196

**1028**
**Stengelglas**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1900*
Fuß und Schaft aus grünem Glas, die längsoptische Kuppa aus farblosem Glas. Umlaufend stilisierte Blütenblätter in goldkonturierter, bunter Transparentemailmalerei. Min. beschliffen. H. 21,4 cm. (12810766) 450,–

**1029**
**Stengelglas**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1905*
Fuß und Stengel aus grünem, die optische Kuppa aus farblosem Glas mit goldkonturiertem, buntem Transparentemaildekor: Stilisierter Blütenkelch. Teils berieben. H. 21,2 cm (128998548) 150,–

**1030**
**Stengelglas**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1905*
Farbloses Glas mit Schälschliff, Gold- und buntem Transparentemaildekor: Stilisierter Rosenzweig. Vergoldeter Lippenrand. H. 20,5 cm (128107622) 310,–
Abbildung Tafel 192

**1031**
**Stengelglas**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1905*
Farbloses Glas. Die gelbgrün unterfangene Kuppa mit floralen Behangornamenten in Poliergold. Vergoldeter Fuß-und Lippenrand. H. 22 cm (12810997) 330,–

**1032**
**Stengelglas**
*Gräflich Schaffgotsch'sche Josephinenhütte,Schreiberhauum 1900*
Farbloses Glas mit Schälschliff, Gold- und grüner Transparentemailbemalung. Dekor: stilisierter Blüten und Blattfries.Vergoldeter Lippenrand. H. 18,6 cm. (12810768) 390,–
Abbildung Tafel 192

**1033**
**Stengelglas**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1905*
Farbloses, partiell facettiert geschliffenes Glas mit Gold- und eisenroter Opakemailmalerei. Dekor: Weinlaubfries. Berieben. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 18 cm (128109910) 280,–
Abbildung Tafel 192

**1034**
**Stengelglas**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1905*
Farbloses Glas mit Gold- und buntem Transparentemaildekor: Fries mit stilisiertem Rosenzweig. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 19,6 cm (128109911) 300,–
Abbildung Tafel 192

**1035**
**Stengelglas**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1905*
Farbloses Glas. Lippe mit breitem Goldrand. H. 21 cm (128117816) 150,–

**1036**
**Stengelglas**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1905*
Farbloses Glas. Vierseitig facettierter Stengel. Unterhalb der Lippe stilisiert floraler Fries in Gold und violettbraunem Transparentemail. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 20,1 cm (128107620) 380,–
Abbildung Tafel 192
Lit.: K.- W.Warthorst, Theresienthal, S. 126 f.

**1037**
**Stengelglas**
*L.Moser & Söhne, Karlsbad, um 1900*
Farbloses,optisch geblasenes Glas mit verlaufend hellgrünem Unterfang, Gold- und grüner Transparentemailmalerei.Dekor: Weinranke. H.22,3 cm. (12810767) 370,–

**1038**
**Paar Stengelgläser**
*L. Moser & Söhne. Karlsbad, um 1900*
Farbloses, verlaufend violett unterfangenes Glas. Auf Fußoberseite und Kuppa ornamentaler Dekor in Gold und buntem Opakemail mit aufgeschmolzenen Glassteinchen. Kuppa im Querschnitt vierpassig. Ein Glas mit Sprung, ein Glas min. best. Bez.: MM Glasfabrik Karlsbad (schwarzer Stempelaufdruck). H. 16,5 cm (12811506) 350,–

**1039**
**Stengelglas**
*L.Moser & Söhne, Karlsbad, um 1900*
Farbloses Glas. Die optische, verlaufend grün unterfangene Kuppa mit teils geblänktem Schnittdekor: Tulpenblüte. H. 20 cm (128107616)
620,–

**1040**
**Stengelglas**
*L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1900*
Farbloses, optisches Glas. Sechsfach facettierter Stengel. Auf der Kuppa teils geblänkter Schnittdekor: Blüte und Blätter der Narzisse. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 17,8 cm (128112959) 380,–
Abbildung Tafel 194
Lit.: Preisliste der Fa. L.Moser & Söhne, in: Passauer Glasmuseum, IV. S. 211

**1041**
**Drei Stengelgläser**
*L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1920*
Kobaltblaues, violettes und grünes Glas. Sechsfach facettierter Stengel, Kuppa mit zwölffachem Schälschliff. H. 18,5 cm (128112942) 850,–
Abbildung Tafel 199

**1042**
**Stengelglas**
*L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1940*
Farbloses Glas. Fuß und Stengel mit Schälschliff. Auf der Kuppa Medaillon mit Tierkreiszeichen „Stier" in buntem Opakemail. Unterhalb der Lippe geätzter und vergoldeter, floraler Zierfries. Bodenunterseite bez.: Moser (Ätzstempel). H. 16,3 cm (12810992) 220,–

**1043**
**Satz von sechs Stengelgläsern**
*Gräflich Schaffgotsch'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1910*
Farbloses Glas. Unterhalb der Lippe stilisiert florale Bordüre in Polier- und Reliefgold. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 19,5 cm (128107621) 1500,–
Abbildung Tafel 193

**1044**
**Stengelglas**
*Gräflich Schaffgotsch'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1910*
Farbloses Glas. Auf der Kuppa florale Behangornamente in Polier- und Reliefgoldmalerei. Vergoldeter Lippenrand. H. 17 cm (12810998) 350,–

**1045**
**Stengelglas**
*Gräflich Schaffgotsch'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1910*
Farbloses Glas. Im Stengel eingeschmolzene Spiralfäden in Weiß und Blau. H. 15,2 cm (12811997) 270,–
Abbildung Tafel 193

**1046**
**Stengelglas**
*Gräflich Schaffgotsch'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1910*
Farbloses Glas. Im Stengel eingearbeitete Spiralfäden in Weiß und Rot. H. 15,2 cm (128112926) 250,–
Abbildung Tafel 193

**1047**
**Paar Stengelgläser**
*Gräflich Schaffgotsch'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1910*
Farbloses Glas mit Schälschliff. Auf der Kuppa flacher Mattschliffdekor: Blattzweige. H. 20,4 cm (128107611) 290,–

**1048**
**Stengelglas „Jodphur“**
*Fritz Heckert, Petersdorf, um 1910/20*
Farbloses, schliffverziertes Glas mit flachem Schnitt, Gold-, Silber- und bunter Transparentemailmalerei. „Jodphur“- Dekor. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 20 cm (12810765) 650,–
Abbildung Tafel 198

**1049**
**Stengelglas „Jodphur“**
*Fritz Heckert, Petersdorf, um 1910/20*
Mit voriger Position vergleichbar. H. 20 cm (128107615) 620,–
Abbildung Tafel 198

**1050**
**Stengelglas „Jodphur“**
*Fritz Heckert, Petersdorf, um 1910/20*
Mit voriger Position vergleichbar. H. 19,7 cm (128107614) 590,–
Abbildung Tafel 198

**1051**
**Satz vier Stengelgläser**
*Gräflich Schaffgotsch'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1910*
Farbloses Glas. Der versetzt facettiert geschliffene Stengel mit eingestochener Luftsäule. Goldstaffage. Min. best. u. berieben. H. 21 cm (12811588) 180,–

**1052**
**Römer**
*Gräflich Schaffgotsch'sche Josephinenhütte,Schreiberhau um 1900*
Der spiraloptische Trompetenschaft aus grünem, die Kuppa aus farblosem Glas mit Polier- und Reliefgoldmalerei. Dekor: Weinrankenfries und Gitterwerk.. Vergoldeter Fuß-und Lippenrand. Min. best. H.18,5 cm. (128112911) 170,–

**1053**
**Satz vier Stengelgläser**
*Gräflich Schaffgotsch'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1900*
Farbloses Glas. Der facettiert geschliffene Stengel mit eingearbeiteten Hohlspiralen. Die gelbgrün überfangene Kuppa mit Olivschliff , floraler Polier- und Reliefgoldmalerei. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. H. 18,5 cm (12811906) 400,–
Abbildung Tafel 193

**1054**
**Paar Stengelgläser**
*Rheinische Glashütten A.G., Köln-Ehrenfeld, um 1900*
Farbloses Glas. Stengel mit eingearbeiteten Hohlspiralen. H. 19,5 cm (12810999) 270,–

**1055**
**Satz von fünf Römern**
*Theresienthaler Krystallglasfabrik, um 1900*
Hellgrüner, gerippter Trompetenfuß. Die farblose Kuppa mit Weinranken in Schwarzlot- und buntem Transparentemail. Min. best. H. 19 cm (128117619) 300,–
Abbildung Tafel 193

**1056**
**Stengelglas**
*Regenhütte, um 1909*
Farbloses Glas mit violettroter Beize und Linienätzung. Fußrand min. best. H. 19 cm (12811737) 650,–
Abbildung Tafel 199
Das Glas ist abgebildet bei: Chr. Sellner, a.a.O., Nr.159 u. 163.

**1057**
**Stengelglas**
*Regenhütte, um 1909*
Farbloses Glas. Stengel mit eingestochener Luftsäule. Die gelb gebeizte Kuppa mit Linienätzung und stilisiert floralem Schliffdekor. H. 17,4 cm (12811736) 650,–
Abbildung Tafel 199
Das Glas ist abgebildet bei: Chr. Sellner, a.a.O., Abb. 159 u. 163.

**1058**
**Stengelglas**
*Regenhütte, um 1910*
Farbloses, teils schliffverziertes Glas mit Gelbbeize und flachem Mattschnittdekor: Medaillon mit Blütenstilisation in dreifachem Rapport. H. 18,5 cm (12811738) 750,–
Abbildung Tafel 199
Das Glas ist abgebildet bei: Chr. Sellner, a.a.O., Nr. 227

**1059**
**Zwei Stengelgläser**
*Regenhütte, um 1905*
Farbloses und hellgrünes Glas. Stengel facettiert geschliffen. Die Kuppa mit stilisiert floralem Schliffdekor. H. 19,5/18 cm (12811739) 100,–
Eines der beiden Gläser ist abgebildet bei: Chr. Sellner, a.a.O., Abb. 162

**1060**
**Römer**
*Um 1900*
Farbloses Glas mit Polier-, Reliefgold- und bunter Transparentemailmalerei. Dekor: Weinranken. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. Fußrand min. best. H. 19,5 cm (128998550) 180,–
Abbildung Tafel 193

**1061**
**Stengelglas**
*Um 1920*
Fuß und facettiert geschliffener Stengel aus farblosem, die Kuppa aus hellgrünem, rosaviolett überfangenem Glas. Geätzter Dekor: Weinlaub mit Trauben in sechsfachem Rapport. H. 19,3 cm (12812029) 170,–
Abbildung Tafel 193

**1062**
**Stengelglas**
*Salviati & Co. (zugeschr.), Murano, um 1900*
Farbloses und hellgrünstichiges Glas. Optisch gerippter Balusterschaft. Auf der Kuppa Gold-und bunter Opakemaildekor: Kartusche mit Allegorie der Malerei. Seitlich Rankenwerk. H. 23 cm (12811706) 380,–
Abbildung Tafel 191

**1063**
**Elf Stengelgläser**
*Um 1910*
Farbloses, optisch geblasenes Glas mit Golddekor: Fries mit Weinlaub und Trauben. Lippenrand vergoldet. Ein Glas min. best. H. 15-20 cm. (128998542) 350,–
Abbildung Tafel 193

**1064**
**Paar Kelchgläser**
*Benedikt von Poschinger (zugeschr.), Oberzwieselau, um 1900*
Farbloses, optisch geblasenes Glas mit verlaufend rosalinfarbenem Unterfang. H. 22,5 cm (12811231) 350,–

**1065**
**Paar Kelchgläser**
*Benedikt von Poschinger (zugeschr.), Oberzwieselau, um 1900*
Farbloses, optisch geblasenes Glas mit verlaufend rosalinfarbenem Unterfang. Ein Glas mit Sprung. H. 22,5 cm (12811232) 270,–

**1066**
**Stengelglas**
*Bayerischer Wald, um 1920*
Fuß und Stengel aus rosalinfarbenem, die optisch geblasene Kuppa aus farblosem Glas mit buntem Transparentemaildekor: Stilisierte Blüten. Konturen- und Binnenzeichnung in Gold. Vergoldeter Fuß- und Lippenrand. Bodenunterseite bez.: E (in Gold aufgemalt). H. 14,5 cm (128107618) 680,–
Abbildung Tafel 196

**1067**
**Stengelglas**
*Bayerischer Wald, um 1920*
Fuß und Stengel aus rosalinfarbenem, die optisch geblasene Kuppa aus farblosem Glas mit buntem Transparentemaildekor: stilisierte Blütenblätter. Konturen- und Binnenzeichnung in Gold. Bodenunterseite bez.: A (in Gold aufgemalt). H. 14,5 cm (128107619) 680,–
Abbildung Tafel 196

**1068**
**Stengelglas**
*Um 1930*
Farbloses Glas mit feinen eingeschmolzenen Fäden in Blau, Gelb und Rot. Stengel spiralförmig gedreht. H. 12,5 cm (128112962) 250,–
Abbildung Tafel 193

**1069**
**Stengelglas**
*Loetz Wwe., Klostermühle, um 1920*
Fuß und Stengel aus schwarzem, die Kuppa aus farblosem, opalisierend blau unterfangenem Glas. H. 14 cm (128112924) 270,–
Abbildungt Tafel 192

**1070**
**Stengelglas**
*Thomas Webb & Sons, um 1900/1910*
Farbloses Glas mit optischem Tropfendekor. Bodenunterseite bez.: Webb (Ätzstempel). H. 12,5 cm (128117820) 200,–

**1071**
**Stengelglas „Hagueneau"**
*R. Lalique, 1924*
Farbloses, in die Form gepreßtes Glas. Bodenunterseite bez.: R.LALIQUE (sandgestrahlt). H. 18,5 cm (128107617) 330,–
Lit.: F. Marcilhac, S. 829

**1072**
**Stengelglas**
*Nancy, um 1925*
Farbloses, kobaltblau überfangenes Glas. Auf der Kuppa geätzter, stilisiert floraler Zierfries. Bodenunterseite bez.: Cristal Nancy France mit dem Lothringer Kreuz (Ätzstempel). H. 19,5 cm (128115223) 380,–
Abbildung Tafel 192

**1073**
**Stengelglas**
*Nancy, um 1925*
Farbloses, violett überfangenes Glas mit geätztem, stilisiert floralem Zierfries.. H. 19,5 cm (128115224)

380,–
Abbildung Tafel 192

**1074**
**Satz sechs Stengelgläser mit Silbermontierung**
*Deutsch, um 1900*
Hellgrünstichiges Glas. Silberfuß. Punzen: Krone, Halbmond, 800, Meisterzeichen. H. 18,6 cm (12811586) 700,–
Abbildung Tafel 193

**1075**
**Satz von drei Römern**
*Deutsch, um 1900*
Hellgrünes Glas. Gesponnener Trompetenfuß, Nodus mit aufgeschmolzenen Nuppen. Auf der Kuppa mattgeschnittener Dekor: Weinlaub. Ein Glas am Fußrand best. H. 20 cm (128998540) 100,–

**1076**
**Stengelglas**
*Um 1900*
Uranglas. Stengel mit Noden. Die eiförmige Kuppa sechsfach eingedellt. H. 19 cm (12810996) 170,–

**1077**
**Zwei Stengelgläser**
*Um 1910*
Farbloses, teils facettiert geschliffenes Glas. Auf der Kuppa floraler Dekor in vergoldetem Mattschnitt. Gold teils berieben. H. 18/21,5 cm (128998559) 80,–

**1078**
**Likörkaraffe und zwei Stengelgläser**
*Um 1920*
Farbloses, schliffverziertes Glas. Breiter ausgeätzter Fries mit sternförmig strukturiertem Grund. Goldstaffage. H. 27 bzw. 13 cm. (128107612) 390,–

**1079**
**Drei Stengelgläser**
*Konrad Habermeier (Entwurf), Gral-Glas-Werkstätten, um 1937*
Farbloses Glas mit Oliven- und Flachschliff. Dekor: Tänzerinnen. H. 20/16,3 cm (12811903) 450,–
Abbildung Tafel 169

**1080**
**Sechs Stengelgläser**
*Um 1930*
Farbloses, farbig überfangenes, reich schliffverziertes, teils geätztes Glas. Goldstaffage. H. 16,5 - 20,5 cm. (128998546) 250,–

**1081**
**Konvolut: Fünfzehn Stengelgläser**
*1. Hälfte 20. Jh.*
Klar- und Farbglas, teils optisch geblasen. H. ca. 15 cm. (128998545) 200,–

**1082**
**Konvolut: Einundzwanzig Stengelgläser**
*Anf. 20. Jh.*
Farbloses, teils optisches Glas mit farbigen Überfängen. H. 11 - 15 cm. (128998552) 200,–

**Glas nach 1930**

**1085**
**Vase**
*Vicke Lindstrand (Entwurf), Kosta, um 1952/53*
Farbloses, dickwandiges Glas mit diagonalen braungelben Fäden zwischen den Schichten. Bodenunterseite bez.: LINDSTRAND KOSTA (Ätzstempel), LH 1219/229 (diamantgeritzt). H. 24,5 cm (128116716) 1700,–
Abbildung Tafel 238
Lit.: Schwedische Glasmanufakturen - Produktionskataloge 1950 - 1960, S. 354 (dort vergleichbare Dekore).

**1086**
**Obelisk**
*Kosta, um 1965*
Farbloses, massives Glas mit dunkelblauen Pulveraufschmelzungen, geschliffen und poliert. Gravierter stilisierter Dekor: Enten und Blüten. Bodenunterseite bez.: Kosta 02320 (graviert). H. 26 cm (12811296) 680,–
Abbildung Tafel 216

**1087**
**Schale „Ravenna"**
*Sven Palmquist (Entwurf), Orrefors, 1959*
Auf farblosem Grund rostrote Farbschicht. Umlaufend dekoriert mit ausgesparten Ovalreserven, darin gelbe und blaue Pulveraufschmelzungen, farblos überstochen. Bodenunterseite bez.: ORREFORS Ravenna Nr. 1487 Sven Palmquist (diamantgeritzt). L. 19,5 cm (128116720) 2200,–
Abbildung Tafel 238
Lit.: H. Ricke/ U. Gronert, Glas in Schweden 1915 - 1960, Nr. 255 ff.

**1088**
**Schale „Slip - Graal"**
*Edward Hald (Entwurf), Orrefors, 1957*
Farbloses Glas. Zwischen den Schichten auf violettem Überfang geschliffener Liniendekor. Bodenunterseite bez.: Orrefors S. Graal No. 220 O Edward Hald (diamantgeritzt). L. 30,5 cm (128116722) 1300,–
Abbildung Tafel 238
Lit.: H. Ricke/ U. Gronert, a.a.O., Nr. 283

**1089**
**Vase „Ariel"**
*Edvin Öhrström (Entwurf), Orrefors, 1951*
Farbloses Glas mit grünem Aventurin-Überfang auf Blau, mit vertikalen Lufteinschlüssen dekoriert, farblos überstochen. Bodenunterseite bez.: ORREFORS SWEDEN ARIEL 928 E E. Öhrström (diamantgeritzt). H. 13,5 cm (128116721) 1900,–
Abbildung Tafel 238
Lit.: H. Ricke/ U. Gronert, a.a.O., Nr. 234.

**1090**
**Vase**
*Nils Landberg (Entwurf), Orrefors, 1952*
Farbloses Glas, innen braunrot überfangen. Bodenunterseite bez.: Orrefors Expo NU 2766 (diamantgeritzt). H. 28 cm (128116717) 680,–
Abbildung Tafel 216

**1091**
**Schale „Graal"**
*Jan Johansson (Entwurf), Orrefors, 1970*
Farbloses Glas. Zwischen den Schichten grüngrau und schwarz überfangen. Umlaufender Blattdekor. Bodenunterseite bez.: ORREFORS Graal Nr. 234-70 Jan Johansson (diamantgeritzt). Ø 22 cm (128116723) 1900,–
Abbildung Tafel 237

**1092**
**Vase „Florida"**
*Sven Palmquist (Entwurf), Orrefors*
Farbloses, dickwandiges Glas mit sandgestrahltem Dekor: Blattmotive. Bodenunterseite bez.: Orrefors PA 2108/10 (?) (diamantgeritzt). H. 19 cm (128116718) 550,–

**1093**
**Schale „Jäävuori" (Eisberg)**
*Tapio Wirkkala (Entwurf), Iittala, 1957*
Farbloses Glas, geschliffen und poliert. Bodenunterseite bez.: TAPIO WIRKKALA - IITTALA - 57 (graviert). L. 23 cm (128116725) 1000,–
Abbildung Tafel 240
Lit.: La Verrerie Européenne des Années 50, S. 63, 5.

**1094**
**Vase „Lichen"**
*Tapio Wirkkala (Entwurf), Iittala, 1955*
Farbloses, in die Form geblasenes Glas, säurematttiert. Bodenunterseite bez.: TAPIO WIRKKALA - IITTALA - 55 (diamantgeritzt). Ø 13,5 cm (128116726) 750,–
Lit.: Mailand Triennale 1951

**1095**
**Karaffe mit Stöpsel „Mitternachtsgemälde“**
*Timo Sarpaneva (Entwurf), Iittala, um 1978*
Blauviolettes Glas mit weißgrauen Einschmelzungen, farblos überfangen. Bodenunterseite bez.: TIMO SARPANEVA 3911985 (graviert). Orig.- Klebeetikett. H. 29 cm (128116724) 650,–
Abbildung Tafel 216
Lit.: Modernes Glas aus Finnland, 1989/90

**1096**
**Drei Herzvasen**
*Per Lütken (Entwurf), Holmegaard, 1956 - 62*
Aquamarinblaues Glas. Bodenunterseite bez.: HOLMEGAARD PL 1956, 1961, 1962 (graviert). H. 8- 11 cm (12811021) 200,–

**1097**
**Vase „Argo“**
*Barovier & Toso, Murano, um 1980*
Farbloses Glas mit eingeschmolzenen, opakweißen und violetten Glasstäben. Bodenunterseite bez.: barovier & toso murano. Orig.- Klebeetikett. H. 28 cm (12811994) 8800,–
Abbildung Tafel 212
Seltene spätere „riproposta“ der Serie „Argo“.

**1098**
**Vase**
*Matteo Thun (Entwurf), Barovier & Toso, Murano*
Farbloses dünnwandiges Glas. Bez.: Ligaturmonogramm und 42/2000. Orig.- Klebeetikett. H. 26,5 cm (128116735) 350,–

**1099**
**Vase „zanfirico“**
*Venini, Murano, um 1955*
Farbloses Glas mit alternierend eingeschmolzenen, differenziert genetzten „zanfirico“- Glasstäben in Opakweiß. Bodenunterseite bez.: barovier & toso murano (später in Vibrogravur zugefügt). H. 28 cm (12811483) 1800,–
Abbildung Tafel 208

**1100**
**Zierhenkelvase**
*Venini, Murano, um 1950*
Rubinrotes und farbloses Glas, zusammengeschmolzen und partiell gekniffen. An einem Henkelansatz min. best. Bodenunterseite bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel). H. 25 cm (12811472) 300,–

**1101**
**Henkelvase**
*Venini, Murano, um 1930*
Rauchbraunes Glas. Angeschmolzene Henkel am unteren Ansatz mehrfach gekniffen. Mündungsrand mit Sprung. Bodenunterseite bez.: venini murano (Ätzstempel). H. 27 cm (12811908) 120,–

**1102**
**Vase „corroso“**
*Carlo Scarpa (Entwurf), Venini, Murano, 1936-38*
Farbloses Glas mit rosaviolettem Unterfang. Die Außenwandung säuregeätzt, matt irisiert. Bodenunterseite bez.: venini murano MADE IN ITALY (Ätzstempel). H. 16,5 cm (12811111) 6800,–
Abbildung Tafel 200
Lit.: Marino Barovier, Carlo Scarpa, I vetri di un architetto, S. 120 ff, S. 210, 94 (Form)

**1103**
**Seltene Vase**
*Carlo Scarpa (Entwurf), Venini, Murano, 1936*
Dünnwandiges bläulich-grünes Glas, leicht irisiert. Bodenunterseite bez.: venini murano MADE IN ITALY (Ätzstempel). H. 29 cm (12811034) 35000,–
Abbildung Tafel 211
Sondergröße vom Modell Nr. 3606

**1104**
**Vase „battuto“**
*Carlo Scarpa (Entwurf), Venini, Murano, 1940*
Graugrünes Glas mit geschnitzter Oberflächenstruktur in mattem Olivenschliff „battuto“. Bodenunterseite bez.: venini murano ars (Ätzstempel). H. 32 cm (12811017) 22000,–
Abbildung Tafel 200
Lit.: Marino Barovier, I vetri di un architetto, S. 219, 228

**1105**
**Seltene Schale „Granulare rosso“**
*Carlo Scarpa (Entwurf), Venini, Murano, 1940*
Opakes rotes Glas (granulare rosso) mit durchgehend eingeschmolzenen weißen Opalglaskügelchen. Ø 24,5 cm (12811036) 34000,–
Lit.: R. Barovier-Mentasti (u.a.): L'arte del vetro, Marsilio, Venedig 1992, Abb. 353

**1106**
**Schale „Murrine“**
*Paolo Venini (Entwurf), Venini, Murano, 1957*
Farbloses Glas mit eingeschmolzenen roten und blauen Murrine. Die gesamte Oberfläche seidenmatt geschliffen. L. 25,5 cm (12811037) 25000,–
Lit.: H. Ricke & E. Schmitt, Italienisches Glas, Prestel 1996, Abb. 145

**1107**
**Bedeutende Schale „Murrine“**
*Carlo Scarpa (Entwurf), Venini, Murano, 1940*
Opakrote Murrine mit schwarzen Punkten. Die gesamte Oberfläche seidenmatt beschliffen. L. 37,5 cm (12811035) 38000,–
Abbildung Tafel 202,203
Lit.: DOMUS Oktober 1940, S. 69 (Biennale XXII).

**1108**
**Seltene Vase „a reticello“**
*Paolo Venini (Dekorentwurf), Carlo Scarpa (Formentwurf) Venini, Murano, um 1950-1955*
Farbloses Glas mit netzartig verschmolzenen Band-Glasstäben in Weiß und Rot. Bodenunterseite bez.: venini italia (diamantgeritzt). H. 15 cm (12811999) 15000,–
Abbildung Tafel 204
Lit:: H. Ricke/E. Schmitt, Italienisches Glas, Abb. 111

**1109**
**Schale „sommerso a bollicine“**
*Carlo Scarpa (Entwurf), Venini, Murano, um 1935*
Farbloses, teils stark blasiges Glas mit eingeschmolzener Goldfolie. Bodenunterseite bez.: venini murano (Ätzstempel). H. 7 cm (128116730) 650,–

**1110**
**Drei Schalen**
*Venini, Murano, um 1935/50*
Klar-und Farbglas mit Luftblasen und partiell Goldfolien. Bez.: venini murano (ITALIA) (Ätzstempel). Ø 9-12 cm (12811484) 250,–

**1111**
**Fazzoletto „zanfirico emme“**
*Fulvio Bianconi (Entwurf), Venini, Murano, um 1955*
Farbloses Glas mit netzartig eingeschmolzenen Fäden in Weißopal. Bodenunterseite bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel). H. 10,5 cm (128112915) 880,–
Abbildung Tafel 200
Lit.: F. Deboni, Venini Glas, Abb. 89

**1112**
**Zwei Fazzoletti „zanfirico“**
*Fulvio Bianconi (Entwurf), Venini, Murano, um 1955*
Farbloses Glas mit differenziert genetzten Fäden in Weiß und Hellgrün. Beide bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel). H. 7,4/8,5 cm (128116736) 850,–
Abbildung Tafel 208

**1113**
**Zwei Fazzoletti**
*Fulvio Bianconi (Entwurf), Venini, Murano, um 1955*
Farbloses Glas mit alternierend eingeschmolzenen Fäden in Weiß und Gelb bzw. Weiß und Schwarz. Bodenunterseite bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel). H. 7,5 cm (128116737) 750,–
Abbildung Tafel 208

**1114**
**Zwei Fazzoletti**
*Fulvio Bianconi (Entwurf), Venini, Murano, um 1955*
Farbloses Glas mit Unterfängen in hellviolettem bzw. grauem Opal. Bodenunterseite bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel). H. 9/11,5 cm (128116738) 1100,–
Abbildung Tafel 208

**1115**
**Schale „a fasce"**
*Fulvio Bianconi (Entwurf), Venini, Murano, 1953*
Farbloses Glas mit horizontal aufgeschmolzenen Bändern in Opakweiß und Grau. Bodenunterseite bez.: venini italia (diamantgeritzt). Ø 14,5 cm (128116729) 450,–
Abbildung Tafel 209
Lit.: R. Bossaglia, I Vetri di Fulvio Bianconi, Abb. 64

**1116**
**Möwe**
*Toni Zuccheri (Entwurf), Venini, Murano, 1981*
Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Band-Glasstäben in Opakweiß, Grau, Schwarz und Braun. Metallmontierung. Bez.: venini TZ-81 (in die Metallmontierung eingestempelt). Orig.- Klebeetikett. H. 23 cm (128116732) 1700,–
Abbildung Tafel 208

**1117**
**Vase „Démodé"**
*Sergio Asti (Entwurf), Venini, Murano, 1968*
Farbloses, in die Form geblasenes Glas. Zwischen den Schichten olivbraun geäderter opakweißer Überfang. Bodenunterseite bez.: Asti venini Murano (graviert). Orig.- Klebeetikett. H. 40 cm (12812311) 8000,–
Abbildung Tafel 201
Lit.: DOMUS, Februar 1971, S. 44. Bei dieser Vase handelt es sich um das höchste, bis dato einzige bekannte Modell dieser Serie.

**1118**
**Vase**
*Paolo Venini (Entwurf), Venini, Murano, um 1950*
Farbloses Glas mit hellblauem Opalunterfang. Bodenunterseite bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel). H. 38 cm (12811341) 2200,–
Abbildung Tafel 208
Lit.: F. Deboni, Venini Glas, Abb. 121

**1119**
**Vase**
*Venini, Murano, um 1955*
Farbloses dickwandiges Glas mit spiralförmig eingeschmolzenen Band-Glasstäben in Orange, Violett und Weiß. Bodenunterseite bez.: venini murano (...) ITALY (Ätzstempel). H. 24 cm (12812292) 4700,–
Abbildung Tafel 200

**1120**
**Vogel**
*Toni Zuccheri (Entwurf), Venini, Murano, 1985*
Farbloses Glas mit opak olivgrünen Aufschmelzungen. Bodenunterseite bez.: venini TZ 85 (diamantgeritzt). L. 23 cm (128116731) 350,–
Abbildung Tafel 209

**1121**
**Vase „incalmo“**
*Tapio Wirkkala (Entwurf), Venini, Murano, um 1970*
Violettes und blaues Glas, zusammengeschmolzen. Bodenunterseite bez.: venini italia (diamantgeritzt). H. 12,5 cm (12811471) 350,–
Abbildung Tafel 216

**1122**
**Vase „a fasce sommerse“**
*Fulvio Bianconi (Entwurf), Venini, Murano, 1991*
Farbloses, dickwandiges Glas mit bandförmigen Teilunterfängen in Rot, Gelbbraun, Grün, Violett und Blau. Bodenunterseite bez.: venini Fulvio Bianconi 1991/119 (diamantgeritzt). H. 31,5 cm (12810982) 2200,–
Abbildung Tafel 210
Lit.: R. Bossaglia, I vetri di Fulvio Bianconi, Abb. 123

**1123**
**Schale „mezza filigrana bianca nera“**
*Dino Martens (Entwurf), Aureliano Toso, Murano, um 1954*
Farbloses Glas mit spiralförmig eingeschmolzenen Fäden in Weiß, Schwarz und Aventurin. L. 15,5 cm (12811112) 950,–
Abbildung Tafel 209
Model-Nr. 3095

**1124**
**Vase „mezza filigrana bianca nera“**
*Dino Martens (Entwurf), Aureliano Toso, Murano, um 1954*
Farbloses Glas mit spiralförmig eingeschmolzenen Fäden in Weiß, Schwarz und Aventurin. Fuß aus schwarzem Glas. H. 20,5 cm (12811295) 2400,–
Abbildung Tafel 218
Model-Nr. 5403

**1125**
**Aschenbecher „Oriente“**
*Dino Martens (Entwurf), Aureliano Toso, Murano, um 1952*
Farbloses Glas mit Aventurin und opaken mehrfarbigen Kröselflecken zwischen den Schichten. Orig.-Klebeetikett. Ø 14,5 cm (128116728) 780,–
Abbildung Tafel 209

**1126**
**Vase**
*Ermanno Toso (Entwurf), Fratelli Toso, Murano, um 1955*
Farbloses Glas mit eingeschmolzenen bunt marmorierten Flecken. H. 17 cm (128945715) 2200,–
Abbildung Tafel 218

**1127**
**Vase „Millepunti“**
*Ermanno Toso (Entwurf), Fratelli Toso, Murano, um 1955*
Farbloses Glas mit flächendeckend eingeschmolzenen mehrfarbigen Murrine „Millepunti“ und „Kiku“. Säurematttiert. Orig.- Klebeetikett. H. 31,5 cm (12811032) 12500,–
Abbildung Tafel 215

**1128**
**Vase „Kiku“**
*Ermanno Toso (Entwurf), Fratelli Toso, Murano, um 1955*
Farbloses Glas mit flächendeckend eingeschmolzenen mehrfarbigen Murrine „Kiku“. Säurematiert. Orig.- Klebeetikett. H. 30 cm (12811033) 9800,–
Abbildung Tafel 214

**1129**
**Vase „Stellato“**
*Pollio Perelda (Entwurf), Fratelli Toso, Murano, 1953*
Farbloses Glas mit eingeschmolzenem buntem, sternförmigem Muster. Bodenunterseite Orig.-Klebeetikett. H. 34 cm (12811031) 7900,–
Abbildung Tafel 213

**1130**
**Vase**
*Antonio Da Ros (Entwurf), Gino Cenedese, Murano, um 1960*
Farbloses Glas mit eingeschmolzenem Murrine-Band in Hellgrün und Orange. H. 7,5 cm (128112954) 380,–
Abbildung Tafel 216

**1131**
**Vase „sommerso“**
*Antonio Da Ros (Entwurf), Gino Cenedese, Murano, um 1960*
Manganstichiges Glas mit dunkelgrünem Unterfang und eingestochener kugelförmiger Blase. H. 28 cm (128116719) 1000,–
Abbildung Tafel 216
Lit.: M. Heiremans, Glas-Kunst aus Murano, Abb. 67

**1132**
**Vase**
*Sèvres, um 1960*
Dickwandiges Alexandritglas. Bodenunterseite bez.: Sèvres (Ätzstempel). H. 25 cm H. 25,5 cm (128117815) 850,–
Abbildung Tafel 216

**1133**
**Schale**
*Flavio Poli (Entwurf), Seguso Vetri d'Arte, Murano, um 1966*
Farbloses, verlaufend blau unterfangenes Glas. Im unteren Teil zwischen den Schichten grüner, pilzförmig nach oben gezogener Teilüberfang. L. 22 cm (12811707) 1300,–
Abbildung Tafel 216

**1134**
**Vase „Clio“**
*Sergio Asti (Entwurf), Salviati (Ausführung), um 1960*
Farbloses Glas mit vertikal eingeschmolzenen, rubinroten bzw. schwarzvioletten Fäden. Im Querschnitt ovaler, beidseitig eingedrückter Korpus. Bodenunterseite bez.: Salviati des .:Sergio Asti (diamantgeritzt). H. 22 cm (128118156) 1400,–
Abbildung Tafel 210
Vgl.: M. Heiremans, Glas-Kunst aus Murano, S. 122 f.

**1135**
**Weiblicher Akt**
*Flavio Poli (Entwurf, zugeschr.), IVAM (Industrie Vetri Artistici Murano), um 1935*
Farbloses Glas, frei geformt, zusammengeschmolzen und gekniffen, lüstriert. Nach oben gewölbter Fuß aus schwarzem Glas. H. 24,5 cm (12899301) 3200,–
Abbildung Tafel 233
Lit.: Mille Anni di Arte del Vetro a Venezia, S. 274

**1136**
**Zwei Aschenbecher**
*Fratelli Toso, Murano, um 1960*
Farbloses Glas mit Überfang, Auf- und Einschmelzungen und Goldfolien, mehrfach gekniffen. Ø 16 cm (12812028) 380,–

**1137**
**Henkelvase**
*Archimede Seguso, Murano, um 1960*
Grünstichiges Glas mit feinen Pulveraufschmelzungen, matt irisiert. Orig.- Klebeetikett. H. 24 cm (128112236) 750,–

**1138**
**Fisch**
*Murano, um 1960*
Farbloses, teils graublau unterfangenes Glas mit netzförmig eingeschmolzenen opakweißen Fäden, frei geformt und zusammengeschmolzen. H. 52 cm (12811705) 1200,–

**1139**
**Vase „riflesi e intarsi“**
*Archimede Seguso, 1990*
Farbloses Glas mit Teilüberfängen in Blau und Grün und breitem, netzartig strukturiertem Band in hellblauem und weißem Opalglas. Bodenunterseite bez.: Archimede Seguso 1990 3/7 (Vibrogravur). H. 35,5 cm (12811061) 13000,–
Abbildung Tafel 217
Lit.: U. Franzoi, Art Glass by Archimede Seguso, Arsenale 1991, Nr. 157 f.#1Lt. freundlicher Mitteilung von Gian-Paolo Seguso handelt es sich bei dieser Vase um eine „riproposta merletto“ im Zusammenhang mit der Ausstellung von Archimede Seguso im Palazzo Ducale in 1991.#1Unikat!

**1140**
**Ente**
*Giulio Radi (Entwurf), AVEM, Murano, um 1960*
Farbloses, schwarz unterfangenes Glas mit Silberfolie und weißen „zanfirici“-Glasstäben zwischen den Schichten. H. 14 cm (12811102) 1700,–
Abbildung Tafel 209

**1141**
**Vase „Oca sensuale“**
*Willy Vuilleumier (Entwurf), Aureliano Toso, Murano für Fucina degli Angeli, 1954*
Farbloses, mit rosa Opal unterfangenes Glas. Wandung unterhalb der Mündung perforiert. Zwei Orig.-Klebeetikette der Vetreria Aureliano Toso, Murano. H. 47,5 cm (128122229) 9000,–
Abbildung Tafel 219
Die Vase wurde von Aureliano Toso für das „Centro Studio Pittori Arte Vetro Murano“ ( Fucina degli Angeli) in drei Exemplaren hergestellt. Eine schriftliche Bestätigung (Zertifikat des Centro Studio ...) darüber liegt bei.

**1142**
**Vase**
*Lino Tagliapietra, Murano, 1990*
Farbloses, mit hellgrünem Opal unterfangenes Glas, teils geschliffen. Unregelmäßige plastische Aufschmelzungen mit mehrfarbigen Band- und Stab-Glasstäben. Min. best. Bodenunterseite bez.: Lino Tagliapietra 1990 Murano Test Piece (graviert). H. 31,5 cm (12812228) 1300,–
Abbildung Tafel 219

**1143**
**Vase**
*Lino Tagliapietra, Murano, 1990*
Farbloses, blaugrün unterfangenes Glas. Mehrfarbiger abstrakter Zwischenschichtdekor. Die Außenwandung mit feinem umsponnenem Faden in violettem Glas. Bodenunterseite bez.: Lino Tagliapietra 1991 (graviert). H. 33 cm (12812229) 2200,–
Abbildung Tafel 218

**1144**
**Vase „Sasso su piede“**
*Alfredo Barbini, 1962*
Farbloses Glas mit braunem und rubinrotem Überfang. Die gesamte Oberfläche mit feiner Horizontalriefelung in mattem Scharfschnitt „inciso“. Bodenunterseite bez.: A. Barbini (diamantgeritzt). H. 25 cm (128122228) 7500,–
Abbildung Tafel 210
Lit.: M. Heiremans, Kunst-Glas aus Murano, S. 25

**1145**
**Vase**
*Ermanno Nason (Entwurf), Gino Cenedese, Murano, um 1964*
Farbloses Glas mit plastischen Aufschmelzungen in Weißopal, Türkis und Dunkelviolett, matt irisiert. Dekor: Fries mit stilisierten Tieren und Ornamenten. H. 36,5 cm (128122225) 5500,–
Abbildung Tafel 218

**1146**
**Vase**
*Fulvio Bianconi, 1964*
Farbloses Glas mit plastischen Aufschmelzungen in Opakweiß, Gelb, Aquamarinblau und Nerox. Dekor: Figuren aus der „Commedia dell' Arte“. Bodenunterseite bez.: FULVIO BIANCONI 1964 (diamantgeritzt). H. 48 cm (12812223) 8500,–
Abbildung Tafel 207
Echtheitsbestätigung von Fulvio Bianconi liegt bei.

**1147**
**Zwei Vasenobjekte**
*E.S. Matta (Entwurf), Fucina degli Angeli, um 1954*
Farbloses, kobaltblau unterfangenes Glas mit schwarzen plastischen Aufschmelzungen, matt irisiert. H. 40,5 / 43 cm (128122216) 3500,–
Abbildung Tafel 210
Lit.: Katalog der Fucina degli Angeli. Dort eine fünfteilige Stele „Totem" abgebildet. Man darf annehmen, dass ursprünglich einzelne „Vasenobjekte", wie die vorliegenden, geplant waren. Aus diesem Grunde sind diese beiden Arbeiten auch nicht durchbohrt. Erst nach Fertigstellung einzelner Teile entstand die Idee, eine Stele anzufertigen.

**1148**
**Weiblicher und männlicher Akt**
*Napoleone Martinuzzi (Entwurf), Alfredo Barbini, Murano, um 1980*
Rauchfarbenes Glas, zusammengeschmolzen, frei geformt, geschliffen und poliert. H. 54 bzw. 56,5 cm. (128122231) 11000,–
Abbildung Tafel 235
Unikat

**1149**
**"Glasflamme"**
*Livio Seguso, Murano, um 1970*
Blaßgelbes, frei geformtes Glas. Bodenunterseite bez.: EA 15 sowie LS (ligiert, diamantgeritzt). H. 55 cm (12812111) 1400,–
Abbildung Tafel 194
Die Plastik symbolisiert die Vereinigung zweier feindlicher Elemente Wasser und Feuer zu einer Flamme des Friedens.

**1150**
**Henkelkaraffe mit Stöpsel**
*Aldo Bergamini (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, um 1956*
Farbloses Glas, verlaufend rot überfangen, irisiert. Klebeetikett. H. 26 cm (128122227) 1600,–
Abbildung Tafel 232
Diese Henkelkaraffe wurde Sig. Fugagnollo, einem venezianischen Journalisten, von Egidio Costantini nach einer positiven Zeitungskritik (Il Gazzettino) einer der ersten Ausstellungen des „Centro Studio Pittori Arte Vetro Murano" zum Geschenk gemacht.

**1151**
**Kleine Pokalvase**
*Jean Cocteau (Entwurf), Fucina degli Angeli, 1956*
Farbloses Glas mit plastisch aufgeschmolzenen Fäden in Aquamarinblau, Schwarz und Hellgelb. H. 13cm (128122226) 1400,–
Abbildung Tafel 232
Lit.: Vetro, un amore - Egidio Costantini e la sua Fucina degli Angeli (Bildtafel: Il caprone).

**115**
**Tänzerin**
*L. de Rou (?)(Entwurf), I.V.R. Mazzega, um 1960*
Farbloses Glas mit alternierend eingeschmolzenen Band-Glasstäben in Opakweiß und Rot, frei geformt und zusammengeschliffen. Sockel geschliffen. Auf der Sockeloberseite bez.: L. de Rou (diamantgeritzt). H. 78 cm (128122230) 3300,–
Abbildung Tafel 219

**1153**
**Collage**
*Jean Hans Arp (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1963*
Blaue, unregelmäßig geformte Glasskulptur, auf mattierte Glasplatte geklebt. Rückseitig mit handschriftlicher Widmung Costantinis' „ Venezia 1 Giugno 1964 per Luciano Salerno Amico: che mi ha steso (...) Egidio Costantini (...) opera di Jean Hans ARP - prova d'artista". Holzrahmen. H. 26 cm (Glasform), 54 x 38 cm (Rahmen). (128122211) 6500,–
Abbildung Tafel 230

**1154**
**Bildplatte „Blüte"**
*Jean Hans Arp (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1962*
Kobaltblaues, in die Form gepreßtes Glas. Reliefdekor: Blüte. Bez.: ARP (hochgepreßt). Rückseitig bez.: E Costantini 1962 p.a. Fucina Angeli Venezia (Vibrogravur). 16,5 x 19 cm (128122224) 2200,–
Abbildung Tafel 220
Bei dieser Bildplatte handelt es sich um ein persönliches Geschenk von Egidio Costantini an die Ehefrau des Einlieferers.

**1155**
**"Pupa" aus der Serie „La famiglia"**
*Jean Hans Arp (Entwurf), Fucina degli Angeli, 1964*
Farbloses, violett unterfangenes Glas. Matt irisiert. Bez.: ARP - FA 1964 1/3 (diamantgeritzt). Metallmontierung / Holzsockel. H. 35 cm (12812225) 11000,–
Abbildung Tafel 219
Lit.: Vetro, un amore - Egidio Costantini e la sua Fucina degli Angeli, Venezia. - La famiglia (cinque pupi).

**1156**
**Nymphe**
*Pablo Picasso (Entwurf), E. Nason, Fucina degli Angeli, 1958*
Farbloses Glas mit Oxidaufschmelzungen, matt irisiert, frei geformt und zusammengeschmolzen. Bodenunterseite bez.: E. Nason (diamantgeritzt). H. 23,5 cm (128122221) 3500,–
Abbildung Tafel 230

**1157**
**Fauno**
*Pablo Picasso (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1954*
Blaues Glas, frei geformt, zusammengeschmolzen, säuregeätzt. Bodenunterseite bez.: E. Costantini P. Picasso 1954 p.a. Fucina degli Angeli (diamantgeritzt). H. 28,5 cm (128122220) 4500,–
Abbildung Tafel 230
Lit.: DOMUS Februar 1957, S. 35

**1158**
**Bacchus-Kopf**
*Pablo Picasso (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1954*
Hellblaues, säuregeätztes Glas, formgeblasen. Bez.: P. Picasso Fucina Angeli Venezia E. Costantini 3/3 1954 (diamantgeritzt). Mit Orig.- Aufsteller. H. 22 cm (12812221) 5500,–
Abbildung Tafel 220
Lit.: Katalog der Fucina degli Angeli, 1967.

**1159**
**Bacchus-Kopf**
*Pablo Picasso (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1954*
Bernsteinfarbenes, säuregeätztes Glas, formgeblasen. Bez.: P. Picasso E. Costantini 1954 Fucina Angeli Venezia p.a. (diamantgeritzt). H. 22 cm (12812222) 4500,–
Abbildung Tafel 220
Lit.: Katalog der Fucina degli Angeli, 1967.

**1160**
**Centauro**
*Pablo Picasso (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1954*
Hellgelbes, verlaufend violett unterfangenes Glas mit plastischen Aufschmelzungen in Hellgelb und Schwarz. Oberhalb des Standes bez.: E. Costantini P. Picasso 1954 4/5 Fucina Angeli Venezia (graviert). H. 37 cm (128122218) 8000,–
Abbildung Tafel 224
Lit.: Vetro, un amore - Egidio Costantini e la sua Fucina degli Angeli, 1986.

**1161**
**Bedeutende „Ninfa" (testa-mezzobusto)**
*Pablo Picasso (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1954*
Dunkelblaues, säuregeätztes Glas (in vetro massiccio colore bleu e corroso). Bodenunterseite bez.: Picasso E. Costantini Fucina Angeli Venezia 1954 3/3 (diamantgeritzt). H. 38 cm (12812224)28000,–
Abbildung Tafel 221
Echtheitsbestätigung von Egidio Costantini liegt bei.

**1162**
**"Colomba"**
*Pablo Picasso (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, um 1955*
Aquamarinblaues Glas mit plastischen roten und opakweißen Aufschmelzungen. Oberhalb des Standes bez.: P. Picasso E. Costantini - 1954 - 2/5 Fucina Angeli Venezia (Vibrogravur). H. 40 cm (128122215) 29000,–
Provenienz: Sotheby's Mailand, 6.6.91., Los-Nr. 203

**1163**
**Capra**
*Pablo Picasso (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1954*
Farbloses Glas mit schwarzen plastischen Aufschmelzungen, matt irisiert. Bodenunterseite bez.: P. Picasso E. Costantini 1954 Fucina Angeli Venezia (diamantgeritzt). H. 26 cm (128122217) 8500,–
Abbildung Tafel 226
Lit.: Glaskunst aus Murano, Kat. Mus. Basel, 1995

**1164**
**Portatrice d'aqua**
*Pablo Picasso (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1954*
Farbloses, weißes und schwarzes irisiertes Glas. Bodenunterseite bez.: P. Picasso E. Costantini Fucina Angeli Venezia 1954 (graviert). H. 40 cm (12812226) 13000,–
Abbildung Tafel 227
Lit.: Roberto Aloi, Vetri d'Oggi, Milano 1955, S. 154

**1165**
**Innamorati**
*Georges Braque(Entwurf), Ermanno Nason, I.V.R. Mazzega, Murano, Fucina degli Angeli, 1953*
Opak hellblaues, weißes und schwarzes Glas, zusammengeschmolzen, irisiert. Mit Orig.-Metallständer. Spannungsrisse. Orig.- Klebeetikett der Glashütte. Ø 29,5 cm (128122219) 6500,–
Abbildung Tafel 230
Diese Arbeit ist eines der frühesten Objekte der Fucina. Ein ähnliches Exemplar ist abgebildet in: R. Aloi, Vetri d'Oggi, S. 156. Auch das dort abgebildete Exemplar weist ebenfalls Spannungsrisse auf.. Lt. mündlicher Mitteilung Costantinis an den Einlieferer wurden aus diesem Grunde auch nur sehr wenige Exemplare ausgeführt. Viel später (70er Jahre) hat Costantini den Entwurf nocheinmal ausgeführt.

**1166**
**Ucello**
*Max Ernst (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1962*
Hell-und dunkelblaues, säuregeätztes Glas. Bez.: P. Picasso E. Costantini 1962 p.a. Fucina Angeli Venezia (diamantegritzt). Ø 25,5 cm (128122210) 5500,–
Abbildung Tafel 230
Lit.: Ausstellungskatalog Musée des Arts Décoratifs, Lausanne, „Expressions en Verre", 1986, S. 5.

**1167**
**Innamorati**
*Marc Chagall (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1954*
Farbloses, rosaviolett unterfangenes Glas mit Aufschmelzungen in Grün, Blau, Gelb, Violett und Honigbraun. Spannungsrisse, teils rest. Bodenunterseite bez.: M. Chagall E. Costantini F.A. 1954 p.a. (diamantgeritzt). H. 43 cm (128122223) 19000,–
Abbildung Tafel 223
Lit.: Katalog der Fucina degli Angeli

**1168**
**Manichino**
*James Coignard (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1975*
Farbloses massives Glas mit dünnem Weißopalüberfang, roten und blauen plastischen Aufschmelzungen. Matt irisiert. Bodenunterseite bez.: J. Coignard E. Costantini 1975 Fucina Angeli Venezia (graviert). H. 46 cm (128122212) 8800,–
Abbildung Tafel 229
Lit.: Katalog der Fucina degli Angeli

**1169**
**Manichino**
*James Coignard (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1975*
Farbloses massives Glas mit bunten Kröseleinschmelzungen und knopfförmigen Applikationen in Weißopal. Bodenunterseite bez.: J. Coignard E. Costantini 1975 Fucina Angeli Venezia (Vibrogravur). H. 32 cm (128122222) 4500,–
Abbildung Tafel 228
Diese Plastik ist abgebildet im Katalog der Fucina degli Angeli.

**1170**
**Tigre**
*Gió Minola (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1969*
Massiver farbloser Glasblock mit mehrfarbigen plastischen Aufschmelzungen, frei geformt. Bodenunterseite bez.: Gió Minola E. Costantini 1969 1/1 Fucina Angeli Venezia (Vibrogravur). H. 33 cm (12812227) 9000,–
Abbildung Tafel 226
Unikat

**1171**
**Volto 3**
*Mark Tobey (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1974*
Farbloser massiver Glasblock mit Krösel-und Fadenaufschmelzungen in weißem Opal, Blau, Orangerot und Violett. Bodenunterseite bez.: Mark Tobey Egidio Costantini 1974 1/1 Fucina Angeli Venezia (Vibrogravur). H. 47 cm (128122214) 13000,–
Abbildung Tafel 225
Lit.: Katalog der Fucina degli Angeli, 1978

**1172**
**Il Pensatore**
*Mark Tobey (Entwurf), Egidio Costantini, Fucina degli Angeli, 1972*
Farbloser massiver Glasblock mit mehrfarbigen Auf- und Einschmelzungen. Bodenunterseite bez.: M. Tobey E. Costantini 1972 Fucina Angeli Venezia (Vibrogravur). H. 34 cm (128122213) 13000,–
Abbildung Tafel 222

**1173**
**Zierhenkelvase**
*Ernst Fuchs (Entwurf), Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1975*
Farbloses, teils rosa unterfangenes Glas mit Goldfolieneinschmelzung. Die optisch gerippten Henkel mit Blattapplikationen. Ein Blatt best. Bodenunterseite bez.: Ernst Fuchs 1975 (Vibrogravur). L. 47 cm (128122232) 7500,–
Abbildung Tafel 231
Siehe Entwurfszeichnung.

**1174**
**Zwei Plastiken „Die Schöpfung"**
*Dan Bancilia, 1977*
Klar- und Farbglas, frei geformt, teils mattiert. Metallsockel. Bez.: D.B. 1977 (in weißem Kaltemail aufgemalt). H. 58/62 cm (128102123) 380,–

**1175**
**Bedeutende Schale**
*Frantisek Vizner, 1980*
Massives kobaltblaues Glas, geschliffen, sandgestrahlt und säurematttiert. Ø 27,5 cm (12812151) 6500,–
Abbildung Tafel 239
Lit.: Ausstellungskatalog Orangerie Kassel, 1981, Nr. 290

**1176**
**Vase**
*Frantisek Vizner, um 1968*
Farbloses Glas, innen rotbraun überfangen. Flaschenförmiger Korpus. H. 25 cm (12812152) 2200,–
Lit.: S. Lutzeier, Modernes Glas, Nr. 293 ff.

**1177**
**Vasenobjekt**
*Vladimir Jelinek, um 1970*
Dickwandiges kobaltblaues, blasiges Glas, geschliffen und poliert. Bodenunterseite bez.: V. Jelinek 2/5 (diamantgeritzt). H. 18 cm (12812158) 2700,–
Abbildung Tafel 239
Lit.: Glasmus. Frauenau, Sammlung W. Kermer, Nr. 304

**1178**
**Vase**
*Robert Coleman, 1978*
Farbloses Glas mit kobaltblauem Überfang und Oxidaufschmelzung. Matt irisiert. Rand radial gerissen. Oberhalb des Standes bez.: Coleman 1978 F-60 (diamantgeritzt). H. 13 cm (12812155) 850,–
Abbildung Tafel 192
Lit.: Glasmus. Frauenau, Die Sammlung W. Kermer, Nr. 314

**1179**
**Schalenobjekt „Seashore"**
*Dale Chihuly, 1985*
Farbloses, optisches Glas, verlaufend rosaviolett überfangen. Blaue Fadeneinschmelzungen. Rand mit aufgeschmolzenem opak weißem Faden. Bez.: Chihuly 1985. L. 30,5 cm (12812153) 2200,–
Abbildung Tafel 1179
Lit.: S. Frantz, Contemporary Glass, S. 133

**1180**
**Vase**
*A. Lorenc, um 1960*
Farbloses Glas. Auf der Schauseite in sauberem, teils geblänktem Tiefschnitt ganzfigurige Darstellung des „Mercurius". Unterhalb der Darstellung bez.: A. Lorenc (graviert). Bodenunterseite bez.: Exbor Czechoslovakia (Ätzstempel). H. 25,5 cm (128118149) 3500,–
Abbildung Tafel 233

**1181**
**Deckeldose**
*Bohuslav Horacek, 1988*
Farbloses, facettiert geschliffenes Glas. Auf der Deckeloberseite in sehr feinem, matt belassenem Hochschnitt Porträt Sokrates' im Dreiviertelprofil. Bodenunterseite bez.: B.H. 1988 (diamantgeritzt). L. 9,5 cm (128118145) 380,–
Abbildung Tafel 195

**1182**
**Glasobjekt**
*Josef Welzel, 1983*
Optisches Glas, aus dem massiven Block geschliffen, feinmattiert und poliert. Bodenunterseite bez.: JW 1983 (graviert). H. 18,5 cm (12812157) 850,–
Abbildung Tafel 233
Lit.: H. Ricke, Neues Glas in Deutschland, S. 268 ff.

**1183**
**Kelch „Toteninsel"**
*Gust Kulche (Rotterdam 1894 - 1988 Vlezenbeek)*
Farbloses Glas mit diamantgestipptem Dekor: Toteninsel. Bez.: Gust Kulche Scu. - Toteninsel A Böcklin Del. (diamantgeritzt). H. 20 cm (12812156) 2200,–
Abbildung Tafel 233

**1184**
**Vase**
*Albin Schaedel, 1978*
Vor der Lampe geblasen; montiertes farbloses und weißes Glas. Bez.: S (im Boden aufgeschmolzener Faden). H. 24 cm (12812154) 850,–
Abbildung Tafel 194
Lit.: Glasmus. Frauenau, Sammlung W. Kermer, Nr. 111 ff.

**1185**
**Schale**
*Klaus Moje, 1981*
Mosaikglastechnik. Aus vorgefertigten Farbglasstreifen verschmolzen, geschliffen und feinmattpoliert. Bodenunterseite bez.: Klaus Moje 11-1981 (graviert). Ø 13 cm (128117813) 650,–
Abbildung Tafel 240
Lit.: H. Ricke, Neues Glas in Deutschland, Abb. 127 ff.

**1186**
**Schale**
*Klaus Moje, 1981*
Mosaikglastechnik. Aus vorgefertigten Glasstreifen in Opakweiß und Schwarz verschmolzen, geschliffen und feinmattpoliert. Bodenunterseite bez.: Klaus Moje 11-1981 (graviert). Ø 26 cm (128117814) 1100,–
Abbildung Tafel 240
Lit.: wie oben

**1187**
**Vase**
*Um 1990*
Rotes Glas mit bunten Einschmelzungen. Bodenunterseite undeutl bez. H. 16 cm (128116734) 650,–
Abbildung Tafel 191

**1188**
**Vase**
*Japan, um 1980*
Farbloses Glas, verlaufend rauchgrau überfangen. Hals mit Überfängen in Rot, Weiß und Schwarz. Geätzter ornamentaler Dekor. Bodenunterseite signiert. H. 31 cm (128116733) 550,–

**1189**
**Vase**
*Konrad Habermeier, Gral-Glashütte Dürnau, um 1966/70*
Farbloses dickwandiges, braungelb unterfangenes Glas mit figuralem Blasendekor. Bodenunterseite bez.: Prof. K. Habermeier (diamantgeritzt). Orig.- Klebeetikett: Gral-Glashütte. H. 27 cm (128112938) 1100,–
Abbildung Tafel 236

**1190**
**Vase**
*Konrad Habermeier, Gral-Glashütte, Dürnau, um 1966/70*
Farbloses dickwandiges Glas, innen teils violett und gelbbraun überfangen. Figuraler Blasendekor. H. 21 cm (12811677) 1300,–
Abbildung Tafel 236

**1191**
**Vase**
*Karl Wiedmann, Gral-Glashütte, Dürnau, um 1966/70*
Farbloses dickwandiges Glas, verlaufend schwarzgrau überfangen. Zwischen den Schichten Oxideinschmelzungen und Blasen. H. 11,5 cm (12811679) 700,–
Abbildung Tafel 236

**1192**
**Vase**
*Konrad Habermeier, Gral-Glashütte, Dürnau, um 1966/70*
Farbloses dickwandiges Glas mit blauem Unterfang. Im unteren Wandungsbereich breites Band mit ringförmigen Blasen. Bodenunterseite bez.: Prof. Habermeier (diamantgeritzt). H. 20 cm (128116710) 580,–
Abbildung Tafel 236

**1193**
**Vase**
*Konrad Habermeier, Gral-Glashütte, Dürnau, um 1966/70*
Mit voriger Position vergleichbar. Bodenunterseite bez.: Prof. Habermeier (diamantgeritzt). H. 18 cm (128116711) 480,–
Abbildung Tafel 236

**1194**
**Vase „Unikat Corona“**
*Karl Wiedmann, Gral-Glashütte, Dürnau, um 1966/70*
Farbloses dickwandiges Glas, braun-violett unterfangen. Unregelmäßiger Blasendekor. Bodenunterseite bez.: 4-9 K. Wiedmann UH 860 (graviert). H. 13 cm (12811678) 850,–
Abbildung Tafel 236
Lit.: Ausstellungskatalog Augustinermuseum Freiburg, Karl Wiedmann, 1985, S. 22/147

**1195**
**Langhalsvase**
*Konrad Habermeier, Gral-Glashütte, Dürnau, um 1966/70*
Farbloses dickwandiges Glas mit dünnem rauchgrauem Unterfang. Unregelmäßiger Blasendekor. Bodenunterseite bez.: Prof. K. Habermeier (diamantgeritzt). H. 22,5 cm (128116712) 450,–
Abbildung Tafel 238

**1196**
**Langhalsvase**
*Konrad Habermeier, Gral-Glashütte, Dürnau, um 1966/70*
Farbloses dickwandiges Glas mit Goldrubin-Unterfang. Langgezogene vertikale Blasen. Bodenunterseite bez.: Prof. K. Habermeier (diamantgeritzt). H. 37 cm (128116714) 880,–
Abbildung Tafel 238

**1197**
**Langhalsvase**
*Konrad Habermeier, Gral-Glashütte, Dürnau, um 1966/70*
Farbloses dickwandiges Glas, innen mit grüner Aventurinschicht. Breites Band mit netzartigen Blasen. Bodenunterseite bez.: Orrefors Ariel (...) . (später eingraviert). H. 30 cm (128116715) 750,–
Abbildung Tafel 238

**1198**
**Zwei Vasen**
*Konrad Habermeier/Karl Wiedmann, Gral-Glashütte, Dürnau, um 1966/70*
Farbloses Glas, innen garuviolett bzw. braungelb überfangen. Blasendekor und Oxideinschmelzungen. Bodenunterseite bez.: Prof. K. Habermeier (diamantgeritzt) - K. Wiedmann (graviert). H. 8 bzw. 21 cm (128116713) 550,–
Abbildung Tafel 236

**1199**
**Vase**
*Stanislaw Borowski, 1980*
Farbloses, dickwandiges Glas, rubinrot und grau überfangen. Umlaufend geätzter und geschnittener Dekor: Blüten und Blätter. Oberhalb des Standes bez.: BOROWSKI 80 (graviert). H. 23 cm (12810217)
450,–
Abbildung Tafel 237

**1200**
**Vase „Das Feuer“**
*Stanislaw Borowski, 1976*
Farbloses Glas, partiell weinrot überfangen. Tiefschnittdekor. Oberhalb des Standes bez.: Borowski 76 (graviert). H. 40 cm (128102110) 750,–
Abbildung Tafel 237
Lit.: S.K. Frantz, Contemporary Glass, S. 139#1H. Ricke, Neues Glas in Deutschland, S. 88 ff.

**1201**
**Vase**
*Stanislaw Borowski, 1980*
Farbloses, dickwandiges Glas mit rubinrotem Überfang. Umlaufend geätzter und geschnittener Dekor: Blattzweige. Auf der Wandung bez.: Borowski 80. H. 11 cm (12810219) 300,–
Abbildung Tafel 237

**1202**
**Vase**
*Stanislaw Borowski, 1979*
Farbloses Glas mit braunem Überfang. Umlaufend geschnittener Dekor: Flamingos. Oberhalb des Standes bez.: BOROWSKI 79 (graviert). H. 50 cm (128102116) 750,–
Abbildung Tafel 237
Lit.: Wie oben

**1203**
**Glasobjekt**
*Stanislaw Borowski, 1978*
Farbloses Glas mit weinrotem Überfang. Tiefgeschnittener Dekor: Piranhas. Auf der Wandung bez.: BOROWSKI 78 (graviert). H. 17 cm (12810218) 750,–
Abbildung Tafel 237

**1204**
**Bechervase**
*Stanislaw Borowski, um 1980*
Farbloses, dunkelgrün überfangenes Glas mit geätztem und geschnittenem Dekor: Blüten und Blätter der Iris. Auf der Wandung bez.: BOROWSKI (graviert). H.10 cm (12810216) 180,–
Abbildung Tafel 237

**1205**
**Glasblock**
*Stanislaw Borowski, um 1980*
Massiver farbloser Glasblock, geschliffen mattiert und poliert. Tiefschnittdekor. Oberhalb des Standes bez.: Borowski St. (graviert). H. 12 cm (128102111) 250,–

**1206**
**"Hand"**
*Erwin Eisch, 1973*
Kobaltblaues Glas. Bez.: E. Eisch 73 (Vibrogravur). Spannungsrisse. H. 29,5 cm (128102117) 350,–

**1207**
**Vase**
*Glashütte Eisch, 1977*
Farbloses, kobaltblau unterfangenes Glas mit Oxideinschlüssen. Bodenunterseite bez.: Eisch 77 . Spannungsriß. H. 15 cm (128102115) 150,–

**1208**
**Vierkantflasche**
*Oelzner, 1976*
Farbloses Glas. Bodenunterseite bez.: Oelzner 1976 (graviert). H. 19 cm (128102125) o.L.

**1209**
**Zwei Ziervasen**
*Theodor G. Sellner, 1974/76*
Klar-und Farbglas, vor der Lampe geblasen. Eine Vase best. Bez.: Th.G. Sellner 1974 bzw 1976. H. 29 bzw. 35 cm (128102120) 550,–
Abbildung Tafel 191

**1210**
**Leuchter und Karaffe mit Stöpsel**
*Theodor G. Sellner, 1975*
Farbloses Glas, vor der Lampe geblasen, zusammengeschmolzen und gekniffen. Bez.: Th. G. Sellner 1975 (graviert). H. 21/33 cm (128102119) 480,–

**1211**
**Zwei Kugelvasen**
*Otto Schindhelm, um 1980*
Farbloses Glas mit Goldfolie, vor der Lampe geblasen. Bez.: OS (in weißem Email aufgemalt). H. 10/13 cm (128102121) 150,–

**1212**
**Zwei Vasen**
*Otto Schindhelm, um 1980*
Klar-und Farbglas, teils mit Oxidaufschmelzungen, vor der Lampe geblasen. Eine Vase bez.: OS (ligiert, in weißem Email aufgemalt). H. 13,5/16 cm (128102122) 120,–

**1213**
**Vase**
*Knyhe, um 1975*
Farbloses, grünes und weißes Glas, vor der Lampe geblasen. Sprung. Im Boden Ligaturmonogramm des Künstlers. H. 20,5 cm (128102118) 180,–

**1214**
**Zierpokal**
*Greiner-Perth, um 1975*
Dunkelviolettes Glas mit Goldfolie, vor der Lampe geblasen. Schaft in Form eines weiblichen Aktes. Bodenunterseite bez.: GP 88 (diamantgeritzt). H. 30 cm (128102124) 150,–

**1215**
**Fußbecher**
*Kristian Klepsch, um 1980*
Farbloses Glas mit mattgeschnittenem Dekor. Auf der Wandung bez.: K. Klepsch (graviert). H. 12 cm (128102114) 350,–

**1216**
**Flaschenvase**
*Kristian Klepsch, 1976*
Farbloses Glas mit umlaufendem, teils geblänktem Schnittdekor. Im Boden gravierte Inschrift. Auf der Wandung bez.: K. Klepsch 1976 (graviert). H. 21 cm (128102113) 1000,–
Abbildung Tafel 194

**1217**
**Flaschenvase**
*Kristian Klepsch, 1977*
Farbloses Glas mit umlaufend mattgeschnittenem, teils geblänktem Dekor. Im Bereich des Halses umlaufend gravierte Inschrift. Auf der Wandung bez.: K. Klepsch 1977 (graviert). H. 24 cm (128102112) 1200,–
Abbildung Tafel 194

**1218**
**Vase**
*Wohl Fachschule Zwiesel, um 1960*
Farbloses Glas mit Gelbbeize und Nadelätzung. Umlaufend stilisierter Blattdekor. Bodenunterseite bez.: griech. Buchstabe Alpha im Kreis, 4 (diamantgeritzt). H. 10,5 cm (128115233) 950,–
Abbildung Tafel 171

**1219**
**Vase**
*Karel Poner, Prag, 1941*
Farbloses Glas mit buntem Transparentemaildekor: Drei weibliche Akte zwischen Blüten und Bäumen. Oberhalb des Standes bez.: K.Poner 41. H. 17 cm (128120113) 480,–
Abbildung Tafel 170
K. Poner studiert 1932-37 an der KGS Prag bei Prof. Kysela.

**1220**
**Teller**
*Kocica, um 1980*
Farbloses Glas mit mattgeschnittenem Dekor: Pegasus. Bez.: Kocica (...). Ø 28 cm (128102127) 150,–

**1221**
**Große Vase**
*Kocica, 1977*
Farbloses Glas mit umlaufend mattgeschnittenem Dekor: Musikantenfries. Oberhalb des Standes bez.: „Kocica Ljubica Tomislav Rogecska Slatima 1977" (graviert). H. 40 cm (128102126) 1200,–

**1222**
**Kerzenleuchter**
*Daum, 2. H. 20. Jh.*
Klar- und Farbglas, geschliffen und poliert, partiell frei geformt. Metallmontierung mit zwei Tüllen. Oberhalb des Standes bez.: Daum France H.M.C. (graviert). H. 42 cm (12811473) 650,–

**1223**
**Glasblock**
*Riccardo Licata (Entwurf), Murano*
Massives violettes Glas mit roten, blauen und grünen Farbeinschmelzungen zwischen den Schichten. Oberhalb des Standes bez.: Licata 50/99 (diamantgeritzt). 13,7 x 22,5 x 7,2 cm. 13,7x22,5x7,2 cm
(128987915) 880,–
Abbildung Tafel 184

**7275**
Katalognummern 72-75 stammen laut Informationen des Einlieferers aus einer bekannten Sammlung Paderborner Gläser.

27 26 25

104 40

94

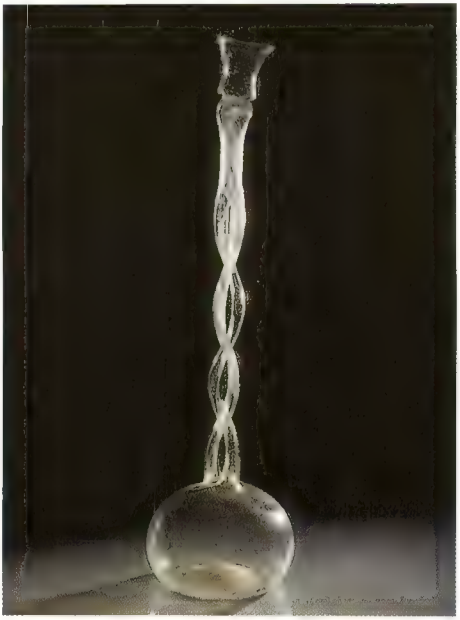
103

122

30 29 28 33 30 32

31 34 35 38 36

46



101

52 51 50 48

45 - Deutsch, 17. Jh.

76 82 78 79 80 81 77 87

88 86 83 84 85 89

245 246 247

72 73 75 74

60 53 54 71 70

90 91 90 66 64 63 69

58

59

56 55 57

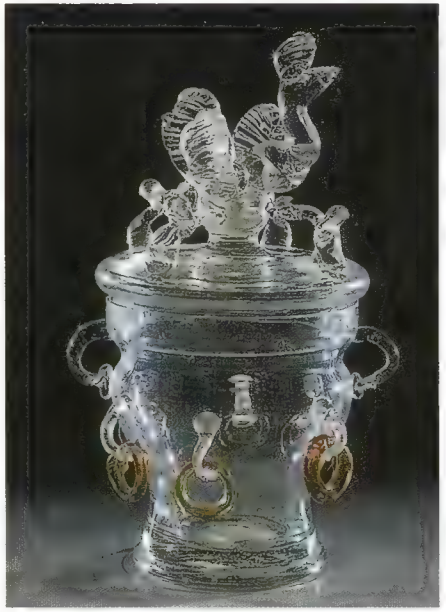
115 113 116 114 117

136 137 236 133

102 - Deutsch. 17./18. Jh.

102 - Deutsch, 17./18. Jh.

125 - Deutsch, 18. Jh.



132

295 296 297

119

105

106

107

108

109

126
127

123
128

135 182

140

238 237

150 - Deutschland oder Holland, 17. Jh.

187 188

219

157 164

156 154

161 - Böhmen, um 1720

159 - Böhmen, 1724

151

152

162

155

158 - Böhmen, um 1720

167 - Böhmen, erstes Viertel 18. Jhd.

149 -Prag, um 1580

181

218

166

165

218 - Potsdam, um 1690

204 - Potsdam, um 1725

200

201

203 202

174 335

223 - Christian Gottfried Schneider, Warmbrunn, um 1750

190

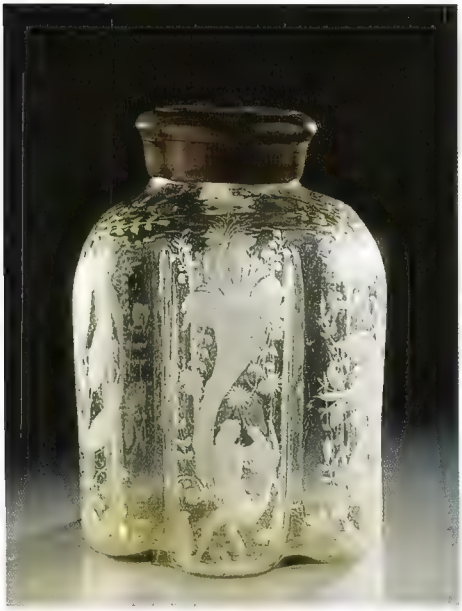
189

172

172

160 - Böhmen, A. 18. Jhd.

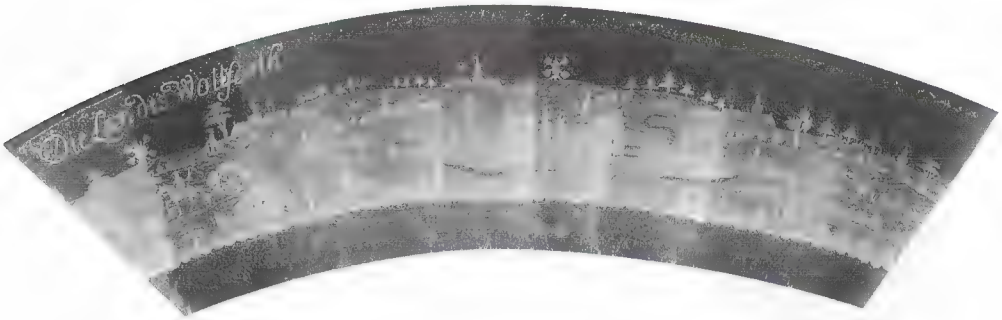
177 - Ablauf



176

240

177 - Gerog Ernst Kunckel, Eisenach, um 1735



184 - Ablauf

205

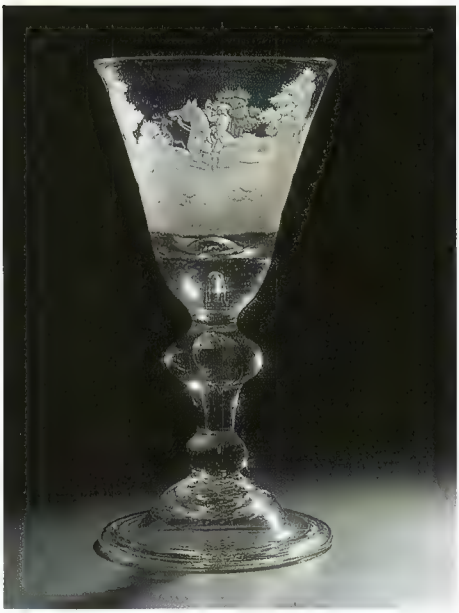
185

184 - Lauenstein, Mitte 18. Jhd.

193

193

234



194

213 - Franz Trümper, Kassel, um 1735

191 294

229 230

226 248 153

225 - Schlesien, Hirschberger Tal, um 1760

175 - Nordhessen, Osterwald, Mitte 18. Jhd.

220 - Friedrich Winter, Hermsdorf, 1710-1720

227

222

173

231

221 - Schlesien, Warmbrunn, Mitte 18. Jh.

224 - Ablauf

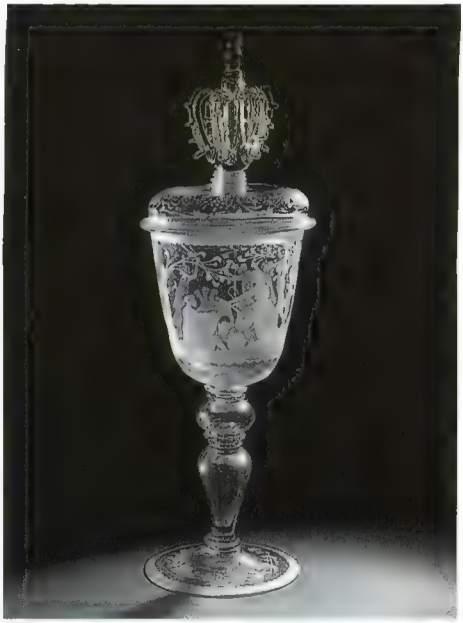
249 250 251

224 - Christian Gottfried Schneider, Warmbrunn, Mitte 18. Jh.

209 - Sachsen, 1740-1750 210 - Sachsen, 1740-1750

208 - Sachsen, um 1740, 211 - Sachsen, Mitte 18. Jh.

212

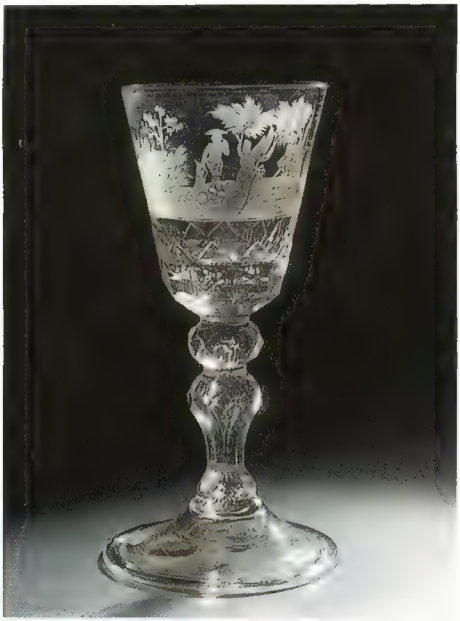


195

217

243

214



206

215

207

252

258

272 233 180

216 - Sachsen, Glücksburger Hütte Mitte 18. Jh.

269 270 271

268 267 266

259 - Nordböhmen, um 1820

276 - Ablauf

276 - Anton Simm, Gablonz, um 1830

261

265

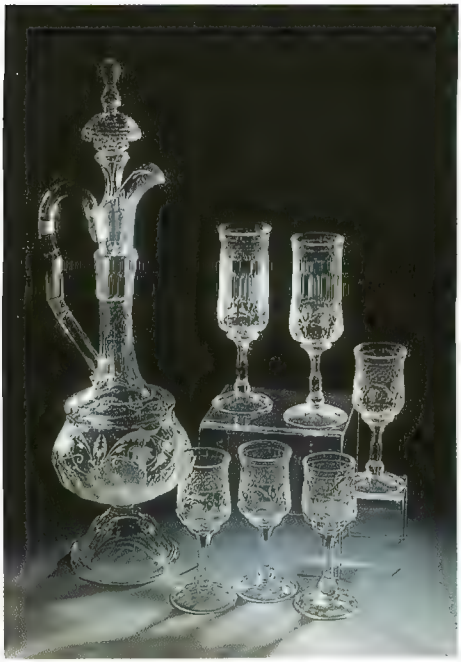
273 274 275

260 - Nordböhmen, um 1835

277 - Ablauf

278 279 280

277 - Anton Simm, Gablonz, um 1835



290

293

550 571 570

301

300

299 302 303

662 - Ablauf

186

323

662 - Meyr´Neffe, Adolf, um 1880

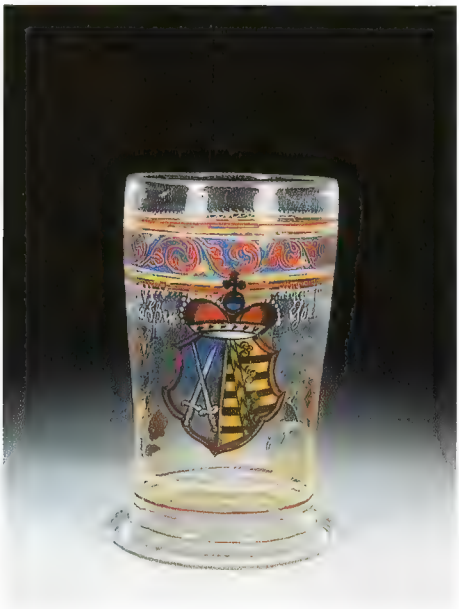
317 318 319

316 - Sachsen, 18.Jh.

324 325
331 326

338 337

322



321

320 - Franken, 1696

327

345

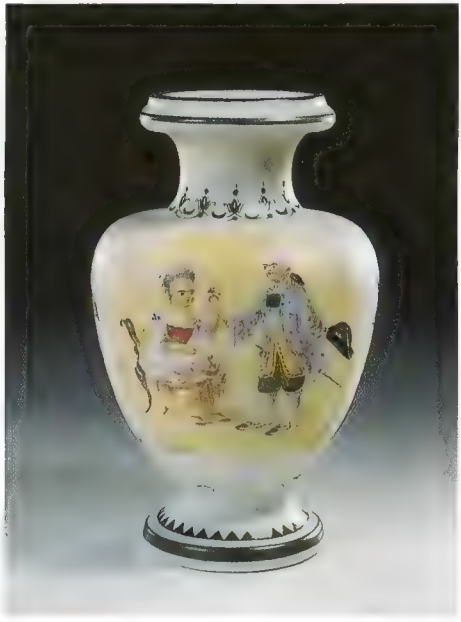
328

329

354 354 350 356 352 353 351

346

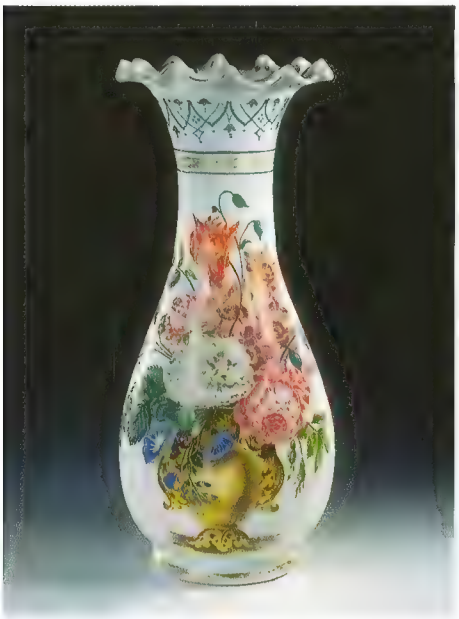
361



365

333 332 333

362 363 364

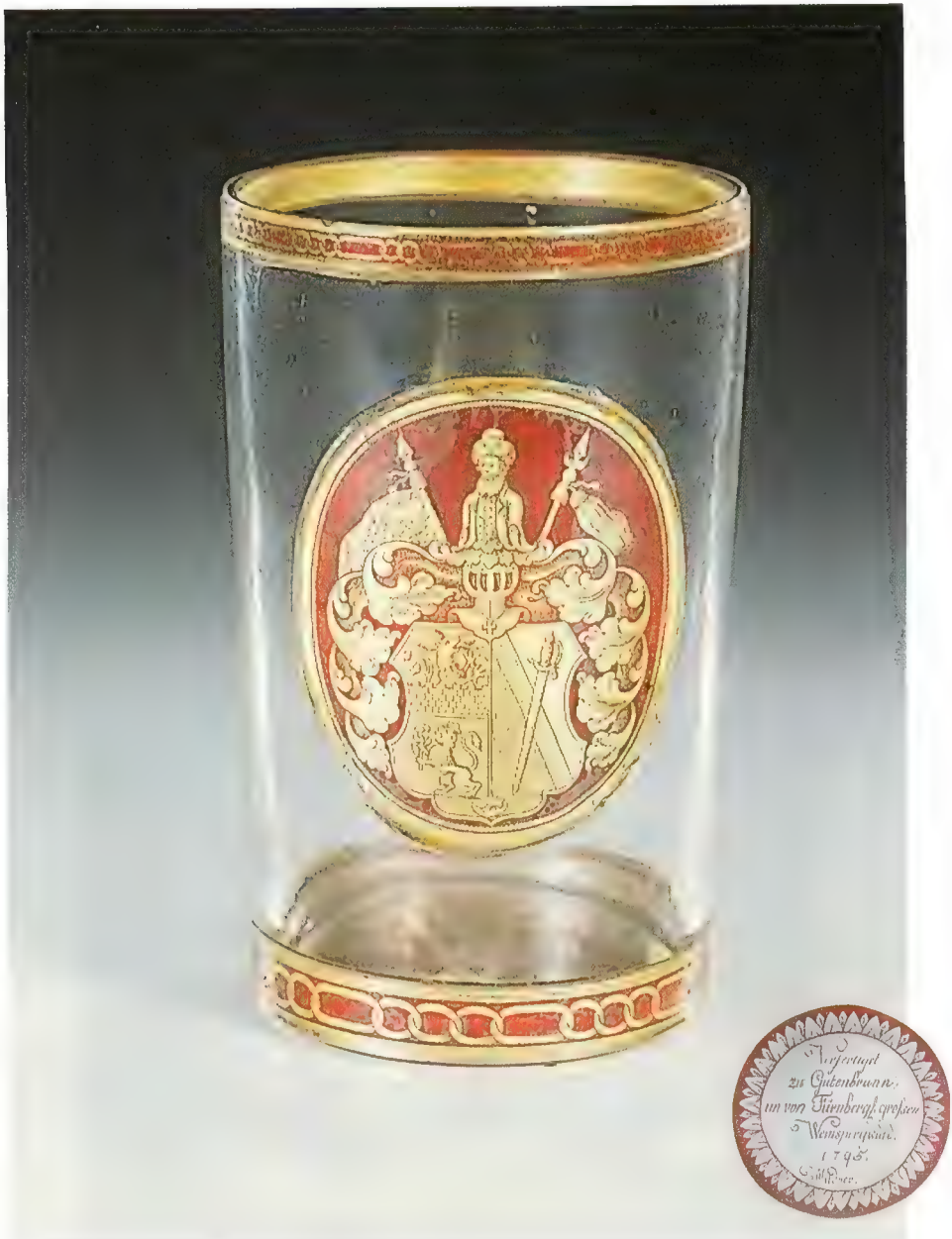


366

370

358
357
359
360
359

369
368
372
371




307 - Johann Josef Mildner, Gutenbrunn, 1795

314 315 313

312

305 - Böhmen, um 1730

309

310

311

308

306

397

402 336

396 396

382 - Anton Kothgasser-Werkstatt, Wien, um 1830

381 - Anton Kothgasser, Wien, um 1820 - 1825

391

391

392

399 400

390 - Friedrich Egermann, Haida, um 1840

388 - Detail

389 - Detail

394

395

393

388 - Friedrich Egermann, Haida, um 1840 389

401

398

669 385 384

380 - Anton Kothgasser, Wien, um 1825

405 - Gräflich Buquoysche Glashütte, um 1830

404 - Gräflich Buquoysche Glashütte, um 1830

408

409

330 254

255

410

417

411

467 468

504 499 503

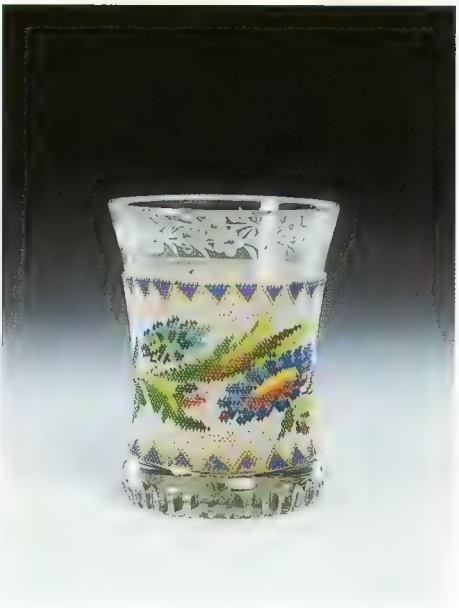
506

489 490

407

471

448



465

661 661

479

479 - Böhmen, um 1835

521

461

454 453 458 456

444

441

442 445 440

629

496

439

475

462 374 375 563 549

457 459 460 463 455

512
513
516
514
511
517
518
519
515
520

450 - Neuwelt/ Wilhelm Hoffmann, um 1845

339 339 487 487 488 483

447 484 486 485

420 - Nordböhmen, um 1840

426

428

423

421

425

422

491 438 493 492

436 435

434

596 568

432

588

557

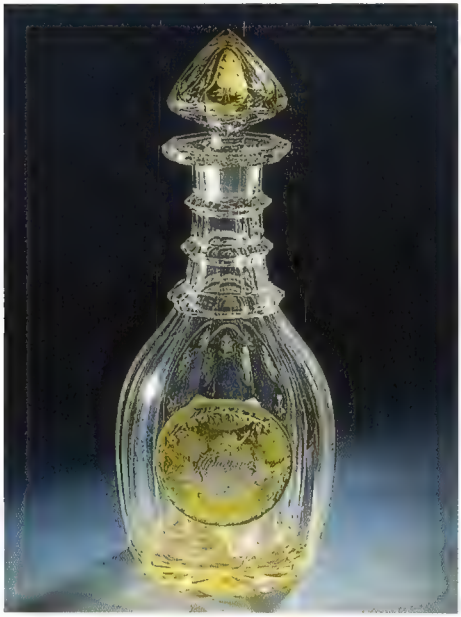
552

556 538 551 547

546

548

579 578 541



427

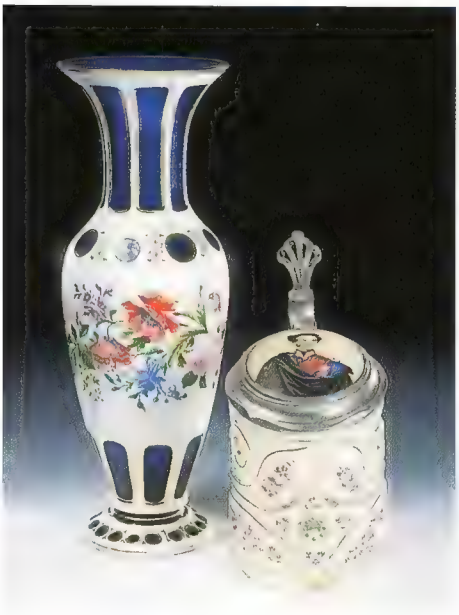
433

558

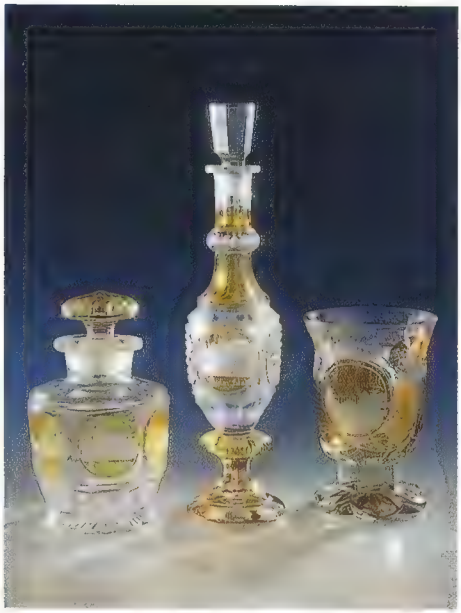
437

562 577
618

443 469



449 452



590 555 576

431 -Detail mit Signatur

431

501

495

431 - Carl Günther, Steinschönau, signiert und datiert 1862

508 507

564
586 627 573

680

403

355 373

545 597 567 377

406 536 601

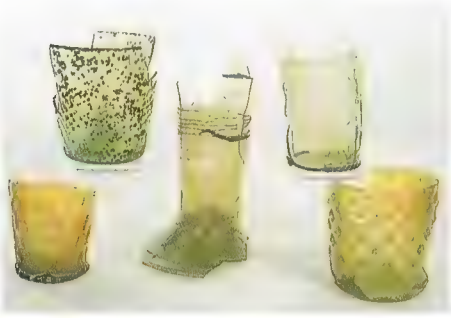
466

523 522

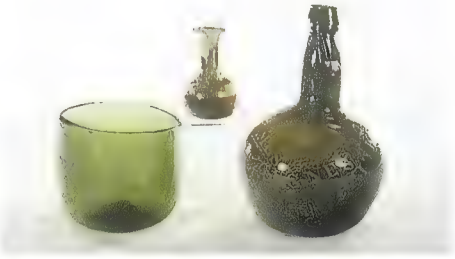
451

367

472 476 473



24



41 102A 121

47

383

676

37

131 130

141

97 98 96 95 100 100 100

93 92

667 666

667 666

44 43

129

124

595 554 584

889

264

505

286 287

285 283 284

859

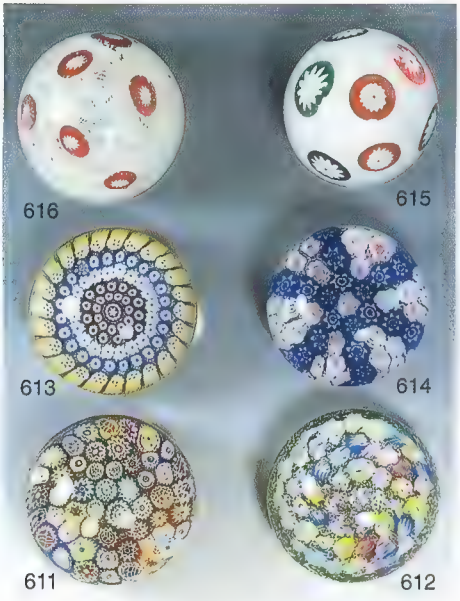
591 561 560

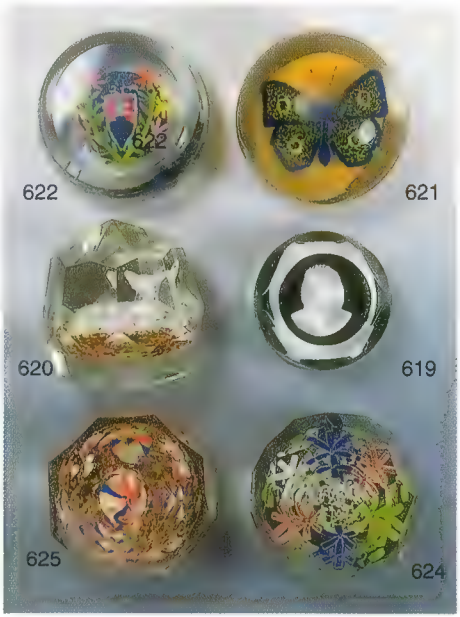
600 281 592

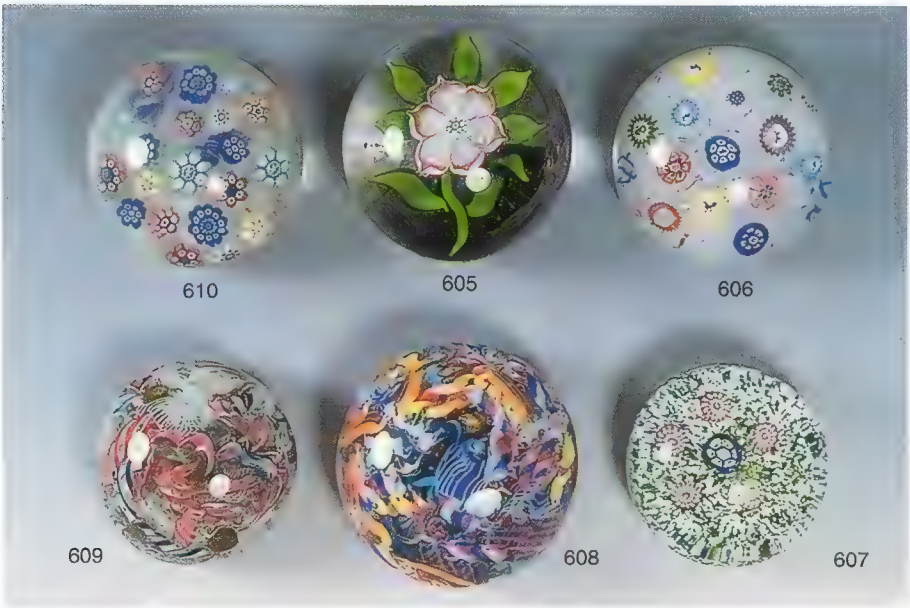
670

672 673 671 674 675

633 638 634 639


616
615
613
614
611
612


622
622
621
620
619
625
624


610
605
606
609
608
607

642 643

640 641

653

664 663

637

648 649

645

659 617 659

650 - Steinschönau, um1880

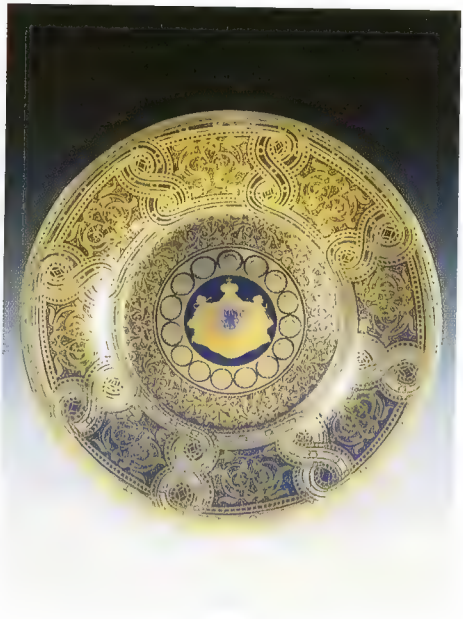
646 - Philippe Brocard, Paris, 1876

647 - Fachschule Steinschönau, um 1885

635

651

656



657

658 - J.& L. Lobmeyr, Wien, um 1885

710 - Emile Gallé, Nancy,um 1895-1900

737 - Emile Gallé, Nancy, 1904-1906

729 730

709 - Emile Gallé, Nancy, um 1895

731 739 725

723

727

714

716

712

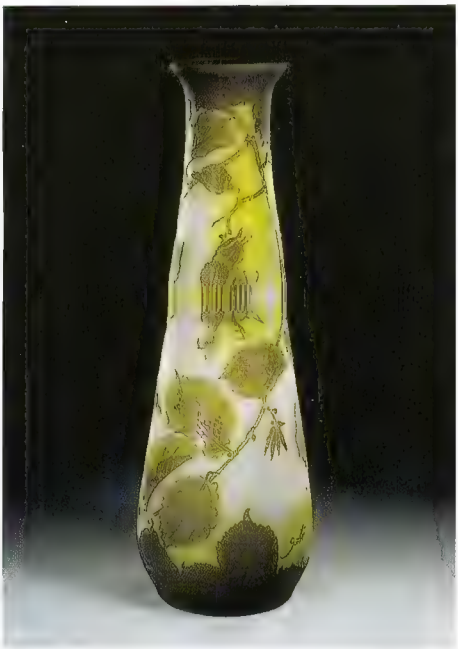
738 734 732 733

713

812

711 - Emile Gallé, Nancy, 1897

761 735 728



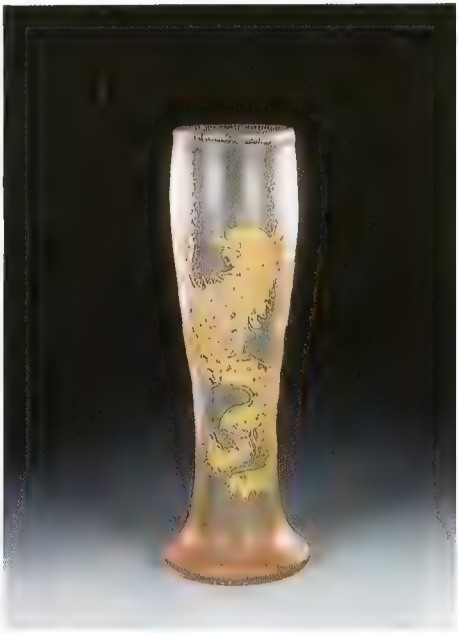
715

726 717

72 720 721 718

692 - Daum Fréres, Nancy, um 1903

691



694

687 686 688

858 699

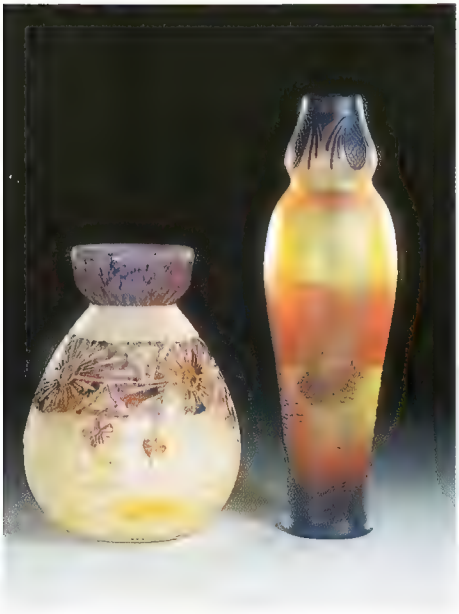
690 - Daum Fréres, Nancy, um 1910

693

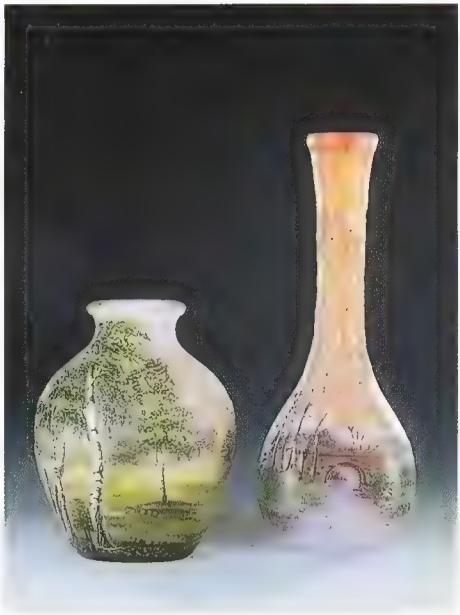
695

749

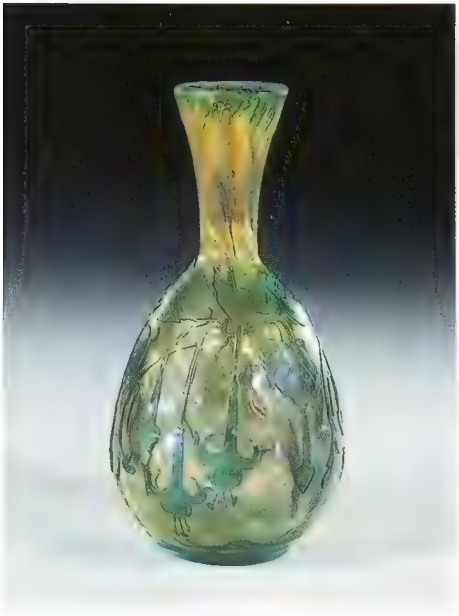
748



763



747 750



762

768

760 759

767

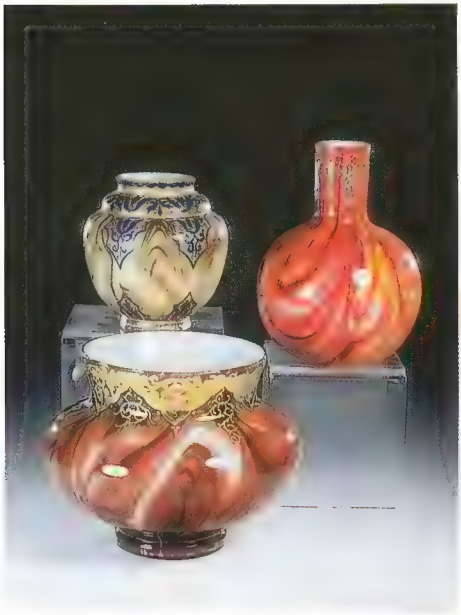
685 765 705

757

706

751

753



744
776

755

778

783 - Loetz Wwe., Klostermühle, um 1898

779

780

781 - Loetz Wwe., Klostermühle, um 1894

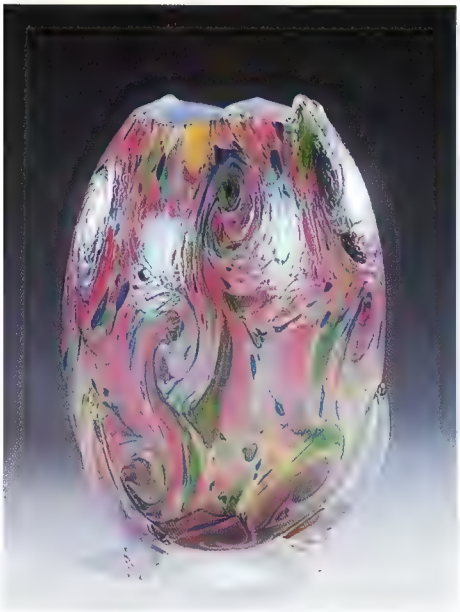
773
793 788 794

784 787 919

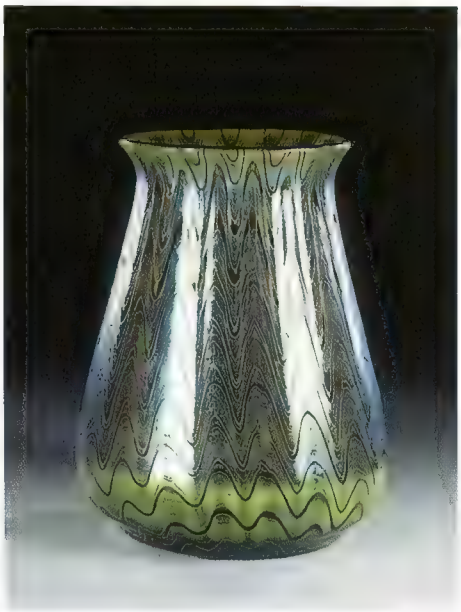
790

790

791 854



853



786

798 - Hans Bolek (Form-und Dekorentwurf), Loetz Wwe., Klostermühle, 1916

797 - Josef Hoffmann (Form-und Dekorentwurf), Loetz Wwe., Klostermühle, 1911

799

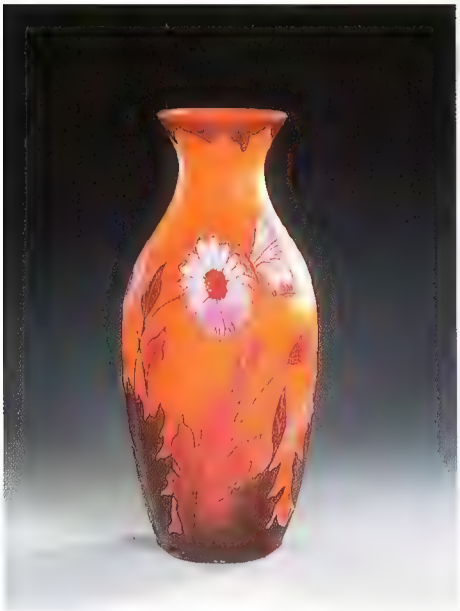
809

802

800

808

811
700



810

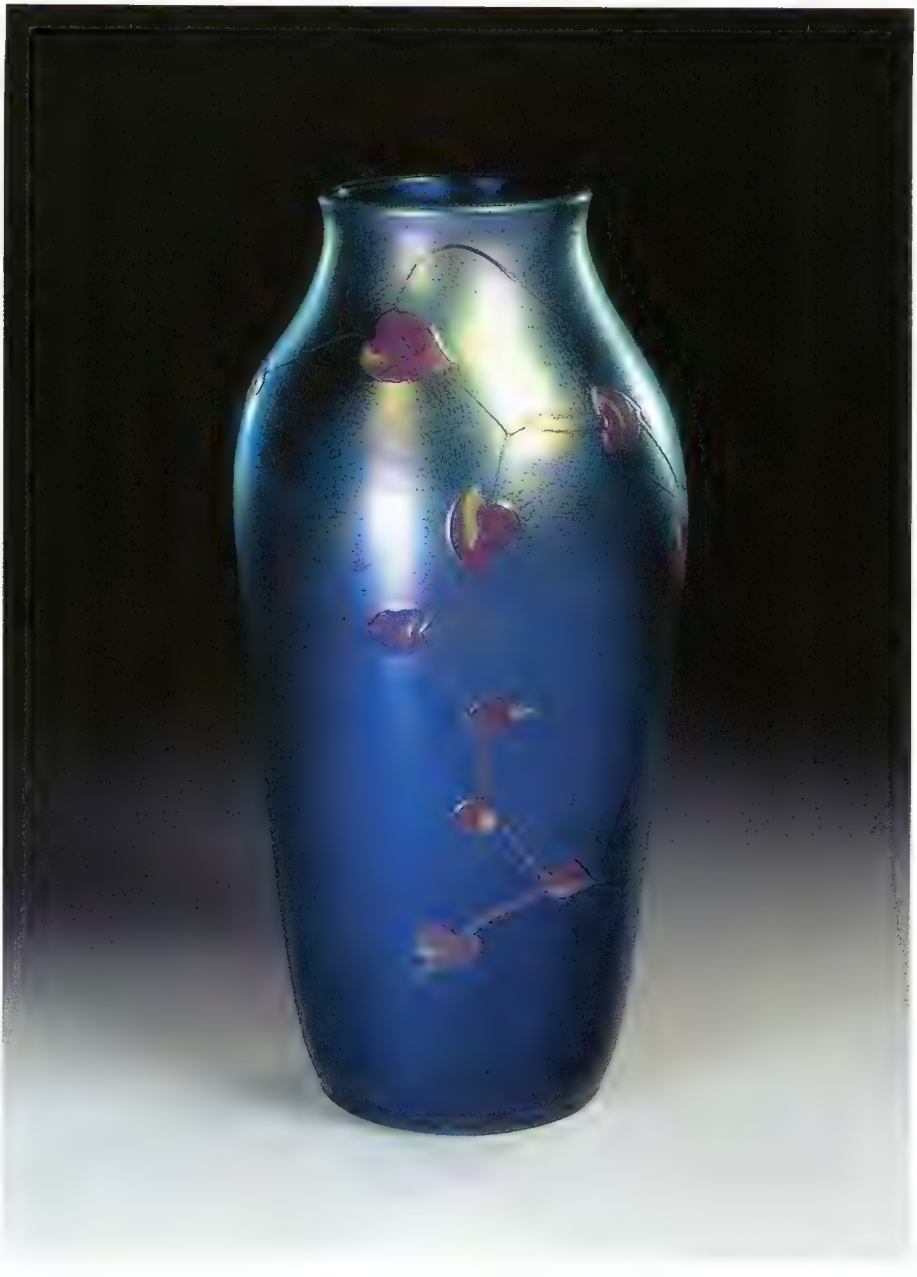
754 755

805 804 801 803

789 806 807

785 - Leopold Bauer (Form-und Dekorentwurf), Loetz Wwe., Klostermühle, 1906

771- Louis Comfort Tiffany, New York, 1916



770 - Louis Comfort Tiffany, New York, 1907

769

985

987
984

980

981

983

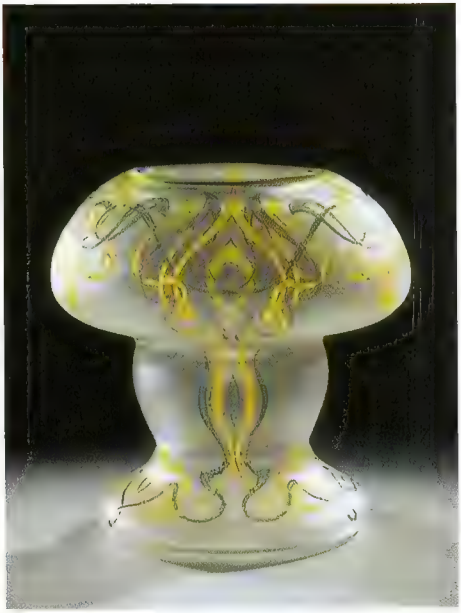
989

986

974

914

819



922

883 884

885

815 814 818

813 - Gräflich Harrachsche Glasfabrik, Neuwelt, um 1900

871 - Fratelli Toso, Murano, um 1910

872 873

876 875 877

886 - L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1900

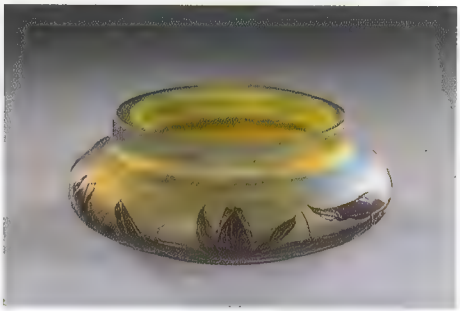
882 - L. Moser & Söhne, Karlsbad, um 1900

879

841

837

782



740

851

844

816

1019

1079

745

832

969

961

702 701

1219

863

908

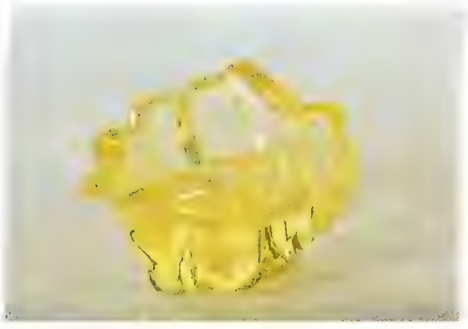
945

930

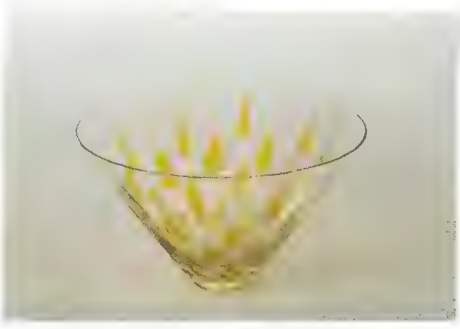
861

942

941

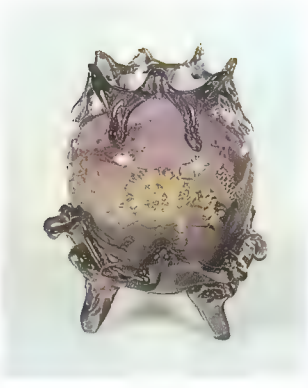


892



1218

903



741

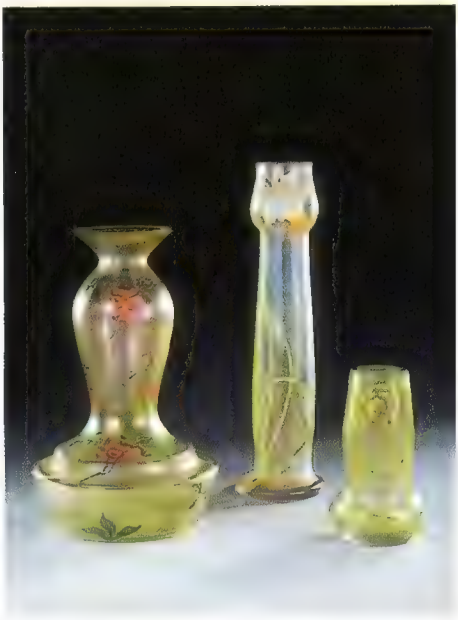
752

655

920 921 921

766

881



916 918 917

846

915

868 869 870

848 845 849 850

926 927

909 910 828

862

707

972

977

772

856

866

857

827

821

823

838

820

887

830 895

893 822 894

742 743

831 - Josef Riedel, Polaun, um 1925

959

928

744

746

956

795 - Detail

952

955

795 - Josef Hoffmann, um 1915

935

934

947

703

954 - Fachschule Haida, um 1925

931 932 933

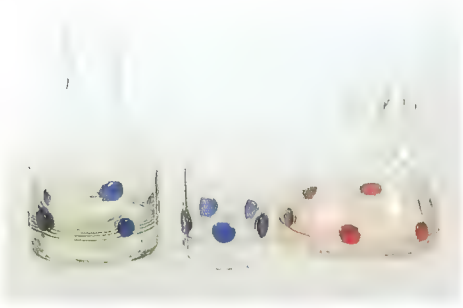
936 953

948 929 937

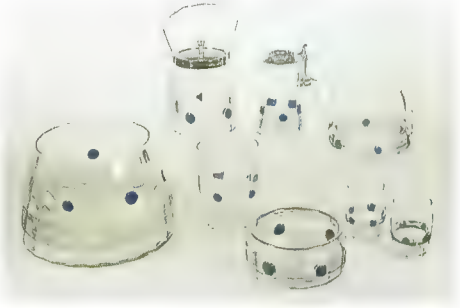
957 - Vedar (Vetremia d´Arte), Mailand, um 1925

958A - Kurt Bischof für J. & L. Lobmeyr, Wien, um 1948

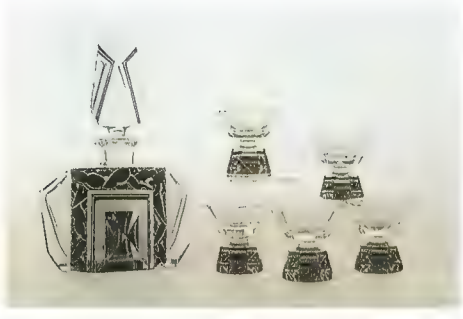
958 - August Bischof, Steinschönau, für J & L. Lobmeyr, Wien, 1936



913 912

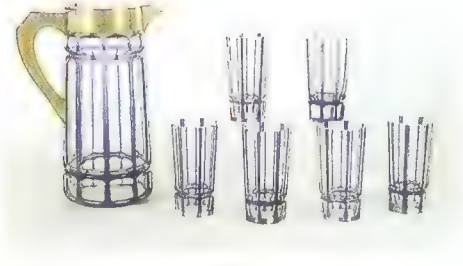


911



836

835



907

825

1023 1024

1062

1005

878

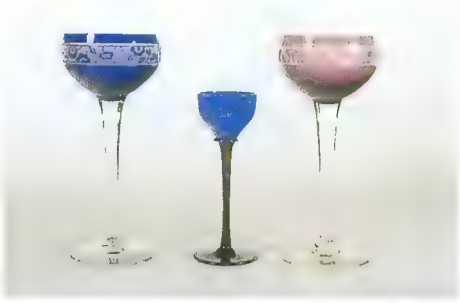
1187

1209

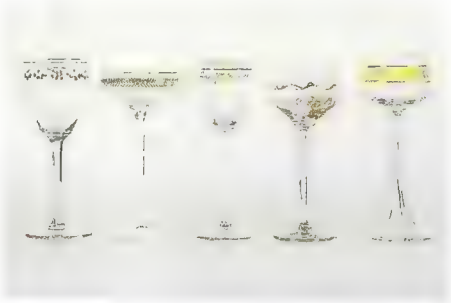
973

975

839



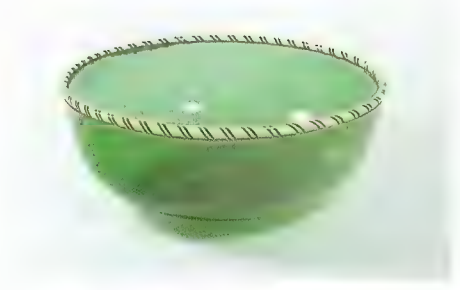
1072 1069 1073



1036 1032 1034 1033 1030

899

898



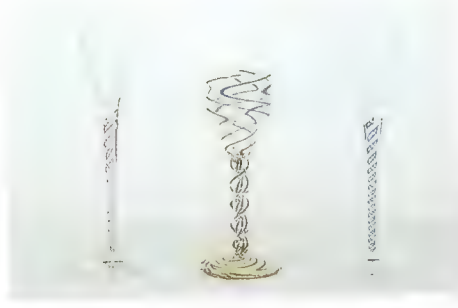
535

1178

1053 1061 1060

1043

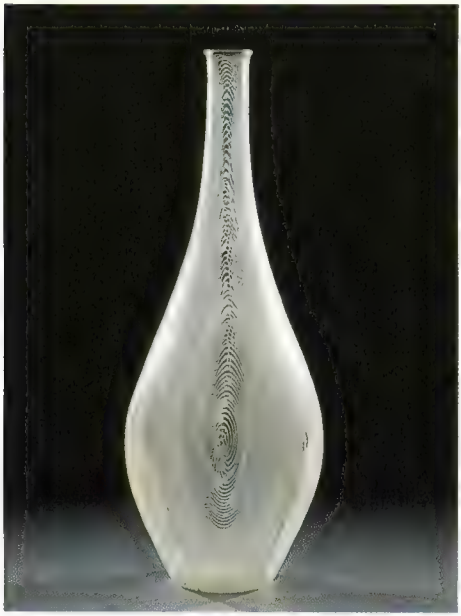
1063



1046 1068 1045

1055

1074



1184

1021 1040

1149

1217 1216

865

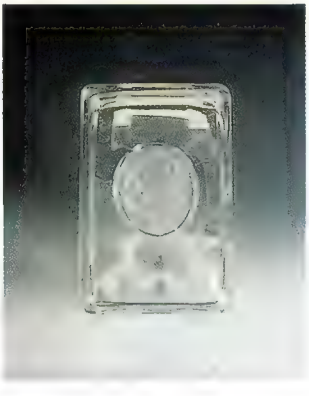
900

904

842

991 988

906



1181

652

1000 1001 1002 1004 998 999

1008 1012 1010 1014 1013 1015

1006

1020 1018 1025 1022

1009 1007 1011

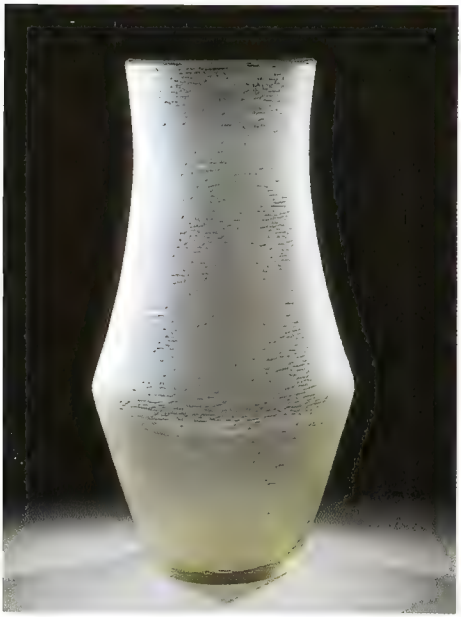
1049 1048 1050

1016 1017

1057 1056 1058

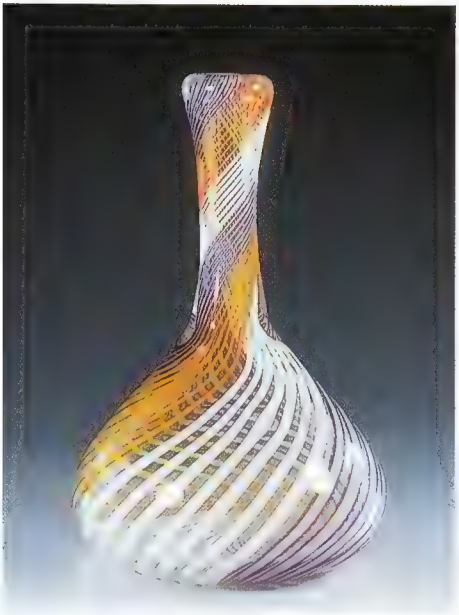
1041

997



1104

1102



1119

1111

1117 - Sergio Asti, Venini, Murano, 1968

1107 - Carlo Scarpa, Venini, Murano, 1940

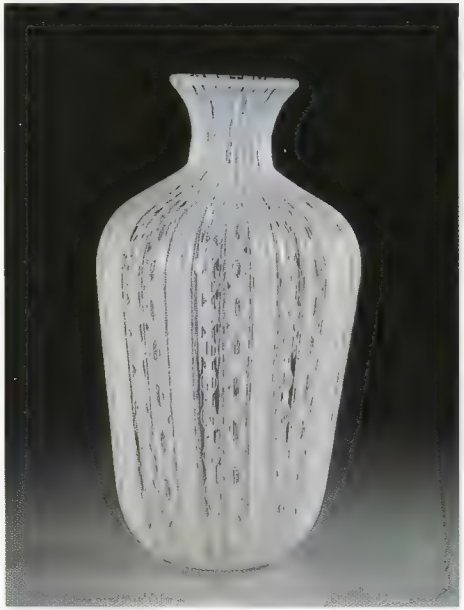
1108 - Paolo Venini, Venini, Murano, um 1950-1955

1105

1106

1146 - Fulvio Bianconi,1964





1099

1118

1112 1112 1113
1114 1113 1114

1116 - Toni Zuccheri, Venini, Murano, 1981

1140 1123

1125 1115 1120

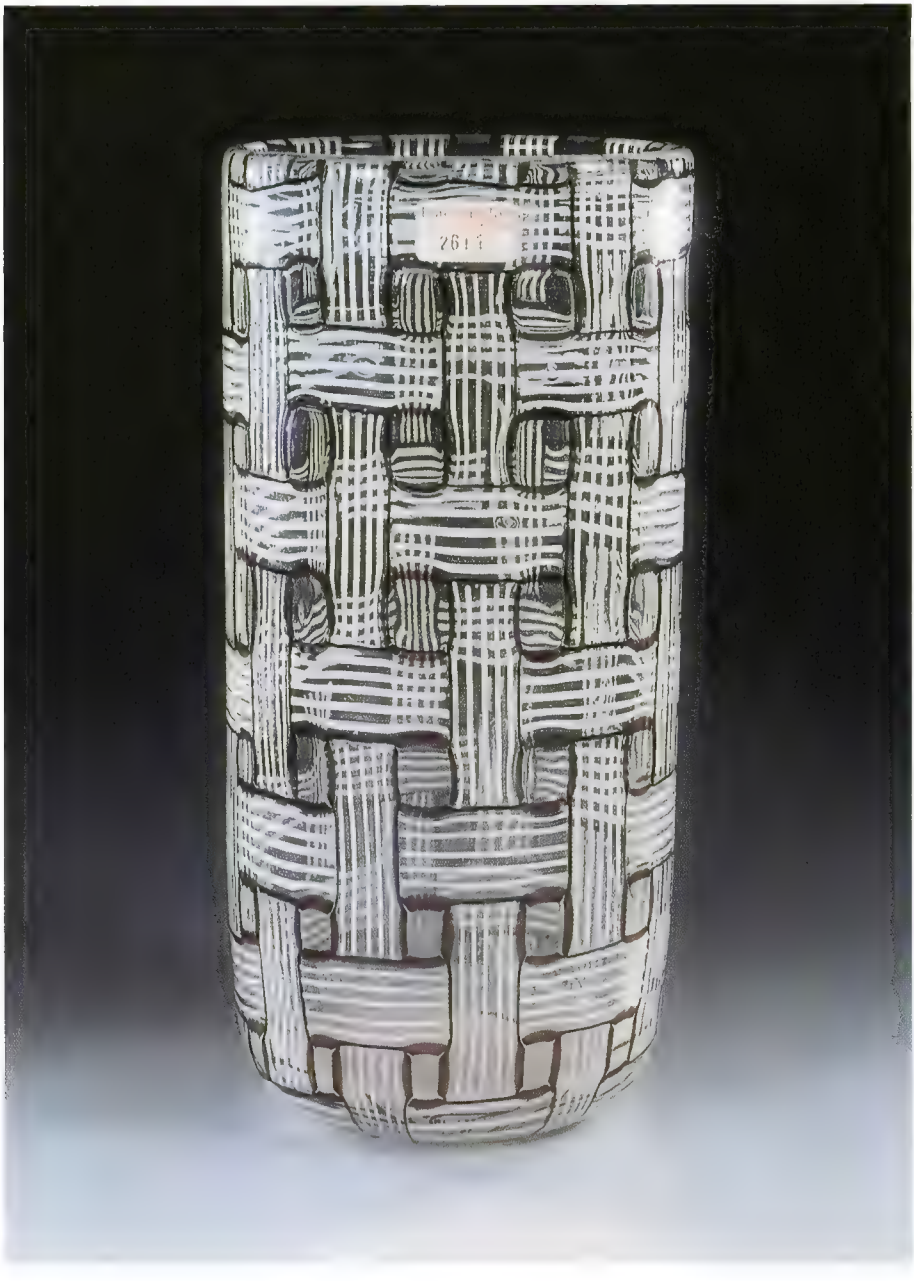
1134

1144

1147

1122

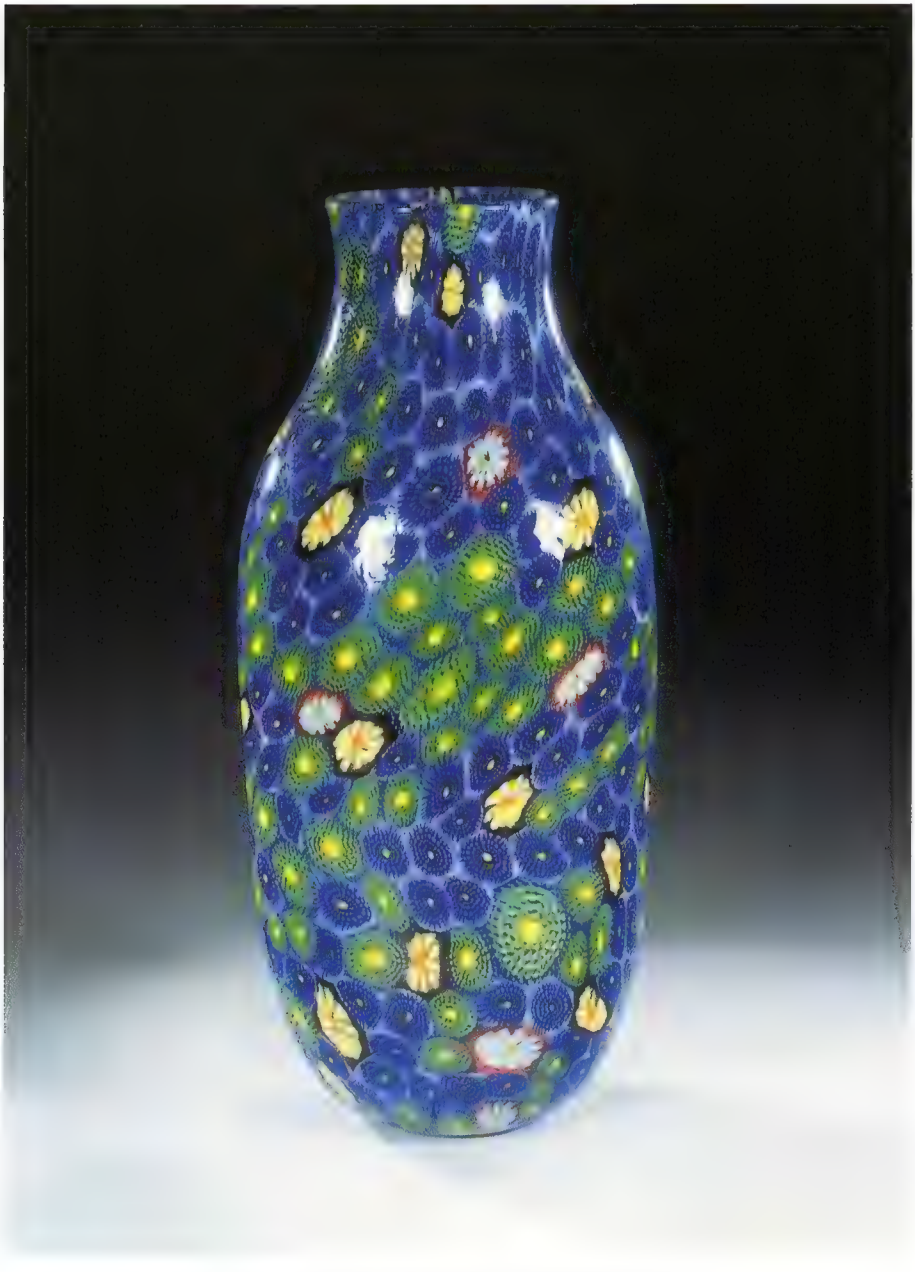
1103 - Carlo Scarpa, Venini, Murano, 1936



1097 - Barovier & Toso, Murano, um 1980

1129 - Pollio Perelda, Fratelli Toso, Murano, 1953

1128 - Ermanno Toso, Fratelli Toso, Murano, 1955

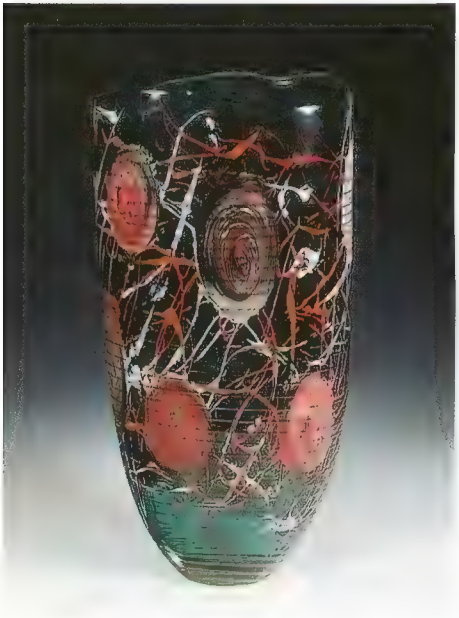


1127 - Ermanno Toso, Fratelli Toso, Murano, 1955

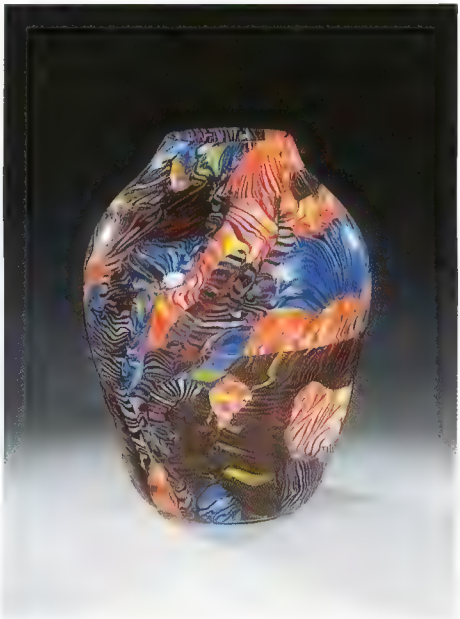
1132 1131 1090 1095

1121

1139 - Archimede Seguso, 1990



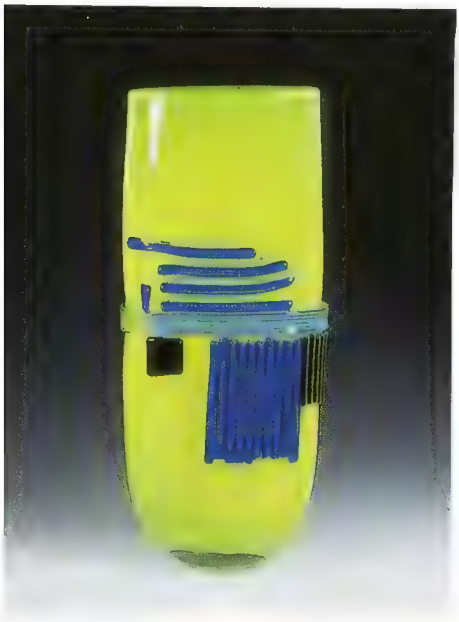
1143



1126

1145

1124



1142

1141

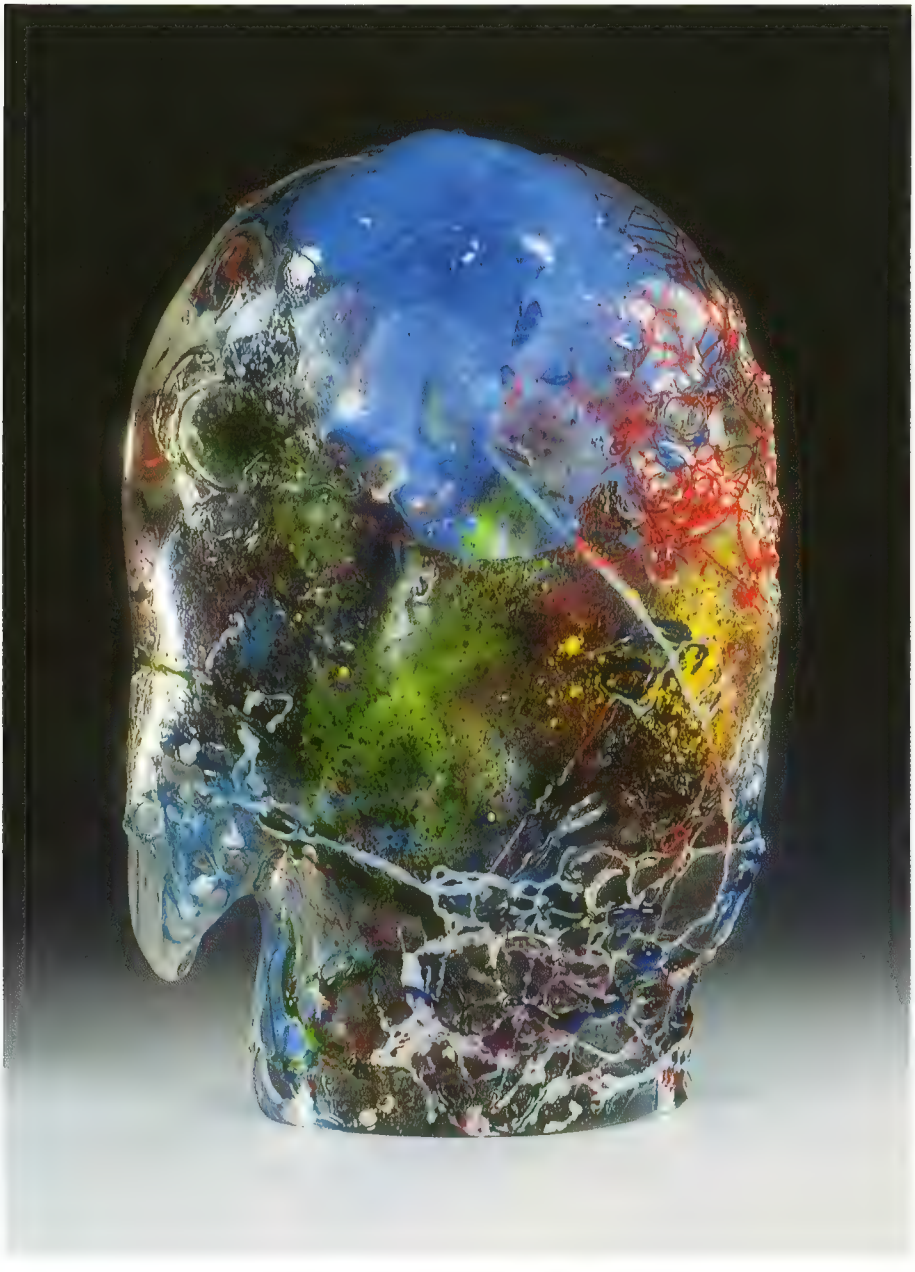
1155

1152

1154 - Jean Hans Arp, Fucina degli Angeli, 1962

1158 1159

1161 - Pablo Picasso, Fucina degli Angeli, 1954



1172 - Mark Tobey, Fucina degli Angeli, 1972

1167 - Marc Chagall, Fucina degli Angeli, 1954

1160 - Pablo Picasso, Fucina degli Angeli, 1954

1171 - Mark Tobey, Fucina degli Angeli, 1971

1163 - Pablo Picasso, Fucina degli Angeli, 1954

1170 - Gió Minola, Fucina degli Angeli, 1969

1164 - Pablo Picasso, Fucina degli Angeli, 1954

1169 - James Coignard, Fucina degli Angeli, 1975

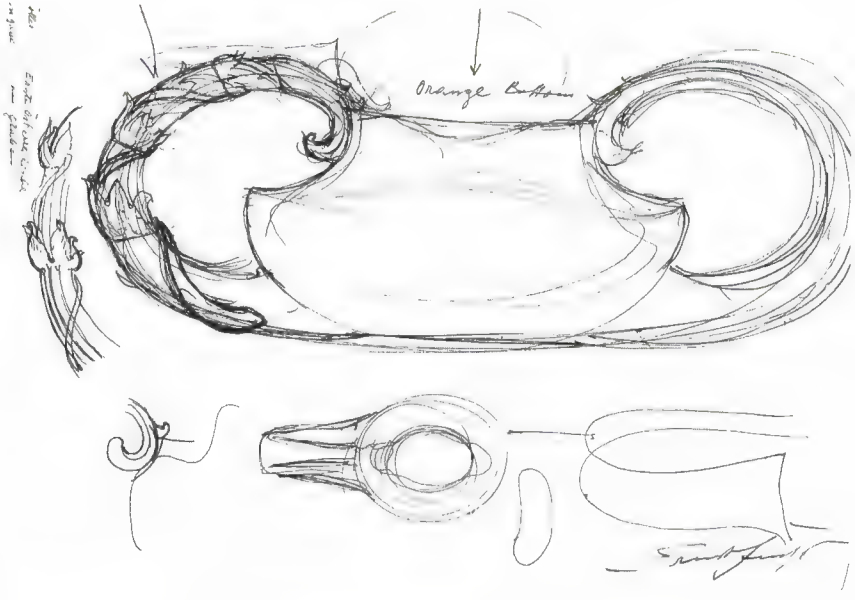
1168 - James Coignard, Fucina degli Angeli, 1975

1153

1166

1157 1156

1165




Entwurfszeichnung zu Nr. 1173

1173 - Ernst Fuchs, Seguso Vetri d´Arte, 1975

1151

1150

1179 - Dale Chihuly, 1985

1182

1135

1183

1180

Entwurfszeichnung zu Nr. 1148

1148 - Napoleone Martinuzzi, Alfredo Barbini

1189

1190

1091 - Jan Johansson (Entwurf), Orrefors, 1970

1200 1199 1203 1201 1204 1202

1197 1196 1195

1085

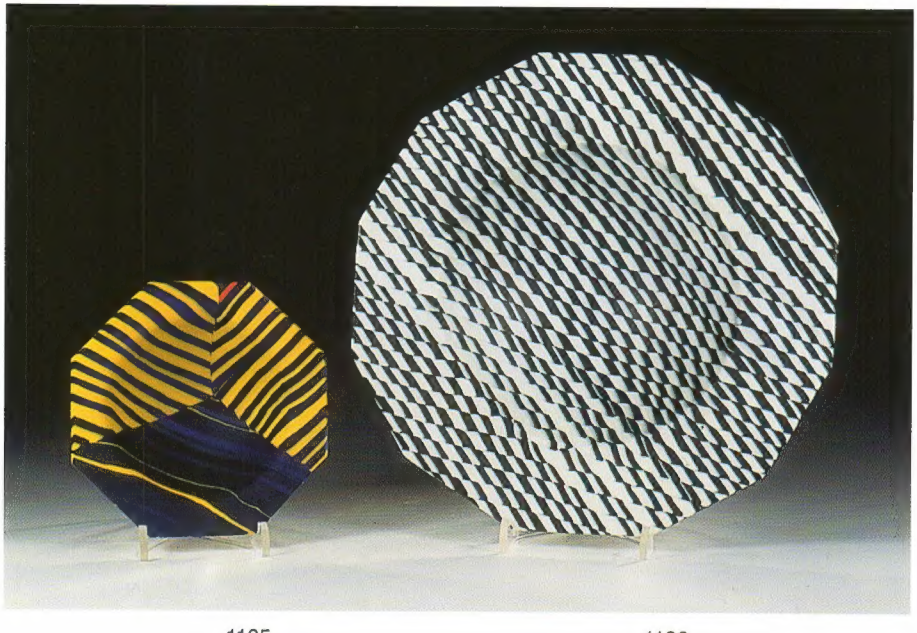
1087

1177

1176

1175 - Frantisek Vizner, um 1968

1093 - Tapio Wirkkala, Littala, 1957



1185

1186